



Expte. N.º ISM 1181409-23

Santa Fe, 21 de noviembre de 2023

**Visto**, los programas de las asignaturas **Instrumento Armónico Aplicado I, II y III: Guitarra** a cargo de la Prof. Raquel Bedetti y del Prof. Guillermo Monzalvo.

**Considerando:**

Que la Subcomisión de Enseñanza analizó el contenido del mismo, sugiriendo su aprobación,

Atento a lo que se ajustan a las normas vigentes y conforme a lo acordado en sesión del día de la fecha.

**La Comisión Asesora del  
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA**

**RESUELVE**

**Art. 1:** Aprobar los programas de las asignaturas **Instrumento Armónico Aplicado I, II y III: Guitarra** obrantes en el anexo que forma parte inseparable de esta resolución, a cargo de la Prof. Raquel Bedetti –D.N.I: N° 16.605.622 y del Prof Guillermo Monzalvo –D.N.I: N° 13.697.340-.

**Art. 2:** Inscribase, comuníquese por copia electrónica a Secretaría Académica, y Oficina de Alumnado. Oportunamente, archívese.

**RESOLUCION CAISM N°119-23**

Dependencia

Ciudad Universitaria



Valide la firma digital accediendo a <https://caism.unl.edu.ar/validador/> accediendo a [URL\\_DE\\_PRUEBA](https://caism.unl.edu.ar/validador/)  
\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019  
\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019

CAISM 1181409-23\_1193000  
Santa Fe, Argentina  
Tel+54 (0342)4511622/3  
rbedetti@ism.unl.edu.ar





## Fundamentación

La asignatura de formación disciplinar, Instrumento Armónico Aplicado Guitarra I, II, III, del plan de estudios del Profesorado de Música, se encuentra ubicada en primero, segundo y tercer año, de acuerdo a la opción de cada estudiante. El estudio de un instrumento armónico ocupa un importante rol en la formación del futuro docente. La guitarra como tal, permite interpretar melodías, introducciones e interludios, con apoyo armónico básico y arreglos, aplicados al Cancionero Escolar y Folklórico-Popular.

Asimismo, y en el ámbito del aula, la guitarra conlleva una ventaja: posibilita la comunicación visual con el grupo, como también la facilidad en el traslado de un ámbito a otro sin inconvenientes.

El desarrollo de este trayecto, que puede ser de dos años o de tres, según la elección de cada estudiante, brindará a los y las estudiantes la incorporación de elementos técnicos y creativos para expresarse a través de la guitarra, fundamentalmente en el acompañamiento al canto, tanto en el cursado de otras asignaturas de prácticas musicales, como en la futura acción profesional docente.

Este recorrido académico también les permitirá contar con recursos básicos para desarrollar una didáctica elemental de la guitarra, en los distintos ámbitos de la educación, tanto formal como no formal.

## Propuesta metodológica

El abordaje de los contenidos programáticos supone actividades diversas a desarrollar por parte del docente y de los y las estudiantes a los fines de conformar de un repertorio de canciones, obras y estudios durante el cursado.

Se propone la incorporación de los contenidos, en una continuidad semanal de clases grupales, de carácter teórico-práctico, tendientes a elaborar el repertorio de canciones, obras y estudios que se presentará en examen final a los fines de acreditar la asignatura. Los y las estudiantes realizarán trabajos prácticos, que incluirán tanto actividades de búsqueda de información, lectura, audición, comparación, desgrabación de ejemplos musicales, como de prácticas instrumentales individuales y grupales, y al final de cada cuatrimestre, el repertorio elaborado será evaluado en dos instancias parciales (junio y noviembre) Asimismo se propone llevar a cabo una audición pública en el transcurso del año, la que no implica condición de regularidad, pero sí la experiencia de la interpretación en público junto a sus pares.



Valide la firma digital accediendo al código QR o al código de verificación digital: **181409-23\_119**

accediendo a **CODIGO DE VERIFICACION DE FIRMA digital/**

accediendo a **URL DE PRUEBA**

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el **Instituto Superior de Música** reglamentario **Ciudad Universitaria**

de Ordenanza Nro. 22017 de 2017 de este **Instituto Superior de Música** reglamentario **3000, Santa Fe, Argentina**

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme a la Ley 25.508 de 2000 de este **Instituto Superior de Música** reglamentario **3000, Santa Fe, Argentina**

+54 0342 4511622

www.ism.unl.edu.ar

## Objetivos de la asignatura

### Objetivos generales

- Conocer y aplicar los fundamentos de la técnica instrumental
- al cancionero escolar y folklórico-popular y,
- a la interpretación de obras solistas del género folklórico y popular y estudios técnicos, ambos de texturas polifónicas.
- Conocer un repertorio de canciones escolares de todos los niveles; de las diferentes zonas o regiones de la música folklórica argentina, como así también la música popular argentina y latinoamericana.
- Desarrollar la capacidad de analizar y comprender la música a interpretar.
- Contribuir para que la guitarra sea un verdadero recurso de apoyo en su trayecto como estudiante y en las prácticas profesionales en el futuro.
- Comprender la necesidad de la investigación permanente y la formación continua, a los efectos de desarrollar prácticas reflexivas, situadas y contextualizadas.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, evitando de esta manera una figura aislada e independiente, y favoreciendo a partir de la articulación con las demás áreas, un trabajo pedagógico en común.
- Desarrollar hábitos de disciplina, constancia y organización de su práctica musical desde la creatividad y la valoración.
- Disfrutar de las Producciones Musicales.

### Objetivos específicos

- Conocer los aspectos que requiere la producción del sonido en la guitarra.
- Desarrollar habilidades técnicas y mecánicas básicas en la guitarra.
- Adoptar una postura apropiada.
- Conocer y aplicar diferentes Toques, de “uña” y “apoyado” según lo requiere la música a interpretar.
- Interpretar repertorios de diferentes autores, preferentemente argentinos y latinoamericanos.
- Desarrollar a través de la guitarra destrezas de audición, memoria, lectura.



Valide la firma digital de este documento accediendo a [https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23\\_119](https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23_119)

Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la Universidad Nacional del Litoral, accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23_119) del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral.

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la Universidad Nacional del Litoral, accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23_119) del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral.

Ciudad Universitaria  
3000, Santa Fe, Argentina  
+54 0342 4511622  
[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

- Realizar prácticas para lograr afinar el instrumento con ayuda de un diapasón o sonido de referencia.
- Leer a primera vista melodías y fragmentos sencillos.
- Desarrollar habilidades para tocar en grupos instrumentales o vocales instrumentales reducidos.
- Desarrollar habilidades para coordinar correctamente el canto y la ejecución de rasguídos, arpegios y diferentes texturas de la guitarra acompañante, propios de cada estilo musical.
- Entonar el Cancionero Escolar a partir de una cuidadosa selección del repertorio, de acuerdo a los diferentes niveles al cual va dirigido.
- Aplicar los recursos técnico-interpretativos para crear introducciones o interludios instrumentales para el cancionero abordado.
- Ejercitar la memoria a través del repertorio de canciones, de obras y de estudios.
- Conocer el mecanismo del transporte de las melodías de las canciones a los efectos de encuadrar correctamente la voz.

### Programa analítico

Ejes temáticos: Técnica e Interpretación.

Unidad I

Técnica:

- Postura y acción de ambas manos. Uso del banquito. Relación Cuerpo, silla, banquito. Producción del sonido. Diferentes Toques: De “uña” y “apoyado”. Dinámicas; intensidades, timbres., etc.
  - Capo - traste: conocimiento y aplicación.
  - Técnicas de Afinación del instrumento, con afinador o sonido de referencia.
  - Escalas y arpegios (mayores y menores) Acordes. M, m, dism. (posiciones en el diapasón, con fundamental en 6, 5, y 4 cuerdas). Acorde de dominante con 7ª. Digitaciones. Utilización de Cejillas.
  - Rítmicas folklóricas argentinas.
- Rítmicas 6/8 3/4. Chamamé, Canción litoraleña. Ubicación geográfica. El baile, el canto y la poesía. Autores e Intérpretes. Rasguídos, relación con la rítmica, división del



Valide la firma digital accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/> accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR del ISM 181409-23\_119  
\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR del ISM 181409-23\_119  
\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR del ISM 181409-23\_119  
Instituto Superior de Música  
Cidad Universitaria  
3000, Santa Fe, Argentina  
+54 0342 4511622  
www.ism.unl.edu.ar

encordado en graves y agudos. Coordinación del acompañamiento y la línea melódica, (acompañando a otra voz o instrumento o al propio canto). Ejercicios.

Interpretación:

- Lectura de partituras a partir de diferentes notaciones; tradicional, tablaturas, Cifrados.
- Melodías (en las escalas trabajadas) Transporte. Enlaces de acordes. Arpeggios.
- Texturas: Monódicas; Polifónicas (Melodía acompañada), de dos o tres voces.
- Lectura de Estudios y Obras. Análisis formal, rítmico, armónico, melódico, textural.
- Desarrollo de repertorios de canciones: de aplicación didáctica, de aplicación de las rítmicas folklóricas argentinas abordadas en el eje temático: Técnica.

