

Las Artes en la época de la Independencia

Sobre los expositores

Verónica Bucci

Promotora Sociocultural en teatro, egresada de la Escuela Provincial de Teatro N° 3200 de la ciudad de Santa Fe y *Profesora en Letras* egresada de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

Desde 1995 ha participado en montajes teatrales de la ciudad de Santa Fe, ocupando diversos roles. Como directora ha realizado: *Sonata de otoño* de I Bergman (junto a Mari Delgado y Paula Kofoed); *En retornos* de Mari Delgado (junto a Susana Formichelli y a Mari Delgado), *Stéfano* de Armando Discépolo (junto a Carlos Falco) y el *Laboratorio de Teatro Político* (junto a Facundo Ternavasio) en el marco de una convocatoria del Gobierno de la Ciudad y el Centro Cultural Rojas (UBA).

Ha estado a cargo del vestuario en diversas ediciones de la Comedia Universitaria de (UNL): *El Rey las Reinas, el médico y ella*, escrita y dirigida por Gustavo Guirado (obra seleccionada para participar del encuentro Nacional de Teatro/08); *El enfermo imaginario*, con la dirección de Claudio Martínez Bel (obra seleccionada para participar en el encuentro Nacional de Teatro/09); *Una tragedia argentina*, de Daniel Dalmaroni, con dirección de Lito Senkman. También en el marco de la Comedia Universitaria, realizó la asistencia de dirección en el montaje de *La muerte de Dantón* de Georg Büchner, con la dirección de Luciano Delprato.

En 2009, recibió el Premio Máscara a la Producción Teatral otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Santa Fe. Actualmente cursa la *Licenciatura en Teatro* de la Universidad Nacional del Litoral y se desempeña, desde 2005, como docente de Historia del Teatro en la Escuela Provincial de Teatro N°3200.

Raquel Edith GARIGLIANO

Profesora de Historia para la Enseñanza Media y Superior, egresada de la Facultad de Historia de la Universidad Católica de Santa Fe. *Postítulo en Actualización Académica en Teoría del Arte*.

Se desempeña como Profesora de Historia del Arte en el Profesorado de la Escuela Provincial de Artes Visuales Juan Mantovani. Directora del Postítulo de Arte Americano y Argentino. Dicta el Módulo de Problemática del Arte Amerindio y colonial en el mencionado Postítulo.

Dictó el Módulo de de Aproximación a la Historia de las Artes en Argentina, en el Postítulo de Didáctica de las Artes en el Instituto Superior del Magisterio de Santa Fe y en el de Reconquista. Participa de Congresos y ha dictado Cursos de Perfeccionamiento y Conferencias referidos a la Historia del Arte en diferentes instituciones del medio y en el interior.

Ha publicado artículos específicos, tanto digitalmente como en Publicaciones del Ministerio de Educación y en Revistas especializadas de Arte.

Guillermo René ÁLVAREZ

Profesor de Música egresado del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Realiza estudios de *Musicología* en la Universität Salzburg, y Cembalo en el Mozarteum de la misma ciudad en Austria.

Desde 1997 se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra de Historia de la Música I y II del ISM de la Univ. Nac. del Litoral. También se desempeña como docente de Historia de la Música y Análisis en el Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco de Santa Fe.

Regularmente participa como profesor invitado dictando seminarios o conferencias sobre temas de su investigación en nuestro país como así también en el extranjero. Actualmente es director de proyectos de investigación Crear y Cai+D relacionados con la transcripción y posterior edición Urtext de obras inéditas pertenecientes al patrimonio musical portugués de compositores como Souza Carvalho y João Domingos Bomtempo.

En 2003 crea en Grupo de Estudio de Música Antigua GEMA, dedicado exclusivamente a la investigación y práctica historicista de la Música y Danza Renacentista y Barroca, habiendo actuado en destacados escenarios de nuestro país.

Ana COPES

Docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.