Digitally signed by CRISTINI Maria Victoria
Date: 2026.09.01 09:19:22 ART

Digitally signed by BEDETTI Raquel Inés
Date: 2026.09.02 14:30:24 ART

ISM 1297621-26

Santa Fe, 27 de agosto de 2026

VISTO, el programa de la asignatura **"Análisis Crítico Musical"**, a cargo del **Prof. Alejandro Reyna (D.N.I. N.º 31.065.895)**, correspondiente a las carreras de Licenciatura que se dictan en este Instituto Superior de Música; y

CONSIDERANDO que la Subcomisión de Enseñanza analizó los contenidos presentados y sugirió su aprobación.

Que el programa se ajusta a las normas vigentes, conforme a lo acordado en la sesión del día 25 de agosto del corriente año.

POR ELLO,

La Comisión Asesora del

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

Resuelve:

ARTÍCULO 1°: Aprobar el programa de la asignatura **"Análisis Crítico Musical"** a cargo del **Prof. Alejandro Reyna D.N.I. N.º 31.065.895** para las carreras de Licenciatura en música que se dicten en este Instituto Superior de Música.

ARTÍCULO 2°: Inscríbase, comuníquese por copia electrónica a Secretaría Académica y Oficina de Alumnado, Oportunamente, archívese.

Res.C.AISM Nº: **41/26**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Facultad de Humanidades y Ciencias
Instituto Superior de Música

Programa

ANÁLISIS CRÍTICO MUSICAL

Docente
Alejandro Reyna

Fundamentación

El análisis musical no es una operación neutra: toda elección de variables, categorías y objetos de estudio responde a decisiones teóricas, institucionales e históricamente situadas, nunca a un reflejo transparente del objeto musical. Esta materia parte de esa premisa —desarrollada en su unidad introductoria— para proponer un recorrido por metodologías de análisis que amplían el objeto tradicional de la disciplina (la partitura, la dimensión formal-estructural) hacia dimensiones situadas: el cuerpo y la performance, el discurso social y el afecto, el registro fonográfico, y las categorías históricas de género y estilo.

Esta ampliación no busca desestimar el análisis formal-estructural —que los y las estudiantes ya trabajan en profundidad en otras materias de la carrera— sino complementarlo, poniendo en el centro objetos que ese enfoque tiende a dejar fuera. La perspectiva crítica que da nombre a la materia es un eje metodológico: en cada unidad se pregunta qué variables se eligen para analizar, y qué queda invisible en esa elección.

Propuesta metodológica

El dictado combina exposición docente sobre el marco teórico de cada unidad con instancias de taller, donde se aplican las herramientas analíticas a un corpus de casos concretos. En las Unidades 2 a 5, la bibliografía teórica es fija y constituye el marco conceptual estable de cada metodología. El corpus de aplicación se define y renueva cada año en modalidad taller, pudiendo ser propuesto tanto por el.la docente como por los/las estudiantes. La Unidad 1, sin instancia de evaluación, funciona como marco transversal: las preguntas que instala se retoman explícitamente en cada unidad metodológica siguiente.

Objetivos Generales

Desarrollar una perspectiva crítica sobre los supuestos epistemológicos de toda operación analítica en música.
Conocer y aplicar metodologías de análisis que amplíen el objeto musical más allá de la dimensión formal-estructural.
Producir análisis fundamentados de música preferentemente latinoamericana.

Objetivos específicos

Comprender la dimensión histórica y situada de las categorías analíticas musicales.
Analizar la performance musical atendiendo al cuerpo, el género y la disidencia.
Aplicar herramientas del análisis del discurso social y del giro afectivo a la música.
Analizar el registro fonográfico como dimensión constitutiva —no accesoria— de la obra musical.
Examinar género y estilo como categorías históricas de clasificación, retomando de manera crítica las herramientas epistemológicas trabajadas en la Unidad 1.

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 1. Introducción. Objetivos del análisis musical y perspectivas epistemológicas [Sin instancia de evaluación]

Contenidos:
Toda operación analítica implica una elección previa de variables, categorías y objetivos que no son neutrales ni están dados de antemano por el objeto musical, sino que responden a marcos de pensamiento históricamente situados. A partir de una crítica filosófica general a la idea de clasificación (Foucault), se avanza hacia una crítica situada en el campo disciplinar de la musicología (Kerman), un panorama histórico de las distintas epistemologías que ha asumido la teoría musical (Cook), y una revisión de los supuestos sobre los objetivos del análisis musical contemporáneo (Mailman).