Unidad II

Técnica:

- Escala y arpeggios (mayores y menores) Acordes. M, m, dism. (posiciones en el diapasón, con fundamental en 6, 5, y 4 cuerdas). Acordes de dominante con 7ª. Enlaces I-V-I, II-V-I, IV-V-I. Digitaciones.

Utilización de Cejillas. Técnicas de Ligados.

Sonidos naturales y sonidos armónicos. Generalidades.

- Capo traste: conocimiento y aplicación.
- Técnicas de Afinación del instrumento, con afinador o sonido de referencia. Rítmicas folklóricas argentinas.
- Rítmicas 6/8 3/4. Zamba. Gato. Ubicación geográfica. Coreografía. Canto y Poesía. Variantes de cada Especie. Autores e Intérpretes. Rasguídos, relación con la rítmica, melodía y armonía. Instrumentos y formaciones características.

División del encordado en graves y agudos. Coordinación del acompañamiento y la línea melódica, (acompañando a otra voz o instrumento o al propio canto. Ejercicios

-Rítmicas 3/4: Vals

-Rítmicas 2/4: Carnavalito,

Para ambas rítmicas: Ubicación geográfica. Coreografías. Canto y Poesía. Variantes de cada Especie. Autores e Intérpretes. Rasguídos, relación con la rítmica. La melodía y la armonía. Instrumentos y formaciones características.



Valide la firma digital accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/> accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR de la Ley de Firma Electrónica N.º 25.506 de 2010. Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR de la Ley de Firma Electrónica N.º 25.506 de 2010.



División del encordado en graves y agudos. Coordinación del acompañamiento y la línea melódica, (acompañando a otra voz o instrumento o al propio canto. Ejercicios

Interpretación:

Estudios Técnicos y Obras Instrumentales de compositores argentinos y latinoamericanos. Aplicación de conocimientos adquiridos.

Canciones Escolares en 2/4 y 6/8: Canciones Folklóricas. Práctica de rasguídos, audición, análisis. Elección del repertorio.

La interpretación Vocal-Instrumental: estudio de las melodías elegidas, su Interválica; elección de la Tonalidad correspondiente de acuerdo al registro propio; Memorización.

Unidad III

Técnica:

-Escalas y arpeggios (mayores y menores) Acordes. M, m, dism. (posiciones en el diapasón, con fundamental en 6, 5, y 4 cuerdas). Acordes de dominante con 7a y 9ª M y m. Enlaces I-V-I, II-V-I, IV-V-I. Digitaciones. Utilización de Cejillas. Técnicas de Ligados.

Sonidos naturales y sonidos armónicos.

-Capo traste: conocimiento y aplicación.

-Técnicas de Afinación del instrumento, con afinador o sonido de referencia.

Rítmicas Folklóricas Argentinas: Rítmicas 6/8 y 3/4. Chacarera. Ubicación geográfica. Coreografía. Canto y Poesía. Variantes. Autores e Intérpretes. Rasguídos, relación con la rítmica y el toque del bombo., división del encordado en graves y agudos. Acentuaciones. Coordinación del acompañamiento y la línea melódica, (acompañando a otra voz o instrumento o al propio canto. Ejercicios.

Rasguído Doble Ubicación geográfica. Canto y Poesía. Variantes. Autores e Intérpretes. Rasguídos, relación con el pie rítmico y el compás. División del encordado en graves y agudos. Acentuaciones. Coordinación del acompañamiento y la línea melódica, (acompañando a otra voz o instrumento o al propio canto. Ejercicios

Introducción a la interpretación de rítmicas latinoamericanas. El candombe. Características principales. La clave rítmica en la guitarra.

Interpretación:

Repertorio de Estudios, Obras instrumentales y melodías acompañadas (cifrados)



Valide la firma digital con el código QR del ISM 1409-23\_119  
accediendo a [CODIGO DE VERIFICACION DE FIRMA digital](#)

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el [Instituto Superior de Música](#) reglamentario [Ciudad Universitaria](#)  
de [Buenos Aires](#) con el [Decreto](#) Nro. 22017 de 2017 de este [Instituto](#) reglamentario [Ciudad Universitaria](#)  
de [Buenos Aires](#) con el [Decreto](#) Nro. 22017 de 2017 de este [Instituto](#) reglamentario [Ciudad Universitaria](#)

+54 0342 4511622  
[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

## Repertorio de Canciones Cantadas, con aplicación de dinámicas, sencillos Arreglos Vocales e Instrumentales

Repertorio a desarrollar en el cursado:

a).1 Cancionero de aplicación didáctica:

Seis canciones para el Ciclo Primario: dos para cada nivel. a).2 Cancionero folklórico argentino:

Cinco canciones, integrando este repertorio por al menos una canción sobre cada una de las rítmicas trabajadas:

Chamamé ó Canción Litoraleña, Zamba, Gato, Vals, Carnavalito ó Huayno, Chacarera. Candombe.

b).Estudios.

cuatro estudios: selección de estudios clásicos y contemporáneos (S.XX/XXI) c).Obras

Cuatro Solos, dúos o tríos instrumentales, preferentemente de autores argentinos y/o latinoamericanos, y sobre rítmicas trabajadas en el eje temático: Interpretación.

Observación: si al comienzo del cursado, el estudiante comunica que -de acuerdo la posibilidad de optar que contempla el plan de estudios- sólo cursará un solo año de Instrumento Armónico Aplicado Guitarra, desde la cátedra, se adaptarán los contenidos y el repertorio de canciones del cursado con el objetivo de incluir las rítmicas folklóricas planificadas para los dos años de cursado.

El Programa de Examen Final para estudiantes regulares y oyentes incluirá una selección del repertorio desarrollado durante el año, a saber:

-3 canciones de aplicación didáctica

-3 canciones del repertorio folklórico argentino

-2 estudios

-2 Obras (solos, dúos o tríos instrumentales)

Bibliografía: Ejes temáticos Técnica e Interpretación. Unidades I, II y III

AGUILAR María Del Carmen (1991): Folklore para armar. Bs As Ediciones Culturales Argentinas

BURUCUÁ Osvaldo, PEÑA, Raúl (1991) Ritmos Folklóricos Argentinos, Buenos Aires Ed Ellisound



Valide la firma digital accediendo al código QR al ISM 0181409-23\_119

accediendo a [https://www.ism.unl.edu.ar/portal/validacion-digital/](https://www.ism.unl.edu.ar/portal/validacion-digital)

accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/portal/validacion-digital/)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, según el Reglamento de Firmas Digitales de la Universidad Nacional del Litoral.

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el sello de la Universidad Nacional del Litoral, según el Reglamento de Firmas Digitales de la Universidad Nacional del Litoral.

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

Cajita Musical. Dvd Editado por el Fondo Nacional de las Artes. Material Disponible en Fotocopiadora CEM ISM.

CARLEVARO, Abel (1979) Escuela de la guitarra. Exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Ed Barry

CARLEVARO, Abel (1975) Serie Didáctica para Guitarra Cuaderno 2, Técnica de Mano derecha. Cuadernos 3 y 4. Técnica de Mano Izquierda. Buenos Aires. Ed Barry

FARIA Nelson Acordes, arpeggios, escalas. Lumiar Editora . Material disponible en PDF en Fotocopiadora CEM ISM

FARIA Nelson The Brazilian guitar book. . Sheer Music Co. Material disponible en PDF en Fotocopiadora CEM ISM

OZAN, Ricardo.(2015) Armonía funcional aplicada a la guitarra. Buenos Aires. Editorial Melos.

TORTOSA, Héctor (2015) La guitarra en el folklore argentino. Córdoba. Argensola.

Repertorio. Cancioneros

AGUILAR, Joaquín, INFANTE, Ezequiel, SANTILLÁN, José (2015) Melodías del Monte Córdoba El mensú ediciones.

AGUIRRE Carlos.(2001). Canciones. Colección pentagramas. Ed de Entre Ríos,

Folkloreishon. Recopilación de melodías armonizadas del cancionero argentino, en Internet [www.folkloreishon.blogspot.com](http://www.folkloreishon.blogspot.com) Material disponible en PDF en Fotocopiadora CEM ISM

FURNÓ Silvia -"Mis canciones de papel"

GAINZA Violeta : -"Para divertirnos cantando -"Canten señores cantores"-70 Cánones

GAINZA, Violeta, KANTOR, Eva : "A jugar y cantar con guitarra". Bs As CODEM. Ed.Ricordi Americana.

NOLI, Zulema, MONK Sebastián. (2015) Otras nuevas canciones para los actos de la escuela. Buenos Aires. Ed O'Connor.

MIDÓN, Hugo, GIANNI, Carlos. (2006) "Construyo puentes" Cantar 2,3,4,5,6. Bs As. Editorial Puerto de Palos.

PINTOS,Arnoldo Cancionero folklórico Tomos 1, 2, 3, 4, 5, y 6.



