



«Música y política: territorios, vinculaciones y memorias»

Músicos en Congreso | 9a edición

10 al 12 de septiembre de 2025

Instituto Superior de Música UNL | Santa Fe

» Primera comunicación

I. Sobre la presentación de trabajos

i. Consideraciones generales

El Comité Organizador de Músicos en Congreso 2025 llama a la presentación de propuestas para:

- Ponencias
- Talleres
- Paneles¹

En todas las categorías se aceptarán trabajos en castellano y en portugués.

Los interesados en participar del encuentro deberán enviar el resumen de sus trabajos hasta el **domingo 22 de junio de 2025** a la siguiente dirección electrónica:

musicosencongresoism@gmail.com

Fecha anuncio trabajos aceptados: **8 de julio de 2025**.

ii. Ejes temáticos

Eje 1: Vinculaciones territoriales, militancias y música

- Música y movimientos políticos, partidos y causas sociales. Papel de la música en protestas, resistencia cultural y reivindicaciones sociales.
- Artivismos.
- Etnomusicología y antropología del sonido: enfoques académicos sobre la relación entre música, sonido y sociedad.
- Planteamientos decoloniales y críticos en el estudio de la música y el sonido.

¹ Hasta tres ponencias que aborden una temática desde diversos enfoques. Se debe proponer un coordinador, que puede o no ser expositor dentro del panel.

Eje 2: Construcciones de subjetividades, música y sonido

- Música y sonido en la formación y expresión de identidades individuales y colectivas en contextos nacionales, regionales y locales.
- Impactos de la música en la construcción de identidades, roles y estereotipos de género.
- Música, memoria, afectos y emociones.
- Dinámicas de poder en la producción y difusión musical.
- Usos y apropiaciones sonoras en prácticas sociales y culturales.

Eje 3: Tecnologías, en la fonografía: acústica, música y sonido

- Luchas de poder impacto de plataformas y algoritmos en la difusión musical.
- El espacio como variable compositiva: características acústicas, sociales y simbólicas.
- Producción musical en espacios independientes y estudios caseros.
- Democratización tecnológica y su influencia en los géneros musicales.
- Inteligencia artificial en la creación musical: identidad artístico-performativa y nuevos paradigmas.
- Artes combinadas y transmedialidad: intersecciones entre video musical, espectáculos en vivo y nuevas experiencias escénicas.

Eje 4: Análisis aplicado. Performance, géneros y estilos musicales

- Teorías y enfoques analíticos aplicados a objetos sonoros (fonogramas, canciones, álbumes).
- Sistemas de registro, notación y transcripción.
- Performance y escena musical: interpretación y prácticas.
- Géneros y estilos musicales: categorizaciones, caracterizaciones, clasificaciones y teorías aplicadas en distintos contextos.
- Interdisciplinariedad en música y cruces entre ciencia y arte.

Eje 5: Educación musical: prácticas y curriculum

- Prácticas pedagógico-musicales en instituciones educativas.
- Enfoques metodológicos, epistemológicos y didácticos en la educación musical.
- Investigaciones en pedagogía musical y diseño curricular.
- Educación musical y territorios: prácticas colectivas y proyectos comunitarios.

Eje 6: Políticas públicas, instituciones y configuraciones colectivas en la música

- Asociaciones civiles, sociedades de gestión colectiva, sindicatos, cooperativas y sellos discográficos.
- Legislación y regulación de la actividad musical.
- Políticas públicas en diferentes jurisdicciones.
- Rol de los organismos estatales en la gestión y promoción musical.

iii. Normas de presentación de trabajos

Para la presentación de propuestas se han establecido las siguientes normas de estilo, de cumplimiento obligatorio.

Consideraciones generales:

- Los trabajos se entregarán en archivos word (extensión .docx);
- Formato de página: A4;
- Interlineado: 1.5;
- Párrafo justificado;
- Fuente: Arial 12;
- Títulos en negrita.

Estructura de las presentaciones:

- Eje temático;
- Título del trabajo [sólo mayúscula inicial];
- Autor/es;
- Dirección electrónica;
- Filiación institucional [Si corresponde];
- Palabras clave: xxx / xxx / xxx;
- Resumen: (Hasta 500 palabras). En caso de los paneles, enviar un título general y un resumen por cada ponencia.
- Bibliografía: Normas APA (<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>). Hasta una página de extensión.
- CV del/los autor/es (hasta 500 palabras).

Envío de las propuestas: **antes del domingo 22 de junio de 2025**, a la dirección electrónica: musicosencongresoism@gmail.com.

Asunto del mail: Propuesta: ponencia/taller (según el caso) para Músicos en Congreso 2025.

Título del adjunto: Apellido_PONENCIA/TALLER (según el caso) Músicos en Congreso 2025.

II. Sobre la exposición de trabajos

Tiempo máximo para las presentaciones:

- Ponencias: 20 minutos de exposición (más 10 minutos de debate).
- Paneles: 80 minutos (incluyendo el debate. La distribución del tiempo quedará a cargo del coordinador).
- Talleres: 90 minutos (incluyendo el debate. La distribución del tiempo quedará a criterio del tallerista).

Inscripciones y consultas

Los aranceles y las modalidades de inscripción serán informados a la brevedad.

Para realizar consultas, pueden escribir a musicosencongresoism@gmail.com.

Extraído de www.ism.unl.edu.ar