



Instituto Superior de Música FHUC – UNL

Seminario extracurricular

La voz, el cuerpo, el canto

Fundamentación

Este seminario procura crear un espacio de experimentación y vivencia de la voz a partir del trabajo corporal. El entrenamiento físico, vocal y perceptivo será la base fundamental del trabajo generando un clima de concentración, conciencia grupal y sensibilidad. Se trabajarán las emociones (miedos, deseos, inquietudes, trabas, pasiones, tristezas, limitaciones,) que se ponen de manifiesto en el acto de cantar. Un espacio de práctica y conocimiento del funcionamiento de la voz de carácter holístico; se trabajarán en forma interrelacionadas las áreas de lo corporal, la respiración y la voz.

Asimismo se alternarán y relacionarán la práctica musical con el espacio de reflexión, investigación, intercambio y autocrítica propios de cualquier acción cultural.

Objetivos

Profundizar la técnica vocal

Conectar el trabajo corporal, el vocal y los aspectos expresivos

Trabajar el auto conocimiento vocal-corporal-expresivo

Desarrollar la memoria musical

Trabajar aspectos emocionales que faciliten la presentación en público

Contenidos

Calentamiento vocal: postura, respiración, vocalizaciones, trabajo corporal.

Herramientas para presentaciones en público: actitud en escena, relajación, energía, comunicación musical.

Herramientas para elegir repertorio

Ejercicios expresivos

Destinatarios:

Alumnos del Instituto Superior de Música, Alumnos de Intercambio y Alumnos Externos que acrediten conocimientos básicos de canto y lectura musical.

Alumnos de dirección coral y orquestal. Cantantes.

Algunos de los rasgos deseables que se esperan del alumno:

* Técnico: afinación, nociones de técnica vocal, traer dos obras preparadas para trabajar en clase

Cronograma

4 clases grupales de dos horas cada una:

5 y 12 noviembre –17:00 a 19:00

26 noviembre - 17:00 a 19:00

27 noviembre – 10:00 a 12:00

Docente Coordinadora: Cecilia Arellano

Bibliografía, discografía, filmografía

Técnica vocal, Canto

- ARELLANO, MARTINEZ, (2018) **La voz popular, caminos posibles del canto** Ed Musica nuestra

- Sanchez, Inés Bustos **La voz, la técnica y la expresión** (2007) Bs Aires, Paidós tribus

- SACHERI, Soledad (2012) **Ciencia en el arte del canto**; Edición Akadia, BuenosAires

- PARUSSEL, Renata. (1999) **Querido maestro, querido alumno**; Ediciones GCC, Bs Aires

Repertorio

Soporte multimedial. Audios, videos, pdfs, partituras.

En Internet - <http://imslp.org/>

La Flora vol.I,II,III – arias, duostriosantiguositalianosCopenhagen, Hansen, 1949 <http://imslp.org/>

Corales de Bach <http://imslp.org/>

Cancioneros renacentistas <http://imslp.org/>

Cánonesdediversosautoresh<http://imslp.org/>

6 Nocturnos de W. A. Mozart <http://imslp.org/>

Monteverdi – Canzonette<http://imslp.org/>

Cancionerosrenacentistas: Palacios, Medinacelli <http://imslp.org/>

Florilegiummusicum I II, Ricordi Americana - Biblioteca centralizada

ATLAS,AllanW(1998) Antología de la músicadelrenacimiento -

Bibliotecacentralizada

Cancionero de músicapopularargentina - EdBibliotecaNacional

Escudero M. Pilar “**Cánones**” Ed.RealMusical.2006.

GainzaVioleta “**Cantenseñorescantores**” vol 1 y 2 . “**Canten señorescantoresdeAmérica**” Ed. Ricordi.2005.

Gainza Violeta “**Para divertirnos cantando** . “**El cantar tiene sentido**” vol 1,2 , 3 y 4 Ed. Ricordi.2006.

LEITE, Marcos. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.

Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.

ROBINSON, R. &Winold, A. The choralexperience. New York: Harper´s, 1976

ZWARG, Itiberê. Oficinas de Música Universal Pro Arte: Caderno de Partituras

&Cd multimídia Caminhos da Paz. Rio de Janeiro: Grupo Editorial Humaitá,

2006.