Valide la firma digital con el código QR de la ISM 181409-23\_119

accediendo a [www.unl.edu.ar/codigos-de-verificacion-digital/](http://www.unl.edu.ar/codigos-de-verificacion-digital/)

accediendo a [URL\\_DE\\_PRUEBA](http://www.unl.edu.ar/URL_DE_PRUEBA)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Litoral, Ciudad Universitaria

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el sello de la Ley 25.508 de este organismo, Ciudad Universitaria

3000, Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

WALSH, María Elena (1964). Canciones para mí Bs As. Ed Melograf  
WALSH, María Elena (1987) El país de Nomeacuerdo Bs As. Ed Melograf  
WALSH, María Elena (1968) Canciones para mirar Bs As. Ed Melograf

YUPANQUI, Atahualpa. (2004) La guitarra y el canto de Atahualpa Yupanqui. Sus obras cumbres. Bs As. Ed Ricordi.

WALSH, María Elena (1990 ) Album N° 2. Como la cigarra. Canción de Caminantes, El viejo varieté, Los ejecutivos. Transcripción para flauta dulce y guitarra. Bs As. Ed Ricordi.

Repertorio. Estudios:

AYALA Héctor, (1964) Método fácil para guitarra. Libros 1°, 2° y 3° años. Buenos Aires, Ed Aromo

BRIGHTMORE, Robert (recopilador) (2006) Modern Times Vol 1 a 5. Ed Chanterelle

BROWER Leo (1960) Estudios Simples I a X. París. Ed Max Eschig

BROWER Leo (2002) Nuevos Estudios Sencillos para guitarra. Chester Music Limited.

DUARTE, John. (1975) Six easy pictures. Novello y Company.

LARA, Agustín, Fernando Sor, 25 estudios Bs As, Ricordi Americana.

LLOBET, Manuel, (1975) 25 Estudios de Mateo Carcassi Bs As. Ricordi Americana.

NICOLA Isaac y PEDREIRA Martín Método de guitarra. Bibliografía disp.onible en PDF en fotocopiadora CEM ISM

SAVIO, Isaías, (1956) 23 Estudios Escogidos de Mauro Giuliani. Bs. As. Ricordi Americana

SINESI, Quique. (1984) 14 Estudios para Guitarra Fusión. Buenos Aires. Ed Ricordi

SMITH BRINDLE Reginald. (1979) Guitarcosmos 1 para guitarra. Nueva York. Ed Schott & Co.Ltd.London

SMITH BRINDLE Reginald. (1979) Guitarcosmos 2 para guitarra. Nueva York. Ed Schott & Co.Ltd.London

SMITH BRINDLE Reginald. (1979) Guitarcosmos 3 para guitarra. Nueva York. Ed Schott & Co.Ltd.London

Repertorio. Obras:

CONSO, Roberto, GIARDINO, Walter Otoño Medieval Arr para cuatro guitarras, Guillermo MONZALVO.



Valide la firma digital con el código QR al ISM 0181409-23\_119

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR al ISM 0181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR al ISM 0181409-23\_119

Ciudad Universitaria

3000, Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

FLEURY, Abel (1987) Obras para guitarra Vol 1. Revisor y transcriptor Roberto Lara. Buenos Aires. Editorial Lagos.

HEINZE, Walter (1999) de aquella luz y otras piezas para guitarra. Paraná. Colección Pentagramas Ed Entre Ríos

JOPLIN, Scott, The entertainer Arr para tres guitarras, Guillermo MONZALVO.

LARA, Roberto.(transcriptor) (1968) Serie para guitarra: Gustavo "Cuchi" Leguizamón con poemas de Manuel J. Castilla. Buenos Aires. Ed Lagos.

MARTINEZ, Miguel.(2007) Sus composiciones para guitarra. Santa Fe. Trafico de Arte.

MENDEZ, Ernesto (2004) Piezas breves y fáciles para guitarra. Colección de Música Argentina para guitarra. Ed Tráfico de Arte. Paraná, Entre Ríos

MONZALVO, Guillermo Barcarola, original para cuatro guitarras. PIAZZOLLA, Astor, Libertango, para tres guitarras, Guillermo MONZALVO

ROSATTI Oscar, obras y estudios para guitarra sola y dúos.

<http://oscarrosati.blogspot.com>

AYALA Héctor, CARDOSO Jorge, (Disponible como material de la cátedra en Fotocopiadora CEM ISM)

**Régimen de cursado:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1 hora

**Carga horaria total:** 30 horas

**Cronograma:**

-Unidad I Marzo -Abril - Mayo

-Unidad II Mayo -Junio- Agosto - Septiembre

1° parcial (última semana del 1°cuatrimestre) Incluye recuperatorio al inicio del segundo cuatrimestre.

Audición de Cátedra (fin de agosto o comienzos de septiembre con el repertorio del primer parcial).

-Unidad III Octubre - Noviembre:

Audición de Cátedra (noviembre)

2° parcial (última semana del 2° cuatrimestre)



Valide la firma digital accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

Ciudad Universitaria

3000, Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

## Distribución de la carga horaria

Modalidad Presencial

Clase teórica-práctica: Cantidad de horas: 1

Modalidad Virtual: Asincrónica (cuando corresponda)

Clase teórica-práctica: Cantidad de horas: 1

## Condiciones para obtener la regularidad

Porcentaje de asistencia requerido: 80 %

dos parciales aprobados

## MODALIDAD DE PROMOCIÓN

### Estudiantes Regulares

No Admite Promoción Directa

Modalidad de examen final:

-Performance

Requisitos: El Examen final consistirá en la interpretación de una selección del repertorio desarrollado durante el cursado y presentado en cada uno de los parciales.

### Estudiantes oyentes

No Admite Promoción Directa

Modalidad de examen final:

-Performance

Requisitos: El Examen final consistirá en la interpretación de una selección del repertorio desarrollado durante el cursado y presentado en cada uno de los parciales.

### Estudiantes libres



Valide la firma digital con el código QR de la ISM 181409-23\_119  
accediendo a [CODIGO DE VERIFICACION DE FIRMA digital/](#)

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Ciudad Universitaria

de Ordenanza Nro. 2/2017 de este Honorable Consejo Universitario, 3000, Santa Fe, Argentina

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme a la Ley 25.508 de este Honorable Consejo Universitario, +54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

### Modalidad de examen final

- Escrito
- Performance

### Requisitos:

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán:

- Comunicar a la cátedra con una antelación de 45 días:
  - la opción de cursado de uno o dos años, según posibilidad contemplada en el plan de estudios.
  - la fecha del turno elegido, y
  - la propuesta de programa de examen.
- Una vez aprobado el programa de examen propuesto, y con una antelación de 15 días a la fecha del turno elegido, la cátedra entregará las consignas de un trabajo práctico, el que será presentado el día del examen, junto al repertorio previamente aprobado.

-Los estudiantes que elijan esta modalidad para acreditar la asignatura tendrán la posibilidad de hasta tres clases de consulta, las que serán acordadas previamente con los docentes de la cátedra.

### Criterios de evaluación para Examen Final

Las instancias de evaluación se llevarán a cabo en sintonía con las actividades del cursado y en concordancia con objetivos y contenidos expresados, y en el marco de las normativas vigentes: Calendario Académico, Régimen de Enseñanza ISM.

En relación con la interpretación del repertorio, se considerarán fundamentalmente la claridad del discurso musical, la interpretación (instrumental o vocal-instrumental) que dé cuenta de las características de géneros y estilos y el ejercicio de la memoria de los textos de canciones y sus arreglos instrumentales.



Valide la firma digital de este documento accediendo a <https://www.unl.edu.ar/ism/validador> ingresando el código QR y el número de identificación del documento: **181409-23\_119**

Este documento ha sido firmado digitalmente por el **Instituto Superior de Música** de la **Ciudad Universitaria** de la **Universidad Nacional del Litoral** de acuerdo a la **Ordenanza N.º 2/2017** de este organismo.

Este documento ha sido firmado digitalmente conforme a la **Ley 25.508** de este organismo.

Ciudad Universitaria  
3000, Santa Fe, Argentina  
+54 0342 4511622  
www.ism.unl.edu.ar



Número de resolución CAISM N°119/23

**Universidad Nacional del Litoral**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias**  
**Instituto Superior de Música**

Denominación de la Asignatura

**Instrumento Armónico Aplicado Guitarra II**

Carrera

**Profesorado de Música (Plan 2018)**

Año académico

2023

Equipo de cátedra:

Guillermo Monzalvo - Raquel Bedetti



Valide la firma digital accediendo al código QR de la resolución CAISM N°119/23\_119

o accediendo a [URL DE PRUEBA](#) digital/

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el Profesorado de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Ciudad Universitaria

de Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

## Fundamentación

La asignatura de formación disciplinar, Instrumento Armónico Aplicado Guitarra I, II, III, del plan de estudios del Profesorado de Música, se encuentra ubicada en primero, segundo y tercer año, de acuerdo a la opción de cada estudiante. El estudio de un instrumento armónico ocupa un importante rol en la formación del futuro docente. La guitarra como tal, permite interpretar melodías, introducciones e interludios, con apoyo armónico básico y arreglos, aplicados al Cancionero Escolar y Folklórico-Popular.

