

# XV ARGENTINO DE **ARTES ESCÉNICAS**

EN EL CENTENARIO DE LA UNL



**25 al 28 · SEPT 2019**  
FORO CULTURAL UNIVERSITARIO  
TEATRO MUNICIPAL "1° DE MAYO"



Federación  
Universitaria  
del Litoral

100

UNL

UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL

# XV ARGENTINO DE ARTES ESCÉNICAS

EN EL CENTENARIO DE LA UNL

## ORGANIZAN

Secretaría de Extensión Social y Cultural UNL  
Federación Universitaria del Litoral

## AUSPICIA

Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.  
Secretaría de Cultura

## AUTORIDADES

### UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Enrique Mammarella. Rector

María Lucila Reyna. Secretaria  
de Extensión Social y Cultural

Stella Scarciofolo. Directora  
de Extensión Cultural

### FEDERACIÓN UNIVERSITARIA DEL LITORAL

Matías Fernández. Presidente

## COMISIÓN ORGANIZADORA

Jorge Ricci

Norma Cabrera

Roberto Schneider

Stella Scarciofolo

## AGRADECIMIENTOS

Autoridades y personal del Teatro  
Municipal "1° de Mayo".

Personal y técnicos de sala del Foro  
Cultural Universitario.

Periodistas especializados.

## SALAS

### FORO CULTURAL UNIVERSITARIO

9 de Julio 2150

### TEATRO MUNICIPAL "1° DE MAYO"

San Martín 2020

## ENTRADAS

Todas las entradas son gratuitas y están  
sujetas a capacidad de salas.

Se pueden retirar en la boletería del Foro  
Cultural a partir del lunes 23 de septiembre  
de 08:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00. Se  
entregarán sólo 2 entradas por persona.

## INFORMES

Secretaría de Extensión Social y Cultural UNL  
Dirección de Extensión Cultural

9 de Julio 2150 (3000) Santa Fe  
0342-4571143/44/82/83

[cultura@unl.edu.ar](mailto:cultura@unl.edu.ar)



## IMPRENTEROS

[CABA]

**MIE 25/09 | 20:00**

**Teatro Municipal "1° de Mayo" · Sala Mayor**

Dirección y dramaturgia: Lorena Vega

La obra se estrena en 2018 dentro del ciclo "Proyecto Familia", curado por Maruja Bustamante, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA. Lorena Vega habla en primera persona por un micrófono de pie. Narra su vida en relación a la imprenta familiar. Los medios hermanos se apropian del taller ubicado en Lomas del Mirador -La Matanza luego de la muerte de su padre. Ella trazará un recorrido sobre su historia acompañada de documentos visuales y sonidos de máquinas, sus hermanos no actores en vivo, y actrices y actores que recrearán los sucesos conflictivos en la imprenta. De esta manera, el taller arrebatado es habitado nuevamente desde una sala teatral.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 80 min.

**Elenco:** Lorena Vega, Sergio Vega, Federico Vega, Julieta Brito, Vanesa Maja, María Inés Sancerni, Viviana Vazquez, Juan Pablo Garaventa, Lucas Crespi, Mariano Sayavedra, Christian Garcia

**Diseño de espacio:** M. Celeste Etcheverry

**Vestuario:** Julieta Harca

**Iluminación:** Ricardo Sica

**Fotografía y Diseño Gráfico:** César Capasso

**Diseño de logo:** Petre

**Diseño web:** Javier Jacob

**Sonido y música original:** Andrés Buchbinder

**Audiovisual:** Gonzalo Zapico, Agustín Di Grazia, Franco Marengo, Andrés Buchbinder

**Montaje en audiovisuales:** Emi Castañeda

**Colaboración en movimiento:** Margarita Molfino

**Asistentes:** Fabiana Brandán y Santiago Kuster

**Colaboración artística en dirección:** Damiana Poggi

**Dramaturgia y dirección:** Lorena Vega



## CLAUSTROFONÍA

[CABA]

**MIE 25/09 | 22:00**

**Teatro Municipal "1° de Mayo" ·**

**Sala Marechal**

Dirección: Laura Peña Núñez

Una obra de danza contemporánea con aportes de música experimental y video.

