

BADABADUM
estamos
Musicalcando

Dossier

OCTUBRE 2018

EL MUNDO SONORO DE LA PRIMERA INFANCIA

Música y Palabra

Cristina Martín Sanz

1. Algunas claves de Badabadum

Cristina Martín a través de su proyecto “Badabadum...estamos musicando” nos invita a fomentar la música desde edades tempranas y acercarnos a la manera natural de conocer el mundo ofreciendo alternativas para la exploración de un ambiente rico, lleno de palabras, cantos y cuentos.

“Badabadum... estamos musicando” es un proyecto pionero en Gran Canaria (España) en pedagogía musical temprana y acercamiento a la literatura infantil en conexión con la música desde la primera infancia.

El objetivo final de sus propuestas es la construcción de un universo sonoro rico y diverso desde primera infancia y sobre todo, en el seno del hogar. Este propósito se materializa en distintas iniciativas regadas de música, palabra, creatividad, rigor y, sobre todo, un profundo conocimiento e investigación permanente y respeto hacia la primera infancia y las familias.



Algunas claves del proyecto son:

- La metodología musical ecléctica basada en la última evidencia científica (MLT de E.E.Gordon) y en grandes pedagogos musicales (Orff, Kodály, Willems, Dalcroze...)

- El uso de la música como vehículo de expresión, especialmente importante cuando aún no existe el lenguaje.

- La conexión entre la literatura infantil y la música, donde la magia de los cuentos se multiplica gracias a las piezas musicales, entonaciones, cantos y juegos rítmicos. La mayor parte de musicalizaciones de cuentos son inéditas, intentando incorporar un abanico de material musical que en muchos casos no están presentes en la música infantil a los que los más pequeños están expuestos.

- La asunción de retos de la Educación Infantil al campo de la iniciación musical y la conexión con pedagogías activas.



2. Propuesta de charla-taller

Se trata de una propuesta teórico-práctica donde se expondrán los fundamentos de las diferentes fórmulas prácticas para favorecer una construcción de un universo sonoro en la más temprana infancia.

Aunque según la Unesco la primera infancia abarca desde el nacimiento hasta los 8 años de edad, en esta propuesta vamos a centrarnos en la etapa de 0-6 años, incidiendo con especial relevancia en la etapa inicial 0-3 años motor de toda acción educativa que viene a continuación.

Cada vez hay un mayor interés en la introducción de la música desde la más temprana infancia cuando el bebé está por nacer e incluso cuando cuenta con a penas unos meses de vida. De hecho, es creciente la bibliografía científica y las experiencias que avalan la importancia de acercar la música en edades tempranas mediante actividades musicales en las que participan los bebés y niños junto con sus padres dentro un ambiente lúdico (Hernández Vázquez, 2009).

Incluso contamos con investigaciones sobre la adquisición de la música y la aptitud musical de Edwin Gordon (2011) que inciden en la importancia de la riqueza y diversidad de experiencias musicales tempranas (hasta los 9 años aproximadamente) para consolidar la propia aptitud musical.



La palabra, la narración oral y la literatura infantil están sumamente relacionadas con la música. Es común hablar de la musicalidad de la palabra, o incluso encontramos múltiples términos musicales y poéticos compartidos. Además, en primera infancia los juegos de palabras, las nanas, retahílas y cantos conforman un repertorio compartido.

Hay autores que constatan que los cuentos son una herramienta para la introducción del lenguaje musical ya que por medio de los cuentos “los niños y niñas procesan estos contenidos de una manera mucho más atractiva y vivenciada” (Viciano Garófano, Conde Caveda y Conde, 2003). Pero no sólo creo en los cuentos que nos sirven de trampolín para hacer atractivos contenidos musicales. Creo que hay una maravillosa literatura infantil esperando ser abrazada por la música para construir un universo compartido.

Es por ello que dentro de mis propuestas incorporo la musicalización de textos procedentes de la literatura infantil, tanto de tradición oral como en formato de libro-álbum ilustrado.



Por último no podemos olvidar que en edades tempranas la influencia del entorno cercano es fundamental a la hora de la adquisición de cualquier aspecto vinculado al desarrollo de los más pequeño.

En este sentido contamos con diferentes pedagogos que hablan de la absorción del ambiente según las cuales la educación se adquiere “por virtud de experiencias efectuadas en el ambiente” (Montessori, 1986) que los adultos proveemos a los más pequeños.

La presencia de las figuras de referencia principales se torna en fundamental, sobre todo, si queremos impactar con nuestras propuestas el seno del hogar. En este sentido, contamos con diversas experiencias de cierto recorrido como el programa Music Together liderado por Lili M. Levinowitz, en el cual se constata con evidencia científica que la participación del adulto en las actividades musicales en esta primera infancia pueden proporcionar los estímulos necesarios a través de experiencias musicales que van a nutrir las habilidades musicales del niño (Levinowitz, 1998).