Bibliografía básica

FOUCAULT, Michel, 1968: Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas, trad. Elsa Cecilia Frost, México, Siglo XXI Editores [Prefacio].
KERMAN, Joseph, 1980: "How We Got into Analysis, and How to Get Out", Critical Inquiry, vol. 7, n° 2, pp. 311–331 [Traducción para uso de la cátedra].
COOK, Nicholas, 2002: "Epistemologies of Music Theory", en Christensen, T. (ed.): The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 78–105 [Traducción para uso de la cátedra].
MAILMAN, Joshua Banks, 2015: "Pour un renouvellement à la source: visées critique-esthétique et épistémologique de l'analyse, fondées sur la théorie performative", en Marty, Nicolas (ed.): Musiques électroacoustiques / Analyses ↔ Écoutes, Paris, Delatour France, pp. 33–55 [Traducción para uso de la cátedra].

UNIDAD 2. Análisis performático

Contenidos:
La performance musical como objeto de análisis en sí mismo, más allá de la partitura o el texto fijo. Performance y performatividad: el "giro performativo" en los estudios musicales, en diálogo crítico con el análisis tradicional centrado en la partitura. El cuerpo como territorio de disciplinamiento y de disputa simbólica. Performance, género y disidencia: apropiaciones divergentes de géneros musicales tradicionales. Performance, discurso y construcción de sentidos de nacionalidad y raza en la música popular.

Bibliografía básica:
MADRID, Alejandro L., 2009: "¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?", Trans. Revista Transcultural de Música, n° 13.
SUÁREZ MARRERO, Pablo Alejandro, 2018: "Algunas consideraciones analíticas sobre el performance musical", Estudios Artísticos, vol. 4, n° 5, pp. 216–225.

Ejemplos orientativos de corpus de aplicación (no exhaustivo, modalidad taller):
LISKA, María Mercedes, 2009: "El tango como disciplinador de cuerpos ilegítimos-legitimados", Trans. Revista Transcultural de Música, n° 13.
CECCONI, Sofía, 2009: "Tango Queer: territorio y performance de una apropiación divergente", Trans. Revista Transcultural de Música, n° 13.
CORTI, Berenice, 2011: "Del discurso a la performance: la producción de significaciones de nacionalidad en el 'jazz argentino'", IASPM Journal, vol. 2, n° 1-2, pp. 56–64.

UNIDAD 3. Análisis socio-discursivo

Contenidos:
La música popular como práctica discursiva. El disco o la canción como enunciado complejo: articulación de materialidades sonora, verbal y visual. La noción de dispositivo de enunciación: construcción textual del enunciador y el enunciatario. Agente social, lugar y competencia; la gestión de la competencia como margen de agencia frente al determinismo estructural. Mapas de escucha y corporalidad en espacios ritualizados de recepción. El giro afectivo en los estudios sobre música popular: emociones, affordance e interpelación afectiva.

Bibliografía básica:
DÍAZ, Claudio, 2015: "Mapas de escucha y dispositivos de enunciación: una aproximación a la producción de sentido en la recepción de músicas populares", en Díaz, Claudio (comp.): Fisuras en el sentido. Músicas populares y luchas simbólicas, Córdoba, Recovecos, pp. 230–258.
DÍAZ, Claudio y MONTES, María de los Ángeles, 2023: "La dimensión afectiva de las músicas populares: Una propuesta para su análisis", Revista del Instituto Superior de Música, n° 24.

Ejemplos orientativos de corpus de aplicación:
FERREYRA, Milagros y RIVERO, Franco, 2023: "Cumbia poderosa. El canto, la música y el baile como símbolos de lucha en Ninfas", Revista del Instituto Superior de Música, n° 24.
DÍAZ, Natalia Elisa, 2023: "«Agitando pañuelos»: Zamba, «affordances musicales» y configuraciones del amor en el campo del folklore argentino", Revista del Instituto Superior de Música, n° 24.

UNIDAD 4. Análisis fonográfico

Contenidos:
La grabación como objeto de análisis autónomo, no como mera documentación de una performance previa. El estudio de grabación como instrumento compositivo. Transparencia y opacidad de la mediación tecnológica en la producción musical. Poéticas sonoras y estilo de época en la música popular argentina. La perspectiva endofonográfica: análisis auditivo de la canción grabada como texto primario.

Bibliografía básica:
DI CIONE, Lisa, 2023: "Musicología de la producción fonográfica: las operaciones técnico-discursivas en el estudio de grabación analógica y las poéticas sonoras del rock en la Argentina" [Capítulo III: marco teórico], Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.
VILLAFAÑE, Cristian, 2024: "«Desierto»: un análisis endofonográfico de la canción perteneciente a Fito Páez", Revista del Instituto Superior de Música, n° 25.

