



Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias

FHUCLET12: Literatura Española II

2023 - 2do. Cuatrimestre

1023: Licenciatura en Letras

1024: Profesorado de Letras

Docente Responsable:

PRÁ“SPERI, Germán Guillermo

Cargo:

Titular

Equipo de Cátedra:

FUMIS, Daniela Gisela

KEBA, María del Rosario

RUIZ, María Julia

SIERRA, Gabriela

Régimen de cursado:

Cuatrimestral

Presentación de la materia:

Literatura Española II es una asignatura obligatoria del segundo ciclo de las carreras de Profesorado de Letras y Licenciatura en Letras. Se propone como un espacio de reflexión sobre problemas particulares de la literatura escrita en España entre los Siglos XIX y XXI, lo cual supone una variedad de dimensiones que impactan en el recorte de los contenidos. En este sentido, el programa 2023 se organiza a partir de un criterio isotópico que se explica en cada una de las unidades.

Figuras de la insistencia en la literatura española entre los siglos XIX al XXI

El programa de Literatura Española I ?asignatura ya cursada por las y los inscriptxs en Literatura Española II- recuperaba como isotopía las tensiones producidas entre las acciones de decir y callar en un corpus textual que abarcaba desde los inicios medievales hasta la fundación de la novela moderna cervantina. En este sentido Literatura Española II recupera los insumos teóricos y críticos de aquel recorrido y postula, en un nuevo recorte temporal, la emergencia de algunas flexiones que reactualizan aquella poética pendular. Si el decir y el callar emergían como isotopía en aquella literatura, se trata ahora de revisar las maneras en que la producción literaria española entre los siglos XIX y XXI imagina escenarios de producción verbal, dialoga con la tradición, excede los marcos enunciativos, se desplaza entre tiempos y espacios al mismo tiempo que ensaya una voz que explique aquellos fenómenos de desplazamientos a través de la emergencia siempre presente de la flexión metaliteraria. A propósito de esta cuestión, Domingo Ródenas de Moya explica en el Almanaque 2022 de la revista Ínsula,



plataforma crítica fundamental para conocer las líneas directrices de la producción literaria española, que uno de los temas de la novela en España en el último año ?junto con líneas argumentales que avanzan sobre lo familiar, la denuncia política o las voces femeninas- ha sido la de la exploración metatextual desplegada en ejemplos tales como Montevideo, de Enrique Vila Matas, Obra maestra, de Juan Tallón o Circular 22, de Vicente Luis Mora.

Nos preguntamos entonces si es posible que una literatura de más de 10 siglos de producción necesite seguir construyendo un decir autoexplicativo. La respuesta afirmativa es lo que el programa denomina como figuras de la insistencia, a través de las cuales la literatura se explica a sí misma al mismo tiempo que ofrece particulares visiones sobre categorías clásicas tales como la de narrador, poeta, relato, novela, lectores, entre otras.

El programa se organiza a partir de estas preguntas, las cuales buscan encontrar modos de respuesta en el abordaje de los textos que integran cada una de las unidades. Los contenidos se organizan según un criterio temporal ya que se trata de ofrecer a las y los cursantes un panorama de la literatura española moderna y contemporánea en el nivel de grado.

Propósitos/objetivos:

Que lxs alumnxs logren:

- Conocer los textos que conforman el campo de la producción literaria española del período estudiado y su relación con las series vecinas.
- Indagar en las principales investigaciones que configuran el campo de los estudios críticos y teóricos sobre el discurso literario español de los siglos XIX al XXI.
- Construir un decir específico sobre la literatura española a través del reconocimiento de la misma como espacio de conocimiento.

Organización de contenidos y bibliografía:

Unidad: 1

Unidad I

I.1. ¿Qué es un autor? Gustavo Adolfo Bécquer y su salto estético al vacío. La poética becqueriana como huida del Romanticismo. La herida ilustrada como marca fundante de las preguntas románticas. Imagen de poeta. Poesía eres tú?pero poeta soy yo. El ojo herido como entrada a la poesía española contemporánea.

Rimas y su relación con las autopoéticas becquerianas: Cartas literarias a una mujer, ?Introducción sinfónica? y ?La mujer de piedra?.

Otros ejercicios ficcionales becquerianos: Desde mi celda y Leyendas.

I.2. Relatos para contar el siglo XIX. Benito Pérez Galdós y su huida del Realismo. Debates naturalistas. Hacia una novela nacional de pura observación. Construcción de una imagen de novelista.

Insistir con los restos. Marianela y su lugar marginal en la producción galdosiana. Lo que puede un cuerpo. Marianela como interrogación biopolítica. Los desajustes de la lengua en los inicios de una escritura

Exposición de una teoría sobre la novela: ?La sociedad presente como materia novelable? y ?Observaciones sobre la novela contemporánea en España?.