**Claustrofonia** es una exploración escénica en constante movimiento e investigación donde música, danza y espectador son parte de una instalación performática basada en elementos improvisados.

### FICHA TÉCNICA

De Francisco Casares, Mauro Koliva y Laura Peña Núñez

**Duración:** 50 min.

**Performers:** Carolina Mathias, Josefina Imfeld, Juan Manuel Iglesias, Lucas Coria, Federico Pérez Geraldí

**Música original en vivo:** Mauro Koliva y Francisco Casares

**Video en vivo y performance:** Paula Zacharías

**Vestuario:** Juan M. Iglesias para 14/31 Estudio

**Diseño de luces:** Adrián Cintioli

**Fotografía:** Magali Matilla, Yazmin Reguero, Flor Leites, Natalia Limardo

**Idea original:** Mauro Koliva, Francisco Casares, Laura Peña Núñez

**Dirección:** Laura Peña Núñez



## LUISA

[San Juan]

**JUE 26/09 | 18:30**

**Foro Cultural Universitario · Sala Maggi**

Dirección: Natacha Saez

Lanotannegra Teatro

Luisa no se ha separado de sus recuerdos, no ha olvidado ni el más mínimo detalle. Y los revive con su cabecita chiquita, apoyada sobre sus bracitos, sobre la parecita gris.

Entre las ausencias que habitan su vida, ella revive la necesidad de una presencia.

Mientras tanto, espera.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 45 min.

**Autor:** Daniel Veronese

**Actúa:** Lorena Lopez

**Técnico de luces y operador de sonido:**

Leandro Martínez

**Diseño y operación de luces:** Natacha Saez

**Dirección:** Natacha Saez



## FAUSTO, O LA PASIÓN SEGÚN MARGARITA

[Rosario]

**JUE 26/09 | 20:00**

**Teatro Municipal "1° de Mayo" ·**

**Sala Marechal**

Dirección: Gustavo Guirado

Fausto, viejo y enfermo se enfrenta en la noche de su muerte a Dios que lo ha abandonado. Pero lo que natura no da, Salamanca sí que provee. Margarita aparece como por arte de magia y despliega sus encantos de juventud y belleza. Fausto rejuvenece, tendrá 24 años de vida extra si firma un contrato donde concede su alma al infierno. Pero en esta versión Fausto no firmará. Sobre el final veremos que Dios ya no es argentino, el Diablo sí.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 90 min.

**Actúan:** Paula García Jurado, Anahí Gonzalez Gras y Edgardo Molinelli

**Dirección de Arte:** Mauro Guzmán

**Vestuario:** Ramiro Sorrequieta

**Sonidos grabados:** Corcho Corts

**Entrenamiento vocal:** Angie Cámpora

**Diseño gráfico:** Esteban Goicoechea

**Fotografías:** Guillermo Turin Bootello

**Producción ejecutiva:** Yanina Mennelli

**Dirección y versión:** Gustavo Guirado





## VOLVER A MADRYN

[Córdoba]

**JUE 26/09 | 22:00**

**Teatro Municipal "1° de Mayo" · Sala Mayor**

Dirección: Rodrigo Cuesta

El Cuenco Teatro

En el invierno, un pueblo de la costa es escenario de un hecho extraordinario: un golpe de suerte, tal vez el único destinado a ese lugar. Tres personajes parecen señalados para evocar, jugar, reconstruir una y otra vez ese suceso que representa un cambio en sus vidas y las de otros. Sus historias se entrecruzan con las de otros personajes, aunque son ellos, sus voces, la única fuente con la que cuenta el espectador para conocer los sucesos en torno a los cuales gira ahora la vida de esos tres que emprenden un retorno sin alternativa a Puerto Madryn.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 75 min.