Ejemplos orientativos de corpus de aplicación:
PÉREZ VALERO, Luis y CAMPOS, Samaela, 2019: "Fonograma erotizado: producción musical y mujer en la música popular de Guayaquil", Contrapulso, vol. 1, n° 1.
DÍAZ-PINTO, Ana María y ROBLEDO-THOMPSON, Macarena, 2021: "«Voy conociendo mi voz, me voy encontrando mi flow»: performance vocal y musical en el reggaetón y trap latino a través del caso de Bryant Myers", Contrapulso, vol. 3, n° 2, pp. 39–56.

UNIDAD 5. Análisis de género/estilo

Contenidos:
Género y estilo como categorías históricas de clasificación musical, no como rasgos inherentes a las obras. Problemas de caracterización y categorización del género musical: la discusión entre género y estilo como categorías sinónimas o distintas. El análisis genérico/estilístico en la música popular: criterios para su identificación y sus límites. Esta unidad retoma explícitamente las herramientas críticas de la Unidad 1: clasificar por género o estilo es, también, una operación históricamente situada.

Bibliografía básica:
MADOERY, Diego, 2024: "El análisis musical genérico/estilístico", Revista del Instituto Superior de Música, n° 25.
GUERRERO, Juliana, 2012: "El género musical en la música popular: Algunos problemas para su caracterización", Trans. Revista Transcultural de Música, n° 16, pp. 1–22.

Ejemplos orientativos de corpus de aplicación:
MARTÍNEZ, Alejandro, 2016: "Zamba y Formenlehre: un abordaje formal de la zamba en diálogo con algunas corrientes recientes de la teoría musical", Revista Argentina de Musicología, n° 17, pp. 83–112.

Régimen de cursado: Cuatrimestral (2do cuatrimestre)
modalidad: presencial
Carga horaria total: 60 horas

Carga horaria semanal: 4 horas

Cronograma (12 encuentros sin contar semana de exámenes):
Clases 1–2 — Unidad 1 (sin evaluación)
Clases 3–4 — Unidad 2
Clases 5–6 — Unidad 3
Encuentro 7 — Parcial 1 (Unidades 2 y 3): instancia escrita + debate colectivo en el mismo encuentro
Clases 8–9 — Unidad 4
Clases 10–11 — Unidad 5
Encuentro 12 — Parcial 2 (Unidades 4 y 5): instancia escrita + debate colectivo en el mismo encuentro

Condiciones para obtener la regularidad
- 80% de asistencia
- Aprobación de al menos 1 (uno) de los 2 (dos) parciales, con nota mínima de 6 (seis)

Evaluaciones parciales
Se realizarán dos evaluaciones parciales. Cada uno constará de una instancia escrita, presencial, a mano, sin acceso a dispositivos electrónicos ni conexión a internet, consistente en la aplicación de un análisis a un caso musical no trabajado previamente en clase, propuesto por el/la docente, y la articulación de los conceptos teóricos de las unidades correspondientes. A continuación de la instancia escrita, en el mismo encuentro, se realizará un debate colectivo sobre los temas desarrollados.

MODALIDAD DE PROMOCIÓN

Estudiantes regulares
Admite promoción directa
Requisitos: Para acceder a la promoción, los/las estudiantes deberán aprobar los dos parciales con una nota mínima de 6 (seis).

Modalidad de examen final para estudiantes regulares:
escrito

oral

Observaciones: Instancia escrita (eliminatoria) — aplicación de una metodología analítica, a elección del/la estudiante, a un caso musical no trabajado previamente en clase, propuesto por el tribunal; y oral (si aprueba la escrita) — exposición de una segunda unidad elegida por el/la estudiante, con coloquio.

Estudiantes Oyentes y Libres

Modalidad de examen final para estudiantes libres y oyentes

-escrito

- oral

Observaciones: instancia escrita (eliminatoria) sobre una unidad seleccionada por sorteo, incluyendo la aplicación de la metodología correspondiente a un caso musical no trabajado previamente en clase; y oral (si aprueba la escrita) — exposición de dos unidades, una elegida y una por sorteo, con coloquio.

Criterios de evaluación para examen final

Comprensión conceptual de los contenidos, capacidad de aplicar correctamente una metodología analítica a un caso concreto, capacidad de articular autores y problemas del programa, y capacidad de sostener una lectura propia y defenderla ante las preguntas del/la docente.