

**(1994-
2024)**

30 años de la
Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina.



Expte. N.º ISM 1208072-24

Santa Fe, 02 de julio de 2024

Visto, los programas de las asignaturas “Historia de la Música I, II y Especializada” presentada por el equipo de cátedra integrado por el Lic. Aparicio Alfaro D.N.I. N°26.809.141, Prof. Camila Aquilano D.N.I. N°35.704.300- y el Prof. Manuel Schurjin -D.N.I. N°37.709.004-.

Considerando:

Que la Subcomisión de Enseñanza analizó el contenido del mismo, sugiriendo su aprobación,

Atento a lo que se ajustan a las normas vigentes y conforme a lo acordado en sesión del día de la fecha.

La Comisión Asesora del

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

R E S U E L V E

Art. 1: Aprobar los programas de las asignaturas “Historia de la Música I, II y Especializada” presentada por el equipo de cátedra integrado por el Lic. Aparicio Alfaro -D.N.I. N°26.809.141, Prof. Camila Aquilano -D.N.I. N°35.704.300- y el Prof. Manuel Schurjin D.N.I. N°37.709.004-.

Art. 2: Inscribase, comuníquese por copia electrónica a Secretaría Académica, y Oficina de Alumnado. Oportunamente, archívese.

RESOLUCION CAISM N°28-24

Dependencia

Dirección postal
Código postal, Ciudad, Argentina
Teléfono
Correo electrónico

**(1994-
2024)**

30 años de la
Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina.



Número de resolución CAISM N°28/24

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias
Instituto Superior de Música

Denominación de la Asignatura

Historia de la Música I

Equipo de Cátedra

Profesor titular: Aparicio Alfaro

Profesora adjunta: Camila Aquilano

JTP Manuel Schurjin

(1994-
2024)

30 años de la
Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina.



Fundamentación

La asignatura Historia de la Música forma parte del grupo de asignaturas destinadas a la formación básica, común a todas las carreras de grado del ISM, y básicamente constituye un recorrido diacrónico de la evolución de la música, focalizándose, pero no de manera excluyente, en aquella de tradición escrita, en Occidente. Este recorrido, que comienza en el mundo antiguo en Historia de la Música I, se completa y alcanza el presente con Historia de la Música II.

Específicamente, Historia de la Música I comprende el estudio de la música, principalmente la de tradición escrita – tanto de la propia música anotada como de teorías sobre la misma – en las sociedades antiguas, en la sociedad medieval y en las sociedades europeas y americanas de los siglos XV al XVII.

El recorrido diacrónico se realiza sobre momentos claves del recorte, uno que, según lo denuncian los contenidos, enfatiza las prácticas sociales de la música, la construcción de repertorios canónicos de la música occidental, la formalización de instituciones rectoras de la actividad y formación musical como las mediaciones y formas de circulación de buena parte de esta enorme e importante producción musical, muy especialmente de la imprenta musical.

El estudio de la historia de la música ha estado profundamente conectado a la idea de la evolución de los sistemas teóricos que, generalmente con posterioridad a las prácticas musicales primigenias, han dado sostén al pensamiento musical y a su realización compositiva e interpretativa, al mismo tiempo que a la idea de la construcción de un canon (consensuado en mayor o menor medida) de obras a las que se les concede el estatus de centrales o modélicas. La preocupación alrededor de los aspectos sociales, culturales, políticos y económicos alrededor de la música han tenido un ingreso relativamente más tardío en la historiografía musical.

Con más de cien años de música popular grabada, varias décadas de estudios académicos al respecto, y una innegable presencia mayoritaria de ésta en el consumo musical, la centralidad de la música de concierto de tradición escrita (aquella que, fuera de los ámbitos académicos, se suele denominar “música clásica”) ha sido justamente cuestionada. Empero, eso no significa que su legado teórico y estético deba ni pueda ser descartado, sino más bien puesto en diálogo con los otros lenguajes y tradiciones musicales.

Siguiendo a Carl Dahlhaus en su imprescindible libro *Fundamentos de la Historia de la Música*, entendemos que el estudio de esta disciplina está lleno de particularidades, de las cuales no es la menor la presencia estética en la actualidad de obras que fueron compuestas en el pasado, pero que de esta manera forman parte de la configuración del presente musical, algo que no solo se aplica a la música de tradición escrita. También, junto a historiadores que entienden la necesidad de la divulgación científica, y la asumen como una vocación, tales como Ted Gioia, Mark Evan Bonds y Howard Goodall, consideramos que es necesario encontrar maneras más diversas y dialógicas de relatar y comprender, no la Historia de la Música, sino la historia de las músicas.

Dada la pluralidad de perfiles y la enorme diversidad de intereses, prácticas y recorridos musicales del estudiantado de nuestra institución, consideramos que es necesario ofrecer una materia que dé cuenta y entre en diálogo reflexivo y crítico con esta diversidad y con este presente, y que entienda que la mejor manera para apropiarse y reelaborar el pasado musical, construyendo un relato propio, es una perspectiva que entienda la reflexión, el

**(1994-
2024)**

30 años de la
Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina.



intercambio, la creación y la recreación como vías privilegiadas para la construcción colectiva del conocimiento.