Miau: Infancia y vejez en los derroteros de la novela del siglo XIX.



Bibliografía:

Sobre Bécquer

- Casas, A. (2000) ¿La función autopoética y el problema de la productividad histórica? en Romera Castillo, J. y F. Gutiérrez Carbajo (eds.) Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999). Madrid: Visor.
- Cernuda, L. (1958) ¿Gustavo Adolfo Bécquer? en Estudios sobre poesía española contemporánea. Madrid: Guadarrama, 31-40.
- Del Molino, S. (2016) "La belleza de Maritornes" en La España vacía. Viaje por un país que nunca fue. Madrid: Turner. 153-190.
- Estruch, Joan (2001). ¿noticias de Gustavo Adolfo Bécquer y de las ¿Leyendas?, en Bécquer, Gustavo Adolfo. Leyendas. Barcelona: Crítica, 247-268.
- García Montero, L. (2000) ¿Bécquer y la épica de la intimidad? en El sexto día. Historia íntima de la poesía española. Madrid: Debate, 175-196.
- (2001) Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer. Barcelona: Tusquets.
- López Estrada, F. (1972) Una poética para un poeta. Las cartas literarias a una mujer de Gustavo Adolfo Bécquer. Madrid: Gredos.
- Schettini, A (2009) ¿1871/Gustavo Adolfo Bécquer? en El tesoro de la lengua. Una historia latinoamericana del yo. Buenos Aires: Entropía, 11-19 y 41-57.

Sobre Benito Pérez Galdós

- Actas de los Congresos Galdosianos. Disponibles en <http://actascongreso.casamuseoperezgaldos.com/index.php/cig/issue/archive>
- Caudet, F. (2009) ¿Introducción? en Pérez Galdós, B. Ed. Marianela. Madrid: Cátedra, 9-66.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1993): ¿Las reflexiones teóricas de Galdós sobre la novela (Análisis del discurso de entrada en la Real Academia española)?, Actas del IV Congreso Internacional de estudios galdosianos, 104-117.
- Oleza, Joan (1998) ¿La génesis del realismo y la novela de tesis? En L. Romero Tobar ed. El siglo XIX, II, en V. García de la Concha, director, Historia de la literatura española. Madrid, Espasa Calpe, 1998, 410-435. (Disponible en <http://www.uv.es/entresiglos/oleza/pdfs/genrealism.PDF>)
- (2002) ¿Realismo y naturalismo en la novela española? En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante. Disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89546.pdf>
- Patison, Walter (1982) ¿Etapas del naturalismo en España? en Rico, Francisco (Dir.) Historia y crítica de la literatura española, Tomo 5, Romanticismo y realismo (Iris Zavala, Dir). Barcelona: Crítica, 421-428.
- Scanlon, Geraldine (1990) ¿Problema social y krausismo en Marianela?, Actas del Tercer Congreso Internacional Galdosiano. Disponible en <https://mdc.ulpgc.es/utis/getfile/collection/galdosianos/id/556/filename/562.pdf>
- Zavala, Iris (2003) ¿Benito Pérez Galdós? en Rico, Francisco (Dir.) Historia y crítica de la literatura española, Tomo 5, Romanticismo y realismo (Iris Zavala, Dir). Barcelona: Crítica, 463-474 y 482-486.

Unidad: 2

Unidad II

- II.1. Otra manera de abandonar el Siglo XIX. La generación del '98. Cuestiones de denominación. España como problema. La historia y la intrahistoria. La estética simbolista como ordenadora de la serie poética.
- II.2. Dos poéticas entre siglos.



- El itinerario lírico machadiano: de los ejercicios modernistas a la disidencia temporalista. De Soledades, galerías y otros poemas a Nuevas canciones. La poesía como palabra en el tiempo.

- Juan Ramón Jiménez y la estética krausista. Animalidad y disidencia en Platero y yo.

II.3. Una serie metatextual. Miguel de Unamuno y la nivola: de Niebla a San Manuel Bueno, mártir. Antirrealismo y procesos constitutivos de la narración. Metanovela y ejercicios confesionales. La mujer que escribe. Cómo se hace una novela. Metatextualidad explícita.

Bibliografía:

Sobre Miguel de Unamuno

Dotras, Ana M. (1994) La Novela Española de Metaficción. Madrid: Jucar.

Fernández-Sanz, Amable (2000) "La 'meta-antrópica' unamuniana en San Manuel Bueno, mártir a la luz de los símbolos naturales". Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, 17. 231-248.

Ribbans, G. (1970) Niebla y soledad. Aspectos de Unamuno y Machado. Madrid: Gredos.

Shaw, Donald (1977) La Generación del 98. Madrid: Cátedra, 1997 (7ma. ed. ampliada), pp. 13-109.