**Actúan:** Alejandro Orlando, Hernán Sevilla, Ignacio Tamagno

**Diseño de escenografía:** Rodrigo Cuesta, Rodolfo Ramos

**Diseño de luces:** Rodrigo Cuesta, Samuel Silva

**Diseño de Sonido:** Horacio Fierro

**Fotografía:** Marcos Rostagno

**Diseño gráfico:** Marcos Rostagno

**Dirección:** Rodrigo Cuesta



## LA JAURÍA DE LAS DAMAS

[Santa Fe]

**VIE 27/09 | 18:30**

**Foro Cultural Universitario · Sala Maggi**

Dramaturgia y dirección: Adrián Airala

En algún lugar de Argentina, hoy. Cuatro Gárgolas, cuatro villanos de caricatura –ignorados por la Marvel Comics– se reúnen para tomar el control del mundo. Son sanguinarias, brutales, sensuales, capaces de amar hasta el naufragio y odiar hasta el absurdo. Son inteligentes, cínicas, tripolares, a veces revolucionarias, a veces retrógradas, casi siempre ridículas. No son mujeres ni hombres ni animales, no son humanas ni divinas, son sólo lo que quieren ser: Gárgolas de la Distopía, sin ellas el mundo sería insoportablemente feliz y aburrido. Una obra gótica, un comic teatral que navega en la historia, la psicología, y la política.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 60 min.

**Autor de la obra:** Adrián Airala

**Intérpretes:** Adrián Airala, Susana

Formichelli, Marisa Ramírez, Najla Raydan

**Diseño de vestuario y escenografía:**

Fernanda Aquere

**Diseño y elaboración de maquillaje:**

Fernanda Aquere

**Diseño de luces:** Ponchi Insaurralde

**Diseño sonoro y música:** Martín Margüello

**Entrenamiento corporal:** Claudia

Hernández Melville

**Producción fotográfica:** Magdalena

Busaniche, Aldana Mestre y Tam Naymark

**Operador técnico:** Ariel Gaspoz

**Producción y coordinación:**

Fernanda Aquere

**Dirección general:** Adrián Airala





## EL IMMITADOR DE DEMMÓSTENES

[CABA]

**VIE 27/09 | 20:00**

**Teatro Municipal "1° de Mayo" ·**

**Sala Marechal**

Concepto y puesta en escena: Gonzalo Córdova, Diego Starosta y Diego Vainer

Los políticos han acaparado en la actualidad el manejo y la eficacia última del concepto de ficción. El campo del arte teatral (histórico productor de entelequia) se encuentra vaciado a causa de una realidad abrumadora que destruye cualquier intento de experiencia trascendental.

Un actor, orador profesional, encerrado en un cuarto oscuro, ensaya, en un arrebatado de mea culpa, y a partir de un desencajado deseo megalómano, un acto imposible: deshacer a partir un discurso, la hipocresía que sostiene la realidad del mundo para restaurar el antiguo orden ficcional.

### FICHA TÉCNICA

**Textos:** Vacío y Presencia de José Sanchis Sinisterra y fragmentos del libro Rapsodia para el teatro de Alain Badiou.

**Concepto y puesta en escena:** Gonzalo Córdova, Diego Starosta y Diego Vainer

**Actuación:** Diego Starosta

**Música:** Diego Vainer

**Diseño gráfico:** Mauro Oliver

**Asistencia general y producción ejecutiva:** Daniela Mena Salgado

**Producción general:** Compañía El Muererío  
Teatro Espectáculo realizado con el apoyo del F.N.A y Proteatro.



## EL ESCAPE DEL GUSANO

[CABA]

**VIE 27/09 | 22:00**

**Teatro Municipal "1° de Mayo" · Sala Mayor**

Dirección: Silvina Grinberg

Compañía Helena

El eje temático de la obra es la construcción del líder, el ídolo, el objeto de deseo, un ser superior por encima de todo. Impulsados por el amor ciego y la exaltación, los intérpretes atraviesan caminos extremos, confusos e infructuosos, dentro de una fricción temporal.

Pasado presente y futuro interactúan situando a la obra en una estética retro futurista. El poder económico, la escalada armamentística, los avances tecnológicos y la publicidad los conduce a un camino sin retorno.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 47 min.