Asimismo, y en el ámbito del aula, la guitarra conlleva una ventaja: posibilita la comunicación visual con el grupo, como también la facilidad en el traslado de un ámbito a otro sin inconvenientes.

El desarrollo de este trayecto, que puede ser de dos años o de tres, según la elección de cada estudiante, brindará a los y las estudiantes la incorporación de elementos técnicos y creativos para expresarse a través de la guitarra, fundamentalmente en el acompañamiento al canto, tanto en el cursado de otras asignaturas de prácticas musicales, como en la futura acción profesional docente.

Este recorrido académico también les permitirá contar con recursos básicos para desarrollar una didáctica elemental de la guitarra, en los distintos ámbitos de la educación, tanto formal como no formal.

## Propuesta metodológica

El abordaje de los contenidos programáticos supone actividades diversas a desarrollar por parte del docente y de los y las estudiantes a los fines de conformar de un repertorio de canciones, obras y estudios durante el cursado.

Se propone la incorporación de los contenidos, en una continuidad semanal de clases grupales, de carácter teórico-práctico, tendientes a elaborar el repertorio de canciones, obras y estudios que se presentará en examen final a los fines de acreditar la asignatura. Los y las estudiantes realizarán trabajos prácticos, que incluirán tanto actividades de búsqueda de información, lectura, audición, comparación, desgrabación de ejemplos musicales, como de prácticas instrumentales individuales y grupales, y al final de cada cuatrimestre, el repertorio elaborado será evaluado en dos instancias parciales (junio y noviembre) Asimismo se propone llevar a cabo una audición pública en el transcurso del año, la que no implica condición de regularidad, pero sí la experiencia de la interpretación en público junto a sus pares.

## Objetivos de la asignatura

### Objetivos generales

	Valide la firma digital de este documento accediendo a <a href="https://www.ism.unl.edu.ar/verificar-firma-digital">https://www.ism.unl.edu.ar/verificar-firma-digital/</a>
	Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR del ISM 181409-23_119
	*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR del ISM 181409-23_119
	*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR del ISM 181409-23_119

Universidad Nacional de Litoral  
Instituto Superior de Música  
Calle Ordóñez Nro. 2307 de este lado  
3000, Santa Fe, Argentina  
+54 0342 4511622  
www.ism.unl.edu.ar

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la técnica instrumental
- al cancionero escolar y folklórico-popular y,
- a la interpretación de obras solistas del género folklórico y popular y estudios técnicos, ambos de texturas polifónicas.
- Ampliar el repertorio de canciones escolares de todos los niveles; de las diferentes zonas o regiones de la música folklórica argentina, como así también la música popular argentina y latinoamericana.
- Profundizar en la capacidad de analizar y comprender la música a interpretar.
- Consolidar las prácticas instrumentales para que la guitarra sea un verdadero recurso de apoyo en su trayecto tanto como estudiante como en el futuro, en las prácticas profesionales.
- Comprender la necesidad de la investigación permanente y la formación continua, a los efectos de desarrollar prácticas reflexivas, situadas y contextualizadas.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, evitando de esta manera una figura aislada e independiente, y favoreciendo a partir de la articulación con las demás áreas, un trabajo pedagógico en común.
- Desarrollar hábitos de disciplina, constancia y organización de su práctica musical desde la creatividad y la valoración.
- Disfrutar de las producciones musicales.

### Objetivos específicos

- Profundizar en el conocimiento de la producción del sonido en la guitarra.
- Desarrollar habilidades técnicas y mecánicas en la guitarra.
- Asumir al tocar, una postura apropiada.
- Aplicar, a partir de la interpretación de diferentes músicas o texturas, el toque apropiado.
- Interpretar repertorios de diferentes autores, preferentemente argentinos y latinoamericanos.
- Desarrollar a través de la guitarra destrezas de audición, memoria, lectura.
- Realizar prácticas para lograr afinar el instrumento con ayuda de un diapasón o sonido de referencia.



Valide la firma digital con el código QR del ISM 181409-23\_119  
accediendo a [CODIGO DE VERIFICACION DE FIRMA digital/](#)

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el [Instituto Superior de Música](#) reglamentario [Ciudad Universitaria](#)

de Ordenanza Nro. 22017 de este Honorable Consejo de [Música](#) reglamentario [Ciudad Universitaria](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme a la Ley 25508 de este Honorable Consejo de [Música](#) reglamentario [Ciudad Universitaria](#)

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

- Leer a primera vista melodías y fragmentos sencillos.
- Desarrollar habilidades para tocar en grupos instrumentales o vocales instrumentales reducidos.
- Profundizar en el desarrollo de habilidades para coordinar correctamente el canto y la ejecución de rasguídos, arpegios y diferentes texturas de la guitarra acompañante, propios de cada estilo musical.
- Entonar el Cancionero Escolar a partir de una cuidadosa selección del repertorio, de acuerdo a los diferentes niveles al cual va dirigido.
- Crear introducciones e interludios instrumentales para el cancionero abordado.
- Ejercitar la memoria a través del repertorio de canciones, de obras y de estudios.
- Transportar con facilidad melodías de canciones a los efectos de encuadrarlas a la propia voz y la de los demás.

### Programa analítico

Ejes temáticos: Técnica e Interpretación.

Unidad I

Técnica:

- Postura Producción del sonido. Diferentes Toques: Dinámicas; intensidades, timbres., etc.
- Capo - traste: aplicación.
- Técnicas de Afinación del instrumento, con afinador o sonido de referencia.
- Escalas y arpegios Acordes. M, m, dism. (posiciones en el diapasón, con fundamental en 6, 5, y 4 cuerdas). Acorde de dominante con 7<sup>a</sup>. Digitaciones. Utilización de Cejillas.
- Rítmicas folklóricas argentinas.

Rítmicas 6/8 3/4. Cueca Cuyana, Cueca Norteña. Ubicación geográfica. Coreografías. Canto y Poesía. Variantes. Autores e Intérpretes. Rasguídos, relación con la rítmica, división del encordado en graves y agudos. Coordinación del acompañamiento y la línea melódica, (acompañando a otra voz o instrumento o al propio canto. Ejercicios.

Interpretación:



Valide la firma digital accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/> accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR del ISM 181409-23\_119  
\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR del ISM 181409-23\_119  
\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR del ISM 181409-23\_119  
Instituto Superior de Música  
Ciudad Universitaria  
3000, Santa Fe, Argentina  
+54 0342 4511622  
www.ism.unl.edu.ar

- Lectura de partituras a partir de diferentes notaciones; tradicional, tablaturas, Cifrados.
- Melodías (en las escalas trabajadas) Transporte. Enlaces de acordes. Arpeggios.
- Texturas: Monódicas; Polifónicas (Melodía acompañada), de dos o tres voces.
- Lectura de Estudios y Obras. Análisis formal, rítmico, armónico, melódico, textural.
- Desarrollo de repertorios de canciones: de aplicación didáctica, de aplicación de las rítmicas folklóricas argentinas abordadas en el eje temático: Técnica

## Unidad II

### Técnica:

- Escalas y arpeggios (mayores y menores) Acordes: Extensiones. Inversiones Continuidad y profundización de los aspectos trabajados en el primer año
- Técnicas de Ligados.
- Sonidos naturales y sonidos armónicos. Aplicación en la práctica.
- Capo traste: utilización para el transporte.
- Técnicas de Afinación del instrumento, con afinador o sonido de referencia. Rítmicas folklóricas argentinas.
- Rítmicas 6/8 3/4. Huella, Escondido, Chaya, Bailecito. Ubicación geográfica. Coreografías. Canto y Poesía. Variantes de cada Especie. Autores e Intérpretes. Rasguidos, relación con la rítmica, melodía y armonía. Instrumentos y formaciones características.

División del encordado en graves y agudos. Coordinación del acompañamiento y la línea melódica, (acompañando a otra voz o instrumento o al propio canto. Ejercicios

-Rítmicas 2/4: Chamarrita. Huayno

-Rítmicas 3/4: Vidala. Triunfo

Para ambas rítmicas: Ubicación geográfica. Canto y Poesía. Variantes de cada Especie. Autores e Intérpretes. Rasguidos, relación con la rítmica. La melodía y la armonía. Instrumentos y formaciones características.

División del encordado en graves y agudos. Coordinación del acompañamiento y la línea melódica, (acompañando a otra voz o instrumento o al propio canto. Ejercicios

### Interpretación:



Valide la firma digital con el código QR al ISM 0181409-23\_119  
accediendo a [CODIGO DE VERIFICACION DE FIRMA digital](#)

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el [Instituto Superior de Música](#) reglamentario de la [Universidad Nacional del Litoral](#) de acuerdo a la [Ordenanza Nro. 23017](#) de este [Instituto Superior de Música](#) reglamentario de la [Universidad Nacional del Litoral](#) de acuerdo a la [Ley 25508](#) de este [Instituto Superior de Música](#) reglamentario de la [Universidad Nacional del Litoral](#)

Ciudad Universitaria  
3000, Santa Fe, Argentina  
+54 0342 4511622  
[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)



Estudios Técnicos y Obras Instrumentales de compositores argentinos y latinoamericanos. Aplicación de conocimientos adquiridos.