Propuesta Metodológica

Los espacios de cursado comprenderán tanto momentos expositivos, como actividades de discusión de textos y escuchas entre los estudiantes. Además, de manera transversal se trabajará en todos los espacios en torno a la elaboración de los trabajos prácticos, cuyas consignas se pondrán a disposición desde la primera clase a fin de poder acompañar los procesos de cada grupo en la medida en que se irán desarrollando.

Los espacios virtuales sincrónicos y asincrónicos se llevarán a cabo a través de los recursos ofrecidos por el Aula Virtual, y se enfocarán en la audición de obras y contenidos afines a la materia. Mediante el chat de la plataforma, se establecerán dinámicas de escucha e intercambio continuos en fin de favorecer la reflexión a partir de los materiales. Se fomentará una escucha sensible, una actitud crítica y el planteamiento y puesta en discusión de ideas y sensaciones asociadas a las músicas estudiadas.

A lo largo del cursado se trabajará fuertemente sobre el desarrollo de los cuatro trabajos prácticos que constituyen los principales núcleos evaluativos de la materia.

Objetivos Generales

Lograr un acercamiento reflexivo y creativo a los repertorios musicales, las estéticas y los desarrollos teóricos del pasado.

Adquirir nociones sobre el lugar de la música y los músicos en la sociedad en los distintos momentos históricos.

Objetivos Específicos

Comprender la historia y la evolución de la música desde la Antigüedad hasta el Barroco tardío, poniéndola en diálogo con el presente a través de la recreación y la reflexión crítica, y aplicando los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, tanto teóricas como prácticas.

Familiarizarse con la lectura de textos historiográficos y musicológicos, entendiéndolos además como herramientas para la práctica musical.

Adquirir recursos para la producción de textos académicos de perfil analítico e historiográfico.

Programa Analítico

Unidad1 - Introducción a la Historia de la Música

Definiciones, problemáticas e interrogantes de los objetos de estudio que se constituyen en la materia. Las canciones en las civilizaciones antiguas. Tópicos, elementos técnico-musicales y performance. Canciones folklóricas durante la dinastía Han. Carpe diem. La

(1994-
2024)

30 años de la
Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina.



canción de Seikilos. Pensar, discutir y teorizar acerca de la música: cosmología musical en China y Grecia. El pensamiento musical en las antiguas sociedades china y griega.

Unidad 2 - En las cortes y en las calles, canciones de Al-andalus y de la región francesa en la Edad Media

Prácticas musicales a cargo de las mujeres en Al-Andalus. La tradición de las canciones de amor. Improvisación y transmisión de las músicas. Producción y actividad musical de las cortesanas: el caso de las Qiyan en Bagdad.

Canciones monofónicas profanas a partir del siglo XII. Los roles de los músicos en la sociedad medieval de la región de Francia: trovadores, troveros, juglares y ministriles. Cambios en la concepción social de la música. El lugar de la performance musical en el siglo XIII.

Jeux partis: improvisación, memoria y registro de la performance musical. Lo cortesano, lo popular y lo religioso en la cultura musical de Arrás.

Otras formas de cantar el amor: la *cansó* trovadoresca y las cantigas de amigo de Portugal. El amor cortés y su diferencia con otros discursos amorosos. Análisis de los elementos técnico-musicales en el repertorio de los trovadores.

Unidad 3 - Músicas de la liturgia cristiana

El oficio. El sonido del oficio. Las características técnico-musicales de la música en la liturgia. El canto colectivo, la repetición y el transcurso del tiempo en el canto de los salmos.

La misa: ¿una experiencia estética para quiénes? Elementos sonoros y visuales en la experiencia de la misa medieval. Las características técnico-musicales de la música en la liturgia. La música y la transmisión de ideas y valores.

Unidad 4 - Modos de escribir y registrar las músicas en Europa hasta el siglo XV

Las notaciones musicales del mundo antiguo. Los primeros desarrollos notacionales de la Edad Media. Modos Rítmicos. Notación.

Unidad 5 – El surgimiento de la polifonía

Qué es la polifonía. Cómo fueron las primeras músicas polifónicas de las que tenemos registro. Qué tipo de prácticas interpretativas existieron en torno a la polifonía. Las prácticas improvisatorias en la polifonía en Francia, Inglaterra e Italia: fauxbourdon, faburden y falsobordon. Los modos de hacer y escuchar música en la vida cotidiana.

Unidad 6- El Renacimiento

Introducción al período. Debates y problemáticas respecto de la periodización. El establecimiento de la imprenta musical. Representaciones, ideas y producciones en torno a la relación entre la música coral renacentista y el cristianismo.

Música en las cortes: la música y los músicos de corte en corte en Francia, Italia y España. El ideal cortesano.

La performance musical del siglo XVI. Las formas de notación y los soportes materiales de la música.

Música en la iglesia: la polifonía en la liturgia cristiana.

(1994-
2024)

30 años de la
Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina.