**Intérpretes:** Josefina Balmaseda, Marina Brusco, Natalia Giardinieri, Diego Gómez, Ollantay Rojas, Milagros Rolandelli

**Voz en off:** Daniel Nuñez

**Vestuario:** Jorge Lopez

**Iluminación:** Luciana Giacobbe

**Diseño sonoro:** Pablo Damián Bursztyn

**Diseño gráfico:** Pablo Viacava

**Entrenamiento:** Lucía Toker

**Asistencia de dirección:** Liza Taylor

**Producción artística:** Jorge Lopez

**Co-producción:** Teatro del Perro

**Dirección:** Silvina Grinberg



## ¿POR QUÉ DEMORÓ TANTO?

[Santa Fe]

**SAB 28/09 | 18:30**

**Foro Cultural Universitario · Sala Maggi**

Dirección: Edgardo Dib

*¿Por qué demoró tanto?* cuenta cómo Kostia y Nina vuelven a estar otra vez frente a frente, mucho tiempo después del suicidio de él y de la partida hacia la incertidumbre de ella. En algún lugar de la memoria y del tiempo, la pareja herida se ve condenada a revivir eternamente la escena de la despedida final. El deseo de sentir la tibieza del abrazo del otro y el sabor rancio del amor no correspondido pendulan sobre estos seres errantes. Pero Kostia y Nina –aún en sus infortunios– conceden un anhelo postergado: que los dos actores intérpretes vuelvan a actuar juntos luego de 30 años de no hacerlo. Personajes y actores en límites imprecisos se reencuentran para narrar una sensible historia de amor y desamor.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 60 min.

**Dramaturgia:** María Rosa Pfeiffer y Edgardo Dib

**Actores:** María Rosa Pfeiffer y Raúl Kreig

**Dirección:** Edgardo Dib

**Diseño de espacio escénico y vestuario:**

María Rosa Pfeiffer, Edgardo Dib y Raúl Kreig

**Diseño de iluminación y banda sonora:**

Edgardo Dib

**Realización de espacio escénico:** Nicolás Prus

**Diseño gráfico:** Edgardo Dib

**Fotografía:** Leonardo Gregoret, Vanina Dadone y Elisa Martínez

**Asistencia Técnica y Producción Ejecutiva:**

Elisa Martínez

**Producción:** Equipo *¿Por qué demoró tanto?*

**Dirección:** Edgardo Dib



## NUNCA NADIE MURIÓ DE AMOR EXCEPTO ALGUIEN ALGUNA VEZ

[Córdoba]

**SAB 28/09 | 20:00**

**Teatro Municipal "1° de Mayo" ·**

**Sala Marechal**

Dirección: Guillermo Baldo

La Mucca Teatro

Una mujer quemada y Ana, su cuidadora. Juntas construyen un mundo que se basa en la crueldad. Somos un souvenir vivo del viaje hacia la muerte. Somos un souvenir de los más baratos.

Si nos encontramos en un incendio no solo estamos, sino además, somos el incendio. Somos nuestra causa de muerte. Si nos encontramos en el amor no solo estamos, sino además, somos el amor. Somos nuestra causa de muerte. Aunque nunca nadie murió de amor, excepto alguien alguna vez.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 60 min.

**En escena:** Chacha Alvarado y Daniela Ferreyra

**Dramaturgia:** Ricardo Agustín Ryser

**Música:** Pablo Cecere

**Diseño lumínico:** Estefanía De Genaro

**Diseño y realización escenográfica:**

Diego Trejo y Guillermo Baldo

**Diseño y realización de vestuario:**

Yanina Pastor

**Fotografía:** Elvira Bo y Matt Dell

**Producción ejecutiva:** Leticia Mamina Andrada

**Dirección:** Guillermo Baldo



## EL EQUILIBRISTA

[CABA]