Canciones Escolares en 2/4 y 6/8: Canciones Folklóricas. Práctica de rasguídos, audición, análisis. Elección del repertorio.

La interpretación Vocal-Instrumental: estudio de las melodías elegidas, su Interválica; elección de la Tonalidad correspondiente de acuerdo al registro propio; Memorización.

Unidad III

Técnica:

-Escala y arpeggios (mayores y menores) Acordes. Continuidad y aplicación práctica a lo trabajado en primer año . Digitaciones. Utilización de Cejillas. Técnicas de Ligados.

Sonidos naturales y sonidos armónicos.

-Capo traste: aplicación.

-Técnicas de Afinación del instrumento, con afinador o sonido de referencia.

.Rítmicas Folklóricas Argentinas: La Milonga. Ubicación geográfica. Canto y Poesía. Variantes. Autores e Intérpretes. Acentuaciones. Coordinación del acompañamiento y la línea melódica, (acompañando a otra voz o instrumento o al propio canto.

Otros géneros: Rock. Rítmicas. Acompañamientos

Ejercicios.

Introducción a la interpretación de otras rítmicas Rock Nacional, Blues. Características principales.

Interpretación:

Repertorio de Estudios, Obras instrumentales y melodías acompañadas (cifrados)

Repertorio de Canciones Cantadas, con aplicación de dinámicas, sencillos Arreglos Vocales e Instrumentales

Repertorio a desarrollar en el cursado:

a) Cancionero:

1 Cancionero de aplicación didáctica:

Seis canciones para el Ciclo Primario: dos para cada nivel.

2. Cancionero folklórico argentino y otros géneros



Valide la firma digital accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/>

accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR del ISM 0181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código QR del ISM 0181409-23\_119

Ciudad Universitaria  
3000, Santa Fe, Argentina  
+54 0342 4511622  
www.ism.unl.edu.ar

Cinco canciones, integrando este repertorio por al menos una canción sobre cada una de las rítmicas trabajadas:

Cueca Norteña. Cueca cuyana. Tonada. Chaya. Bailecito. Escondido. Chacarera trunca. Huella. Chamarrita. Huayno. Vidala. Triunfo. Milonga. Rock.

b) Estudios.

cuatro estudios: selección de estudios clásicos y contemporáneos (s xx/xxi) c).

c) Obras

Cuatro Solos, dúos o tríos instrumentales, preferentemente de autores argentinos y/o latinoamericanos, y sobre rítmicas trabajadas en el eje temático: Interpretación.

El Programa de Examen Final para estudiantes regulares y oyentes incluirá una selección del repertorio desarrollado durante el año, a saber:

-3 canciones de aplicación didáctica

-3 canciones del repertorio folklórico argentino

-2 estudios

-2 Obras (solos, dúos o tríos instrumentales)

Bibliografía: Ejes temáticos Técnica e Interpretación. Unidades I, II y III

AGUILAR M.aría Del Carmen (1991): Folklore para armar. Bs As Ediciones Culturales Argentinas

BURUCUÁ Osvaldo, PEÑA, Raúl (1991) Ritmos Folkloricos Argentinos, Buenos Aires Ed Ellisound

Cajita Musical. Dvd Editado por el Fondo Nacional de las Artes. Material Disponible en Fotocopiadora CEM ISM.

CARLEVARO, Abel (1979) Escuela de la guitarra. Exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Ed Barry

CARLEVARO, Abel (1975) Serie Didáctica para Guitarra Cuaderno 2, Técnica de Mano derecha. Cuadernos 3 y 4. Técnica de Mano Izquierda. Buenos Aires. Ed Barry

FARIA Nelson Acordes, arpegios, escalas. Lumiar Editora . Material disponible en PDF en Fotocopiadora CEM ISM

FARIA Nelson The Brazilian guitar book. . Sheer Music Co. Material disponible en PDF en Fotocopiadora CEM ISM



Valide la firma digital con el código QR de ISM 181409-23\_119

accediendo a [CODIGO DE VERIFICACION DE FIRMA digital](#)

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el [Instituto Superior de Música](#) reglamentario de la [Universidad Nacional del Litoral](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el [Decreto de Ley 25508](#) reglamentario de la [Universidad Nacional del Litoral](#)

Ciudad Universitaria

3000, Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

OZAN, Ricardo.(2015) Armonía funcional aplicada a la guitarra. Buenos Aires. Editorial Melos.

TORTOSA, Héctor (2015) La guitarra en el folklore argentino. Córdoba. Argensola.

Repertorio. Cancioneros

AGUILAR, Joaquín, INFANTE, Ezequiel, SANTILLÁN, José (2015) Melodías del Monte Córdoba El mensú ediciones.

AGUIRRE Carlos.(2001). Canciones. Colección pentagramas. Ed de Entre Ríos,

Folkloreishon. Recopilación de melodías armonizadas del cancionero argentino, en Internet [www.folkloreishon.blogspot.com](http://www.folkloreishon.blogspot.com) Material disponible en PDF en Fotocopiadora CEM ISM

FURNÓ Silvia -"Mis canciones de papel"

GAINZA Violeta : -"Para divertirnos cantando -"Canten señores cantores"-70 Cánones

GAINZA, Violeta, KANTOR, Eva : "A jugar y cantar con guitarra". Bs As CODEM. Ed.Ricordi Americana.

NOLI, Zulema, MONK Sebastián. (2015) Otras nuevas canciones para los actos de la escuela. Buenos Aires. Ed O'Connor.

MIDÓN, Hugo, GIANNI, Carlos. (2006) "Construyo puentes" Cantar 2,3,4,5,6. Bs As. Editorial Puerto de Palos.

PINTOS, Arnoldo Cancionero folklórico Tomos 1, 2, 3, 4, 5, y 6.

WALSH,María Elena (1964). Canciones para mí Bs As. Ed Melograf WALSH, María Elena (1987) El país de Nomeacuerdo Bs As. Ed Melograf WALSH, María Elena (1968)Canciones para mirar Bs As. Ed Melograf

YUPANQUI, Atahualpa. (2004) La guitarra y el canto de Atahualpa Yupanqui. Sus obras cumbres. Bs As. Ed Ricordi.

WALSH, María Elena (1990 ) Album N° 2. Como la cigarra. Canción de Caminantes, El viejo varieté, Los ejecutivos. Transcripción para flauta dulce y guitarra. Bs As. Ed Ricordi.

Repertorio.Estudios:

AYALA Hector, (1964) Método fácil para guitarra. Libros 1°, 2° y 3° años. Buenos Aires, Ed Aromo

BRIGHTMORE, Robert (recopilador) (2006) Modern Times Vol 1 a 5.Ed Chanterelle



Valide la firma digital accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de este documento digital. Código de Verificación: 181409-23\_119

accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de este documento digital.

accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de este documento digital.

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de este documento digital.

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de este documento digital.

Ciudad Universitaria

3000, Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

- BROWER Leo (1960) Estudios Simples I a X. París. Ed Max Eschig
- BROWER Leo (2002) Nuevos Estudios Sencillos para guitarra. Chester Music Limited.
- DUARTE, John. (1975) Six easy pictures. Novello y Company.
- LARA, Agustín, Fernando Sor, 25 estudios Bs As, Ricordi Americana.
- LLOBET, Manuel, (1975) 25 Estudios de Mateo Carcassi Bs As. Ricordi Americana.
- NICOLA Isaac y PEDREIRA Martín Método de guitarra. Bibliografía disponible en PDF en fotocopidora CEM ISM
- SAVIO, Isaías, (1956) 23 Estudios Escogidos de Mauro Giuliani. Bs. As. Ricordi Americana
- SINESI, Quique. (1984) 14 Estudios para Guitarra Fusión. Buenos Aires. Ed Ricordi
- SMITH BRINDLE Reginald. (1979) Guitarcosmos 1 para guitarra. Nueva York. Ed Schott & Co.Ltd.London
- SMITH BRINDLE Reginald. (1979) Guitarcosmos 2 para guitarra. Nueva York. Ed Schott & Co.Ltd.London
- SMITH BRINDLE Reginald. (1979) Guitarcosmos 3 para guitarra. Nueva York. Ed Schott & Co.Ltd.London
- Repertorio.Obras:
- CONSO, Roberto, GIARDINO, Walter Otoño Medieval Arr para cuatro guitarras, Guillermo MONZALVO.
- FLEURY, Abel (1987) Obras para guitarra Vol 1.Revisor y transcriptor Roberto Lara. Buenos Aires. Editorial Lagos.
- HEINZE, Walter (1999) de aquella luz y otras piezas para guitarra. Paraná. Colección Pentagramas Ed Entre Ríos
- JOPLIN, Scott, The entertainer Arr para tres guitarras, Guillermo MONZALVO.
- LARA, Roberto.(transcriptor) (1968) Serie para guitarra: Gustavo "Cuchi" Leguizamón con poemas de Manuel J. Castilla. Buenos Aires. Ed Lagos.
- MARTINEZ, Miguel.(2007) Sus composiciones para guitarra. Santa Fe. Trafico de Arte.
- MENDEZ,Ernesto (2004) Piezas breves y fáciles para guitarra. Colección de Música Argentina para guitarra. Ed Tráfico de Arte. Paraná, Entre Ríos



Valide la firma digital con el código QR del ISM 181409-23\_119  
accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma-digital/>

Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR del ISM 181409-23\_119  
accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma-digital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR del ISM 181409-23\_119  
accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma-digital/>

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR del ISM 181409-23\_119  
accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma-digital/>



MONZALVO, Guillermo Barcarola, original para cuatro guitarras. PIAZZOLLA, Astor, Libertango, para tres guitarras, Guillermo MONZALVO

ROSATTI Oscar, obras y estudios para guitarra sola y dúos.