Desglose de contenidos:

- Música desde primera infancia: fundamento teórico y propuestas prácticas
- Talleres de música en familia desde el nacimiento: Recursos y estructura
- Música y literatura infantil: Musicalización de textos y repertorio



3. CURRÍCULUM

Cristina Martín Sanz es especialista en acercar la música y la literatura infantil en la primera infancia.

Natural de Madrid, inicia su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Arias Maceín” de la misma ciudad, donde obtiene el Título Profesional de Música en la especialidad de Piano. Paralelamente realiza su formación como docente en la Universidad Complutense de Madrid donde se diploma como Maestra especialista en Educación Musical.

Continuando con su labor formativa, se traslada a Las Palmas de Gran Canaria donde realiza los estudios superiores de Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical, especializándose en Educación Musical Temprana en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, culminando dicha especialidad con Matrícula de Honor en el Trabajo de Investigación Final de Carrera. Amplía su formación musical realizando la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja. Posee además el título de Máster en Procesos Educativos por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Paralelamente a estos estudios realiza numerosos cursos de perfeccionamiento, abarcando especialmente los campos de Pedagogía General, Musical y Musicología.

En el año 2007 obtiene, por concurso-oposición, plaza de maestra de Música, trabajando como funcionaria de carrera para el Gobierno de Canarias, impartiendo clases de música, psicomotricidad y encargándose del área de educación artística en Educación Primaria.

Ha formado parte de varios proyectos de innovación e investigación educativa organizados por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias y ha impartido cursos de formación para docentes homologados por esta institución. A su vez ha sido invitada a impartir sesiones formativas en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Desde finales de 2016 comienza a impartir sesiones de narración oral musicalizadas, a partir de una amplia selección de literatura infantil con música propia que ha ido incorporando a lo largo de su trayectoria didáctico-musical. En el año 2017 crea la propuesta “bebecuentos, bebecantos”, la cual se ha lleva a cabo en distintos puntos de la geografía grancanaria, destacando sus trabajos en la Biblioteca Insular de Gran Canaria , el Teatro Jacinto Suárez Martel de Valsequillo, las Bibliotecas públicas de Telde, en el proyecto Culturaula del Ayuntamiento de Mogán y la Feria del Libro de Las Palmas de Gran Canaria.

Es autora de un álbum ilustrado para primera infancia en forma de poeograma-musicograma llamado “POMPA” que se describe como “música hecha cuento para corazones tiernos”.

Partiendo de su especialización en pedagogía musical y su experiencia docente se adentra en los conciertos pedagógicos, creando, dirigiendo y participando en varios conciertos didácticos. Cabe destacar el concierto “Postales del Jazz” que en 2012 fue seleccionado para ser representado en la Fundación Mapfre Guanarteme ante un total de 17 centros educativos de Gran Canaria. Además, ha participado en la selección musical de algunas de las propuestas de conciertos escolares y en familia promovidos por la compañía de Teatro Alegre de Profetas del Mueble Bar. En 2017 lleva a cabo el concierto para bebés “Una vuelta al sol” en estreno absoluto para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y en 2018 ve la luz su concierto para la primera infancia “Pompa” en el Teatro Juan Ramón Jiménez de Telde y Teatro Jacinto Suárez Martel de Valsequillo.

Colabora con la editorial SM para la elaboración de recursos didácticos y materiales de apoyo al profesorado. Además, en el ámbito pedagógico-musical elabora guías didácticas para conciertos escolares organizados por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Ha colaborado con el Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, llevándole a participar en concierto en el Auditorio Alfredo Kraus, la Basílica de Teror y el Temudón Fest, con obras como el Te Deum, de Bruckner y Tannhäuser, de Wagner, bajo la dirección de Günter Herbig y Pedro Halffter.

Dentro de su especialización musicológica ha escrito artículos de investigación relacionados con la educación musical para diversas revistas científicas reconocidas con criterios de calidad, como Hekademos y Sinfonía Virtual. Igualmente ha hecho aportaciones en diversos congresos internacionales, como el I Congreso Internacional en Formación, Investigación e Innovación Educativa (Universidad Metropolitana de Puerto Rico, 2016), III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 2016) y The life and music of Enrique Granados (CUNY Graduate Center, Nueva York, 2016).





www.facebook.com/musicandobadabadum/



[Musicando Badabadum](https://www.youtube.com/channel/UC...)



<https://badabadum.wordpress.com>



musicandobadabadum@gmail.com

+34 649970533 - Cristina Martín