**SAB 28/09 | 22:00**

**Teatro Municipal "1° de Mayo" · Sala Mayor**

**Dirección: César Brie**

Mi abuelo tocaba el acordeón junto a una caja que decía "Frágil". Una caja similar a la que mi padre usaba para guardar las obras de arte, que remataba. Mi abuela soñaba con cajas que no abría. Un día le conté que yo también soñaba con una. Me aconsejó que no la abriera. Cuando me animé, la abrí, y entendí a mi papá. Luego abrí otra, y comprendí a mis tíos. Hasta que en la última, me encontré a mí. Mi abuelo había atravesado el mar con su acordeón, oculto en esa caja que decía "Frágil". El mismo mar que tuve que atravesar yo, para saber de dónde venía. Ahora entiendo por qué.

### FICHA TÉCNICA

**Duración:** 60 min.

**Autores:** Patricio Abadi, Mariano Saba y Mauricio Dayub

**Actúa:** Mauricio Dayub

**Director asistente:** Paolo Sambrini

**Diseño de vestuario y escenografía móvil:** Gabriella Gerdelics

**Diseño de fondo lumínico escenográfico:** Graciela Galán

**Diseño de iluminación:** Ricardo Sica

**Música:** Pablo Brie

**Fotografía:** Marcos López

**Operador de luces y maquinaria:** Pablo Gómez

**Operador de sonido:** Paolo Sambrini

**Co-asistente:** Franco Planel

**Arreglos musicales:** Matías Wilson

**Realización de objetos móviles:** Mariano Indij, Alfredo Godoy Wilson y Lucía Lossada

**Asistente de fondo escenográfico:** Mariela Solari

**Realización de fondo escenográfico:** Gabriela Kohatus

**Realización de vestuario:** Lidia Benitez y Elena Faranda

**Pelucas:** Roberto Mhor

**Slack line:** Alejandro Dirisio y Federico Tiglio

**Diseño gráfico:** Pablo Bologna

**Redes sociales:** Mariana Copland

**Prensa y difusión:** Carolina Alfonso

**Producción ejecutiva:** Micaela Labanca

**Dirección:** César Brie



## + ACTIVIDADES

MIE 25/09 | 14:00 a 18:00

JUE 26/09 | 10:30 a 14:30

Foro Cultural Universitario · Sala Maggi

### **CLÍNICA DE ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA “TEATRO DE LA FUERZA AUSENTE”**

A cargo de Pompeyo Audivert (actor, director teatral, dramaturgo argentino y docente)

Inscripciones: Foro Cultural Universitario, de lunes a viernes de 10:00 a 20:00.

Cupos limitados

MIE 25/09 | 18:30

Foro Cultural Universitario · Sala Saer

### **ENTREGA DE HUÉSPED DE HONOR A CRISTINA BANEGAS**

Cristina Banegas es actriz, directora, maestra de teatro y cantora de tangos. Ha desarrollado una larga trayectoria en teatro. Como directora realizó más de 10 puestas en escena. Como cantante, presentó su disco Tangos, (nominado al Premio Gardel). En televisión ha intervenido en innumerables ciclos y participado en casi 40 películas. Ha recibido numerosas nominaciones y premios por todas sus actividades artísticas. En 2012 recibió el reconocido premio Emmy Internacional por su rol en Televisión por la Inclusión. En 2013 fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura.

En 2018 recibió el Premio Dignidad que otorga la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) “Por su aporte en los derechos de las mujeres desde el ámbito de la cultura y la comunicación”.

JUE 26/09 | 15:00

Foro Cultural Universitario · Sala Saer

### **MESA DE CRÍTICA TEATRAL**

Miguel Passarini (Rosario), Beatriz Molinari (Córdoba), Fausto José Alfonso (Mendoza)

Coordina: Roberto Schneider (Santa Fe)

JUE 26/09 | 17:00

Museo del Teatro Municipal “1° de Mayo”

### **EXPOSICIÓN “ATRAPADO POR SU PASADO”**

Vestuario, fotografías, afiches y otros objetos de la vida de Roberto Schneider en escena.