<http://oscarrosati.blogspot.com>

AYALA Héctor, CARDOSO Jorge, (Disponible como material de la cátedra en Fotocopiadora CEM ISM)

**Régimen de cursado:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1 hora

**Carga horaria total:** 30 horas

**Cronograma:**

-Unidad I Marzo -Abril - Mayo

-Unidad II Mayo -Junio- Agosto - Septiembre

1° parcial (última semana del 1°cuatrimestre) Incluye recuperatorio al inicio del segundo cuatrimestre.

Audición de cátedra (fines de agosto o comienzos de septiembre)

-Unidad III Octubre - Noviembre:

Audición de Cátedra. (noviembre)

2° parcial (última semana del 2° cuatrimestre)

**Distribución de la carga horaria**

Modalidad Presencial

Clase teórica-práctica: 1 h.

Modalidad Virtual: Sincrónica (cuando corresponda)

Clase teórica-práctica: 1 h



Valide la firma digital accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de la ISM 181409-23\_119

accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de la ISM 181409-23\_119

accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de la ISM 181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la ISM 181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la ISM 181409-23\_119

## Condiciones para obtener la regularidad

Porcentaje de asistencia requerido: 80%

## MODALIDAD DE PROMOCIÓN

### Estudiantes Regulares

No Admite Promoción Directa

Modalidad de examen final:

- Performance

Requisitos: El Examen final consistirá en la interpretación de una selección del repertorio desarrollado durante el cursado y presentado en cada uno de los parciales.

### Estudiantes oyentes

No Admite Promoción Directa

Modalidad de examen final:

- Performance

Requisitos: El Examen final consistirá en la interpretación de una selección del repertorio desarrollado durante el cursado y presentado en cada uno de los parciales.

### Estudiantes libres

### Estudiantes libres

Modalidad de examen final

- Escrito
- Performance



Valide la firma digital accediendo al código QR de este documento digital con el código QR de la URL de prueba digital.

Valide la firma digital accediendo al código QR de este documento digital con el código QR de la URL de prueba digital.

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de este documento digital con el código QR de la URL de prueba digital.

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de este documento digital con el código QR de la URL de prueba digital.

## Requisitos:

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán:

-Comunicar a la cátedra con una antelación de 45 días:

-La fecha del turno elegido, y

-La propuesta de programa de examen.

-Una vez aprobado el programa de examen propuesto, y con una antelación de 15 días a la fecha del turno elegido, la cátedra entregará las consignas de un trabajo práctico, el que será presentado el día del examen, junto al repertorio previamente aprobado.

-Los estudiantes que elijan esta modalidad para acreditar la asignatura tendrán la posibilidad de hasta tres clases de consulta, las que serán acordadas previamente con los docentes de la cátedra.

## Criterios de evaluación para Examen Final

Las instancias de evaluación se llevarán a cabo en sintonía con las actividades del cursado y en concordancia con objetivos y contenidos expresados, y en el marco de las normativas vigentes: Calendario Académico, Régimen de Enseñanza ISM.

En relación con la interpretación del repertorio, se considerarán fundamentalmente la claridad del discurso musical, la interpretación (instrumental o vocal-instrumental) que dé cuenta de las características de géneros y estilos y el ejercicio de la memoria de los textos de canciones y sus arreglos instrumentales.



Valide la firma digital de este documento accediendo al código QR o al ISM 0181409-23\_119

accediendo a [URL DE PRUEBA](#) digital/

accediendo a [URL DE PRUEBA](#)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, en cumplimiento de la Ley de Firmas Digitales N.º 27.072 de 2017 y de la Ley de Firmas Digitales N.º 25.508 de 2008.

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, en cumplimiento de la Ley de Firmas Digitales N.º 27.072 de 2017 y de la Ley de Firmas Digitales N.º 25.508 de 2008.

Ciudad Universitaria

3000, Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)



Número de resolución CAISM N°119/23

**Universidad Nacional del Litoral**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias**  
**Instituto Superior de Música**

Denominación de la Asignatura  
**Instrumento Armónico Aplicado Guitarra III**

Carrera  
**Profesorado de Música (Plan 2018)**

Año académico  
2023

Equipo de cátedra:  
Guillermo Monzalvo - Raquel Bedetti



Valide la firma digital accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma> con el código QR de la resolución CAISM N°119/23

o accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma> ingresando el código QR de la resolución CAISM N°119/23

o accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma> ingresando el código QR de la resolución CAISM N°119/23

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el equipo de cátedra de la asignatura Instrumento Armónico Aplicado Guitarra III del Profesorado de Música (Plan 2018) de la Universidad Nacional del Litoral.

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el sello de la Universidad Nacional del Litoral, según el Decreto de la Ley 25.508/08.

Ciudad Universitaria

3000, Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)



## Fundamentación

La asignatura de formación disciplinar, Instrumento Armónico Aplicado Guitarra I, II, III, del plan de estudios del Profesorado de Música, se encuentra ubicada en primero, segundo y tercer año, de acuerdo a la opción de cada estudiante. El estudio de un instrumento armónico ocupa un importante rol en la formación del futuro docente. La guitarra como tal, permite interpretar melodías, introducciones e interludios, con apoyo armónico básico y arreglos, aplicados al Cancionero Escolar y Folklórico-Popular.

Asimismo y en el ámbito del aula, la guitarra conlleva una ventaja: posibilita la comunicación visual con el grupo, como también la facilidad en el traslado de un ámbito a otro sin inconvenientes.

El desarrollo de este trayecto, que puede ser de dos años o de tres, según la elección de cada estudiante, brindará a los y las estudiantes la incorporación de elementos técnicos y creativos para expresarse a través de la guitarra, fundamentalmente en el acompañamiento al canto, tanto en el cursado de otras asignaturas de prácticas musicales, como en la futura acción profesional docente.

Asimismo le permitirá contar con recursos básicos para desarrollar una didáctica elemental de la guitarra, en los distintos ámbitos de la educación, tanto formal como no formal.

Este programa de cátedra se ha organizado para desarrollar con quienes opten por realizar el tercer año de Instrumento Armónico Aplicado Guitarra. Se continuarán profundizando aspectos que refieren a las prácticas técnico-interpretativas en la guitarra como así también los conocimientos en los aspectos armónicos y rítmicos para el caso de los acompañamientos, o para el ensamble de la guitarra con otros instrumentos.

## Propuesta metodológica

El abordaje de los contenidos programáticos supone actividades diversas a desarrollar por parte del docente y de los y las estudiantes a los fines de conformar un repertorio de canciones, obras y estudios durante el cursado.

Se propone la incorporación de los contenidos, en una continuidad semanal de clases grupales, de carácter teórico-práctico, tendientes a elaborar el repertorio de canciones, obras y estudios que se presentará en examen final a los fines de acreditar la asignatura. Los y las estudiantes realizarán trabajos prácticos, que incluirán tanto actividades de búsqueda de información, lectura, audición, comparación, desgrabación de ejemplos musicales, como de prácticas instrumentales individuales y grupales, y al final de cada cuatrimestre, el repertorio elaborado será evaluado en dos instancias parciales (junio y noviembre) Asimismo se propone llevar a cabo una audición pública en el transcurso



Valide la firma digital accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificador> con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

o accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificador> digital/

accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el [Instituto Superior de Música](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador) reglamentario de la [Ciudad Universitaria](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador)

de Ordenanza Nro. 2/2017 de este [Instituto Superior de Música](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador) reglamentario de la [Ciudad Universitaria](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el [Decreto](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador) reglamentario de la [Ciudad Universitaria](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador)

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](https://www.ism.unl.edu.ar)

del año, la que no implica condición de regularidad, pero sí la experiencia de la interpretación en público junto a sus pares.

## Objetivos de la asignatura

### Objetivos generales

-Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la técnica instrumental al cancionero escolar y folklórico-popular y a la interpretación de obras solistas del género folklórico y popular y estudios técnicos, ambos de texturas polifónicas. a la interpretación en grupos de instrumentales o vocales-instrumentales.

-Ampliar el repertorio de canciones escolares de todos los niveles; de las diferentes zonas o regiones de la música folklórica argentina, como así también la música popular argentina y latinoamericana.