La canción: el madrigal italiano e inglés y la *chanson* francesa. ¿A qué le cantaban las músicas del período renacentista? El amor, lo erótico y la política como tópicos recurrentes. Música instrumental en el Renacimiento.

Unidad 7- Introducción a la música del Barroco

Debates y reflexiones acerca de la interpretación de música de otras épocas. La interpretación históricamente informada, sus fundamentos, alcances y límites. Ideas y prácticas de la música barroca. El bajo continuo. Las categorías de género, forma y estilo.

La invención de la ópera: antecedentes y primeras experiencias operísticas. La ópera de corte y la ópera empresarial: Monteverdi.

La estandarización de algunos géneros instrumentales en la segunda mitad del siglo XVII. Los seis *Opus* de Arcangelo Corelli. Johan Sebastian Bach.

Bibliografía general

Unidad 1

Birrell, Ann: "Canciones y baladas Han. Documentos sociales" (traducción de cátedra).

Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V.: "La música en la Antigüedad", en *Historia de la música occidental*.

Gioia, Ted: "Introducción", en *La música. Una historia subversiva*.

Mendívil, Julio: "Introducción", "En contra de la música" y "Sobre el origen de la música" en *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*.

Unidad 2

Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V.: "La canción y la música de danza en la Edad Media", en *Historia de la música occidental*.

Caswell, F. M.: Introducción y capítulos 10 y 11, en *The Slave Girls of Baghdad: the Qiyān in the Early Abbasid Era*. (Traducción de cátedra).

Daniels, N. A.: "De *Jongleur* a ministril: la profesionalización de los músicos seculares en el París de los siglos XIII y XIV" (Traducción de cátedra).

Phillips, J.: "Cantantes sin fronteras: el *rotulus* de un intérprete y la transmisión del *jeux partisen*" (Traducción de cátedra).

Unidad 3

Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V.: "La Iglesia cristiana en el primer milenio" y "La liturgia romana y el canto llano", en *Historia de la música occidental*.

Unidad 4

Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V.: "La música francesa e italiana en el siglo XIV", en *Historia de la música occidental*.

**(1994-
2024)**

30 años de la
Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina.



Busse Berger, Anna Maria: "The evolution of rhythmic notation", en *The Cambridge History of Western Music Theory* (Traducción de Cátedra)

Kelly, T. F.: "Notation", en *The Cambridge History of Medieval Music* (Traducción de Cátedra)

Unidad 5

Hoppin, R.: "El nacimiento de la polifonía", "La Escuela de Notre Dame I: Organum", "La polifonía a lo largo del siglo XIII" y "La polifonía litúrgica en el siglo XIV", en *La música en la Edad Media*

Unidad 6

Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V.: "La música y el Renacimiento", "Inglaterra y Borgoña en el siglo XV", "Los compositores franco-flamencos, 1450-1520", "El madrigal y la canción profana" y "El surgimiento de la música instrumental", en *Historia de la música occidental*.

Unidad 7

Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V.: "Los nuevos estilos del siglo XVII", "La invención de la ópera", "Italia y Alemania en la segunda mitad del siglo XVII", "La primera mitad del siglo XVIII en Italia y Francia" y "Compositores alemanes del Barroco tardío", en *Historia de la música occidental*.

Rondón, V.: "La interpretación y la investigación de la música antigua de/en Latinoamérica."

Waisman, L.: "Música antigua y autenticidad: ideología y práctica."

**(1994-
2024)**

30 años de la
Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina.



Régimen de Cursado: Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

Modalidad de Cursado: Híbrido

Carga horaria total: 90 hs

Carga Horaria Semanal: 6 Horas

Distribución de la Carga Horaria semanal

Teórico: 2 horas

Práctico: 2 horas

Espacio virtual: 2 horas

Cronograma (Incluyendo Parciales y Trabajos Prácticos):

Unidad 1 – Semana 1

Unidad 2 – Semanas 2 y 3

Unidad 3 – Semanas 4 y 5

Unidad 4 – Semana 6

Unidad 5 – Semanas 7 y 8

Unidad 6 – Semanas 9 a 11

Unidad 7 – Semanas 12 y 13

Los trabajos prácticos se entregarán al final de las Unidades 2, 4, 6 y 7

Condiciones para obtener la Regularidad:

80 % asistencia

Aprobación de al menos un trabajo práctico

MODALIDAD DE PROMOCIÓN

Estudiantes regulares y oyentes

Contempla promoción directa

Requisitos: Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos.

Modalidad de examen final

- Oral

Requisitos: Desarrollo en examen de la Unidad o las Unidades cuyos respectivos trabajos prácticos no hayan sido debidamente aprobados.

Estudiantes libres

Modalidad e examen final

- Oral

- Escrito

Requisitos: Desarrollo de una de las Unidades del programa, a elección del examinado, conjuntamente con la presentación y defensa de un trabajo práctico escrito de temática

**(1994-
2024)**

30 años de la
Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina.



consensuada con el equipo docente.

Criterios de Evaluación para Examen Final

Se tomará en cuenta los siguientes criterios en la evaluación por examen final:

Claridad en la exposición oral;

Pertinencia del tema elegido;

Argumentación para el tema tratado;

Conclusiones finales a las que se arribó.