¿Un crítico teatral nace o se hace? ¿Las dos cosas? ¿Es un actor frustrado? ¿Es el malo de la película? ¿Y si es nada más que un enamorado? ¿Si el teatro lo agarró tan fuerte que, aunque él se bajó del escenario, ya no lo soltó nunca más?

Hubo un tiempo en que Roberto Schneider –santafesino ilustre, crítico teatral, periodista cultural y docente– pisó las tablas.

A esa etapa casi desconocida hace honor esta muestra, que reúne los recuerdos atesorados por un hombre que ha hecho del teatro su vida y que con su pasión y perseverancia ha movilizado a la comunidad escénica del país.

VIE 27/09 | 15:00

Foro Cultural Universitario · Sala Saer

### **MESA / DEBATE 1 “TENSIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA EN EL EJERCICIO DE LA ACTIVIDAD ESCÉNICA”**

Viviana Fernández (UNLaR - La Rioja), Julia Lavatelli (UNICEN - Tandil), Aldo Pricco (UNR - Rosario), Verónica Pérez Luna (UNT - Tucumán), Denise Osswald (UNSAM - San Martín)

Coordina: Norma E. Cabrera (UNL - Santa Fe)



## + ACTIVIDADES

VIE 27/09 | 17:00

Foro Cultural Universitario · Sala Saer

### CONVERSACIONES CON MAURICIO DAYUB

Dayub inicia su actividad teatral en la Ciudad de Santa Fe en 1979, participando como actor en "El Médico a Palos" de Molière, "Cuento de la Hora de Acostarse" de Sean O'Casey, "Macbeth" de W. Shakespeare, "Rokefeller en el Lejano Oeste" de Rene De Obaldia. En 1983, becado por el Fondo Nacional de las Artes, estudia actuación en Buenos Aires con el profesor Carlos Gandolfo. Entrerriano, actor y director de teatro argentino, en su trayectoria se ha destacado con diversos personajes en televisión, cine y teatro. Ganó el Premio ACE como actor revelación por su participación en las obras "Compañero del alma" y "A lo loco". Es autor de la obra teatral "El amateur" estrenada en 1997. Actor de la exitosa comedia "Toc toc". Actualmente protagoniza el unipersonal "El equilibrista" y está grabando "Sueño bendito", la controvertida serie sobre la vida de Diego Maradona.

SAB 28/09 | 10:00

Foro Cultural Universitario ·  
Sala Gladys Senn de Cello

### ENCUENTRO LIMINAR

Lo liminar está al principio. Pertenece al umbral, al dintel, a la entrada. Fue la palabra elegida para el manifiesto que se transformó en el documento base de la reforma universitaria. Se realizará una Reunión de Campo cuya intención será poner en juego las necesidades, expectativas y posibilidades que se abrirían de contar con una Red Universitaria Escénica que facilite la circulación de la producción teórica y práctica generada en sus contextos. Punto de partida de una nueva plataforma para promover y potenciar la actividad y pensar qué rol cumple la universidad pública en la formación, investigación y extensión ligadas al arte escénico.

SAB 28/09 | 15:00

Foro Cultural Universitario · Sala Saer

### MESA / DEBATE 2 "TENSIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA EN EL EJERCICIO DE LA ACTIVIDAD ESCÉNICA"

Ana Yukelson (UNC - Córdoba), María Martha Gigena (UNA - CABA), Paula Tabachnik (UNRN - Bariloche), Víctor Arrojo (UNCUYO - Mendoza), Valeria Folini (UADER - Paraná)  
Coordina: Nidia Maidana (UNL - Santa Fe)

SAB 28/09 | 17:00

Biblioteca Pública Dr. José Gálvez

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ESCRITOS AL BORDE" DE JULIO BELTZER

Colección Itinerarios. Ediciones UNL.

Reúne las obras de Julio Beltzer que han marcado gran parte de su trayectoria: "La Rosa", "El secreto de la luna", "El último rastro" y "Hombre quieto". También se incluyen dos obras sin estrenar: el monólogo "Adiós a los padres" y "Las tumbas y los pájaros".

Presentan: Jorge Ricci y Roberto Schneider.