-Profundizar en el desarrollo de la capacidad de analizar y comprender la música a interpretar.

-Consolidar las prácticas instrumentales para que la guitarra sea un verdadero recurso de apoyo en su tránsito como estudiante y en las prácticas profesionales hacia el futuro.

-Comprender la necesidad de la investigación permanente y la formación continua, a los efectos de desarrollar prácticas reflexivas, situadas y contextualizadas.

-Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, evitando de esta manera una figura aislada e independiente, y favoreciendo a partir de la articulación con las demás áreas, un trabajo pedagógico en común.

-Desarrollar hábitos de disciplina, constancia y organización de su práctica musical desde la creatividad y la valoración.

-Disfrutar de las Producciones Musicales.

### Objetivos específicos:

-Profundizar en el conocimiento de la producción del sonido en la guitarra.

-Desarrollar habilidades técnicas y mecánicas en la guitarra.

-Interpretar repertorios de diferentes autores, preferentemente argentinos y latinoamericanos.

-Desarrollar a través de la guitarra destrezas de audición, memoria, lectura.



Valide la firma digital accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificar-firma> ingresando el código QR o el código de verificación **181409-23\_119**

o accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificar-firma> ingresando el código QR o el código de verificación **181409-23\_119**

accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificar-firma> ingresando el código QR o el código de verificación **181409-23\_119**

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el **Instituto Superior de Música** de la **Ciudad Universitaria**

de la **Universidad Nacional del Litoral** según el **Decreto** **3000** de la **Comisión de Enjuiciamiento** de la **Universidad Nacional del Litoral**

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el **Instituto Superior de Música** de la **Ciudad Universitaria**

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

- Realizar prácticas para lograr afinar el instrumento con ayuda de un diapasón o sonido de referencia.
- Continuar con la práctica de la lectura a primera vista.
- Desarrollar habilidades para tocar en grupos instrumentales o vocales instrumentales.
- Desarrollar habilidades para coordinar correctamente el canto y la ejecución de rasguídos, arpeggios y diferentes texturas de la guitarra acompañante, propios de cada estilo musical.
- Entonar el Cancionero Escolar a partir de una cuidadosa selección del repertorio, de acuerdo a los diferentes niveles al cual va dirigido.
- Crear introducciones o interludios instrumentales para el cancionero abordado.
- Ejercitar la memoria a través del repertorio de canciones, de obras y de estudios.
- Transportar con facilidad melodías de canciones a los efectos de encuadrarlas a la propia voz y la de los demás.

### Programa analítico

Ejes temáticos: Técnica e Interpretación.

Unidad I

Técnica:

Producción del sonido.

-Técnicas de afinación del instrumento, con afinador o sonido de referencia.

-Escala y arpeggios Acordes.

-Utilización de Cejillas.

Revisión de las diferentes rítmicas aprendidas y aplicadas en repertorios de canciones en años anteriores. Ejercicios.

Interpretación:

-Lectura de partituras a partir de diferentes notaciones; tradicional, tablaturas, Cifrados.

-Melodías (en las escalas trabajadas) Transporte. Enlaces de acordes. Arpeggios.

-Texturas: Monódicas; Polifónicas Melodía Acompañada-



Valide la firma digital de este documento accediendo a [https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23\\_119](https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23_119)

o accediendo a [https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23\\_119](https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23_119)

accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23_119)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el [Instituto Superior de Música](https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23_119) de la [Universidad Nacional del Litoral](https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23_119)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme a la Ley 25.508 de 1998, modificada por la Ley 25.675 de 2001, y el Decreto 1000/2002 de la [Universidad Nacional del Litoral](https://www.unl.edu.ar/ism/181409-23_119)

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

- Lectura de Estudios y Obras. Análisis formal, rítmico, armónico, melódico, textural.
- Desarrollo de repertorios de canciones: de aplicación didáctica, de aplicación de las rítmicas abordadas

## Unidad II

### Técnica:

- Escalas y arpeggios Acordes Práctica.
- Utilización de Cejillas. Técnicas de Ligados.

Sonidos naturales y sonidos armónicos..

-Capo traste: aplicación.

-Técnicas de Afinación del instrumento,

. Revisión de las diferentes rítmicas aprendidas y aplicadas en repertorios de canciones en años anteriores. Ejercicios.

### Interpretación:

Estudios Técnicos y Obras Instrumentales de compositores argentinos y latinoamericanos. Aplicación de conocimientos adquiridos.

La interpretación Vocal-Instrumental: estudio de las melodías elegidas, su Interválica; elección de la tonalidad correspondiente de acuerdo al registro propio; Memorización.

## Unidad III

### Técnica:

-Escalas y arpeggios Acordes.

Digitaciones. Utilización de Cejillas. Técnicas de Ligados.

Sonidos naturales y sonidos armónicos.

-Capo traste: aplicación.

-Técnicas de afinación del instrumento.

Rítmicas Folklóricas Argentinas y otras rítmicas: revisión de lo aprendido en años anteriores. Ejercicios.

### Interpretación:

Repertorio de Estudios, Obras instrumentales y melodías acompañadas (cifrados)



Valide la firma digital accediendo a [https://www.ism.unl.edu.ar/URL\\_DE\\_PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/URL_DE_PRUEBA)

accediendo a [https://www.ism.unl.edu.ar/URL\\_DE\\_PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/URL_DE_PRUEBA)

accediendo a [https://www.ism.unl.edu.ar/URL\\_DE\\_PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/URL_DE_PRUEBA)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR del ISM 181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR del ISM 181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR del ISM 181409-23\_119

Ciudad Universitaria

3000, Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

## Repertorio de Canciones Cantadas, con aplicación de dinámicas, sencillos Arreglos Vocales e Instrumentales

Repertorio a desarrollar en el cursado:

a) Cancionero de aplicación didáctica:

Hasta 6 canciones para los diferentes niveles: Inicial, Primario y Secundario

b) Cancionero folklórico argentino:

Cinco canciones, integrando las rítmicas a elección del estudiante.

c) estudios

cuatro estudios: selección de estudios clásicos y contemporáneos (s xx/xxi)

d).Obras

Cuatro Solos, dúos o tríos instrumentales, preferentemente de autores argentinos y/o latinoamericanos, y sobre rítmicas trabajadas en el eje temático: Interpretación.

El Programa de Examen Final para estudiantes regulares y oyentes incluirá una selección del repertorio desarrollado durante el año, a saber:

-3 canciones de aplicación didáctica

-3 canciones del repertorio de canciones desarrollado en la cursada

-2 estudios

-2 Obras (solos, dúos o tríos instrumentales)

Bibliografía: Ejes temáticos Técnica e Interpretación. Unidades I, II y III

AGUILAR M.aría Del Carmen (1991): Folklore para armar. Bs As Ediciones Culturales Argentinas

BURUCUÁ Osvaldo, PEÑA, Raúl (1991) Ritmos Folkloricos Argentinos, Buenos Aires Ed Ellisound

Cajita Musical. Dvd Editado por el Fondo Nacional de las Artes. Material Disponible en Fotocopiadora CEM ISM.

CARLEVARO, Abel (1979) Escuela dela guitarra.Exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Ed Barry

CARLEVARO, Abel (1975) Serie Didáctica para Guitarra Cuaderno 2, Técnica de Mano derecha. Cuadernos 3 y 4. Técnica de Mano Izquierda. Buenos Aires. Ed Barry



Valide la firma digital de este documento accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/>

accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/verificador-digital/)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código de Verificación de la Universidad Nacional del Litoral

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el Código de Verificación de la Universidad Nacional del Litoral

FARIA Nelson Acordes, arpeggios, escalas. Lumiar Editora . Material disponible en PDF en Fotocopiadora CEM ISM

FARIA Nelson The Brazilian guitar book. . Sheer Music Co. Material disponible en PDF en Fotocopiadora CEM ISM

OZAN, Ricardo.(2015) Armonía funcional aplicada a la guitarra. Buenos Aires. Editorial Melos.

TORTOSA, Héctor (2015) La guitarra en el folklore argentino. Córdoba. Argensola.

Repertorio. Cancioneros

AGUILAR, Joaquín, INFANTE, Ezequiel, SANTILLÁN, José (2015) Melodías del Monte Córdoba El mensú ediciones.

AGUIRRE Carlos.(2001). Canciones. Colección pentagramas. Ed de Entre Ríos,

Folkloreishon. Recopilación de melodías armonizadas del cancionero argentino, en Internet [www.folkloreishon.blogspot.com](http://www.folkloreishon.blogspot.com) Material disponible en PDF en Fotocopiadora CEM ISM

FURNÓ Silvia -"Mis canciones de papel"

GAINZA Violeta : -"Para divertirnos cantando -"Canten señores cantores"-70 Cánones

GAINZA, Violeta, KANTOR, Eva : "A jugar y cantar con guitarra". Bs As CODEM. Ed.Ricordi Americana.

NOLI, Zulema, MONK Sebastián. (2015) Otras nuevas canciones para los actos de la escuela. Buenos Aires. Ed O'Connor.

MIDÓN, Hugo, GIANNI, Carlos. (2006) "Construyo puentes" Cantar 2,3,4,5,6. Bs As. Editorial Puerto de Palos.

PINTOS,Arnoldo Cancionero folklórico Tomos 1, 2, 3, 4, 5, y 6.

WALSH,María Elena (1964). Canciones para mí Bs As. Ed Melograf WALSH, María Elena (1987) El país de Nomeacuerdo Bs As. Ed Melograf WALSH, María Elena (1968)Canciones para mirar Bs As. Ed Melograf

YUPANQUI, Atahualpa. (2004) La guitarra y el canto de Atahualpa Yupanqui. Sus obras cumbres. Bs As. Ed Ricordi.

WALSH, María Elena (1990 ) Album N° 2. Como la cigarra. Canción de Caminantes, El viejo varieté, Los ejecutivos. Transcripción para flauta dulce y guitarra. Bs As. Ed Ricordi.



Valide la firma digital accediendo a [www.ism.unl.edu.ar/verificador/](http://www.ism.unl.edu.ar/verificador/)

Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la Universidad Nacional de Litoral, accediendo a [URL DE PRUEBA](http://www.ism.unl.edu.ar/verificador/)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la Universidad Nacional de Litoral, accediendo a [URL DE PRUEBA](http://www.ism.unl.edu.ar/verificador/)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la Universidad Nacional de Litoral, accediendo a [URL DE PRUEBA](http://www.ism.unl.edu.ar/verificador/)

Repertorio.Estudios:

- AYALA Hector, (1964) Método fácil para guitarra. Libros 1°, 2° y 3° años. Buenos Aires, Ed Aromo
- BRIGHTMORE, Robert (recopilador) (2006) Modern Times Vol 1 a 5.Ed Chanterelle
- BROWER Leo (1960)Estudios Simples I a X. París. Ed Max Eschig
- BROWER Leo (2002) Nuevos Estudios Sencillos para guitarra. Chester Music Limited.
- DUARTE, John. (1975) Six easy pictures. Novello y Company.
- LARA, Agustín, Fernando Sor, 25 estudios Bs As, Ricordi Americana.
- LLOBET, Manuel, (1975) 25 Estudios de Mateo Carcassi Bs As. Ricordi Amerincana.
- NICOLA Isaac y PEDREIRA Martín Método de guitarra. Bibliografía disponible en PDF en fotocopiadora CEM ISM
- SAVIO, Isaías,(1956) 23 Estudios Escogidos de Mauro Giuliani. Bs. As. Ricordi Americana
- SINESI, Quique.(1984) 14 Estudios para Guitarra Fusión. Buenos Aires. Ed Ricordi
- SMITH BRINDLE Reginald. (1979) Guitarcosmos 1 para guitarra. Nueva York. Ed Schott & Co.Ltd.London
- SMITH BRINDLE Reginald. (1979) Guitarcosmos 2 para guitarra. Nueva York. Ed Schott & Co.Ltd.London
- SMITH BRINDLE Reginald. (1979) Guitarcosmos 3 para guitarra. Nueva York. Ed Schott & Co.Ltd.London

Repertorio.Obras:

- CONSO, Roberto, GIARDINO, Walter Otoño Medieval Arr para cuatro guitarras, Guillermo MONZALVO.
- FLEURY, Abel (1987) Obras para guitarra Vol 1.Revisor y transcriptor Roberto Lara. Buenos Aires. Editorial Lagos.
- HEINZE, Walter (1999) de aquella luz y otras piezas para guitarra. Paraná. Colección Pentagramas Editorial de Entre Ríos
- JOPLIN, Scott, The entertainer Arr para tres guitarras, Guillermo MONZALVO.
- LARA, Roberto.(transcriptor) (1968) Serie para guitarra: Gustavo "Cuchi" Leguizamón con poemas de Manuel J. Castilla. Buenos Aires. Ed Lagos.



Valide la firma digital con el código QR del ISM 0181409-23\_119

accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma-digital/>

accediendo a [URL DE PRUEBA](https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma-digital/)

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el sello de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

MARTINEZ, Miguel.(2007) Sus composiciones para guitarra. Santa Fe. Tráfico de Arte.

MÉNDEZ,Ernesto (2004)Piezas breves y fáciles para guitarra. Colección de Música Argentina para guitarra. Ed Tráfico de Arte. Paraná, Entre Ríos

MONZALVO, Guillermo Barcarola, original para cuatro guitarras. PIAZZOLLA, Astor, Libertango, para tres guitarras, Guillermo MONZALVO

ROSATTI Oscar, obras y estudios para guitarra sola y dúos.

<http://oscarrosati.blogspot.com>

AYALA Héctor, CARDOSO Jorge, (Disponible como material de la cátedra en Fotocopiadora CEM ISM)

**Régimen de cursado:** Anual

**Carga horaria semanal:** 1 hora

**Carga horaria total:** 30 horas

**Cronograma:**

-Unidad I Marzo -Abril - Mayo

-Unidad II Mayo -Junio- Agosto - Septiembre

1° parcial (última semana del 1°cuatrimestre) Incluye recuperatorio al inicio del segundo cuatrimestre.

Audición de cátedra (fines de agosto, comienzos de septiembre)

-Unidad III Octubre - Noviembre:

Audición anual de Cátedra. (noviembre)

2° parcial (última semana del 2° cuatrimestre)

**Distribución de la carga horaria**

Modalidad Presencial

Clase teórica-práctica: 1 h.



Valide la firma digital accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

o accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

accediendo a [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar) con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

\*Este documento ha sido firmado digitalmente con el código QR de la ISM 0181409-23\_119

Ciudad Universitaria  
3000, Santa Fe, Argentina  
+54 0342 4511622  
[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)



Modalidad Virtual: Sincrónica (cuando corresponda)  
Clase teórica-práctica: 1 h

### Condiciones para obtener la regularidad

Porcentaje de asistencia requerido: 80%

### MODALIDAD DE PROMOCIÓN

#### Estudiantes Regulares

No Admite Promoción Directa

Modalidad de examen final:

- Performance

Requisitos: El Examen final consistirá en la interpretación de una selección del repertorio desarrollado durante el cursado y presentado en cada uno de los parciales.

#### Estudiantes oyentes

No Admite Promoción Directa

Modalidad de examen final:

- Performance

Requisitos: El Examen final consistirá en la interpretación de una selección del repertorio desarrollado durante el cursado y presentado en cada uno de los parciales.

#### Estudiantes libres

Modalidad de examen final

- Escrito
- Performance

Requisitos:

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán:

- Comunicar a la cátedra con una antelación de 45 días:
  - la fecha del turno elegido, y
  - la propuesta de programa de examen.



Valide la firma digital accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificar-firma> ingresando el código QR o el código de verificación **181409-23\_119**

o accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificar-firma> ingresando el código QR o el código de verificación **181409-23\_119**

accediendo a <https://www.ism.unl.edu.ar/verificar-firma> ingresando el código QR o el código de verificación **181409-23\_119**

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el **Instituto Superior de Música** de la **Ciudad Universitaria**

de la **Universidad Nacional del Litoral** según el **Decreto de Necesidad de Urgencia N.º 23017** de 2017 y el **Decreto de Necesidad de Urgencia N.º 23017** de 2017

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el **Instituto Superior de Música** de la **Ciudad Universitaria**

+54 0342 4511622

[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)



-Una vez aprobado el programa de examen propuesto, y con una antelación de 15 días a la fecha del turno elegido, la cátedra entregará las consignas de un trabajo práctico, el que será presentado el día del examen, junto al repertorio previamente aprobado.

-Los estudiantes que elijan esta modalidad para acreditar la asignatura tendrán la posibilidad de hasta tres clases de consulta, las que serán acordadas previamente con los docentes de la cátedra.

### **Criterios de evaluación para Examen Final**

Las instancias de evaluación se llevarán a cabo en sintonía con las actividades del cursado y en concordancia con objetivos y contenidos expresados, y en el marco de las normativas vigentes: Calendario Académico, Régimen de Enseñanza ISM.

En relación con la interpretación del repertorio, se considerarán fundamentalmente la claridad del discurso musical, la interpretación (instrumental o vocal-instrumental) que dé cuenta de las características de géneros y estilos y el ejercicio de la memoria de los textos de canciones y sus arreglos instrumentales.



Valide la firma digital accediendo a [https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma-digital/](https://www.ism.unl.edu.ar/portal/verificar-firma-digital) ingresando el código QR y el código de verificación **181409-23\_119**

Este documento ha sido firmado digitalmente por el **Instituto Superior de Música** de la **Ciudad Universitaria** de **Santa Fe, Argentina** de acuerdo a la Ley 25.508 de 1998 y el Decreto 2201/97 de 2007.

\*Este documento ha sido firmado digitalmente por el **Instituto Superior de Música** de la **Ciudad Universitaria** de **Santa Fe, Argentina** de acuerdo a la Ley 25.508 de 1998 y el Decreto 2201/97 de 2007.  
+54 0342 4511622  
[www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)