Zubizarreta, A. (1960) Unamuno en su nivola. Madrid: Taurus.

Sobre Antonio Machado

Alarcón Sierra, Rafael (2002) "Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio de siglo XX" en Anales de Literatura Española, 15, serie monográfica 5, 71-93.

Iravedra, Araceli (2009) "Cuando de aquello también hacía veinte años?", Ínsula 745-746, Colliure, 1959

García Montero., Luis (2001) "Antonio Machado y la voz reflexiva" en El sexto día. Historia íntima de la poesía española. Madrid: Debate, 197-229.

Jiménez, José Olivio y Carlos Javier Morales (2002) Antonio Machado en la poesía española. La evolución interna de la poesía española 1939-2000. Madrid: Cátedra, 17-119.

Mainer, José Carlos (1979) Modernismo y 98. Tomo 6 Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (dir). Barcelona: Crítica, 3-45; 412-462.

Shaw, Donald (1997) La generación del 98. Madrid: Cátedra. 13-109; 169-208.

Sobre Juan Ramón Jiménez

García de la Concha, V. (1983) "Platero y yo, un libro krausista" en Rico, F. (comp.) (1984) Historia y Crítica de la literatura española T 7. Barcelona: Crítica.

Palau de Nemes, G. (1974). Vida y obra de Juan Ramón Jiménez. Madrid: Gredos.

Vázquez Médel, M.A. (2014). Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez, y el ideal educativo de Francisco Giner de los Ríos. Sevilla: Universidad de Sevilla. Disponible en:

https://www.academia.edu/9846628/Platero_y_yo_de_Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez_y_el_ideal_educativo_de_Francisco_Giner_de_los_R%C3%ADos

Unidad: 3

Unidad III

III.1. La insistencia de la infancia. El niño Federico. Viaje, experiencia y dilemas vanguardistas en la poesía de Federico García Lorca. De Romancero gitano a Poeta en Nueva York. "Yo estoy muerto de risa con esta decisión": Ejercicios encubridores del yo en Sonetos del amor oscuro. Teoría del duende.



¿Dejar esta casa de guerra?. El cierre de la serie dramática: La casa de Bernarda Alba.

III.2. Figura de una insistencia disidente en la poesía de Luis Cernuda. Huir de la infancia y de la patria. Escenas de cierre. La realidad y el deseo. Lectura y aprendizaje. Las voces del deseo. Historial de un libro y los ejercicios autopoéticos de la intimidad. Autocensura y construcción de una imagen de poeta.

Actividades de promoción

Bibliografía:

Sobre Federico García Lorca

Abraham, L.E. (2018). ¿Protozombies de Poeta en Nueva York: una lectura social?, Landa, 6.2, 295-316.

Disponible en: https://www.academia.edu/40459089/Protozombis_de_Poeta_en_Nueva_York_una_lectura_social

Debicki, A. (1994) Historia de la poesía española del siglo XX. Madrid: Gredos, 1997.

Frattale, Loretta (2010) ¿Sobre la oscuridad melancólica de los sonetos amorosos de Federico García Lorca? en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.) Actas del XVI Congreso de la AIH. Nuevos caminos del hispanismo. Frankfurt: Iberoamericana.

García Montero, Luis (1986). ¿El teatro, la casa y Bernarda Alba?, Cuadernos Hispanoamericanos 433-434, 358-370

Gibson, I. (2010) ¿Caballo azul de mi locura? Lorca y el mundo gay. Barcelona: Planeta.

Guillén, J. (1995) ¿Epílogo de Jorge Guillén. Una lectura? en García Lorca, F. Sonetos del amor oscuro, Poemas de amor y erotismo e Inéditos de madurez. Barcelona: Áltera.

Perrén de Velasco, L. (1996) ¿Los sonetos póstumos de García Lorca? en La palabra verdadera. Córdoba: Argos.

Ruiz Portella, J. (1995) ¿Introducción? en García Lorca, F. Sonetos del amor oscuro, Poemas de amor y erotismo e Inéditos de madurez. Barcelona: Áltera

Scarano, Laura ¿Parte I. Estudio teórico? en Vidas en verso: autoficciones poéticas (estudio y antología). Santa Fe: Ediciones UNL, 11 ¿ 82.

Sobre Luis Cernuda

Cernuda, L. ¿Historial de un libro? en Obra Completa Volumen III/Prosa II, edición a cargo de Derek Harris y Luis Maristany. Madrid: Siruela, 1994.

García Montero, L. (2000) ¿Luis Cernuda y la soledad compartida? en El sexto día. Historia íntima de la poesía española. Madrid: Debate.

-----(2006) ¿La lección de Luis Cernuda. El poeta y el surrealismo? en Los dueños del vacío. La conciencia poética, entre la identidad y los vínculos. Barcelona: Tusquets.

Goytisolo, J. (1967) ¿Homenaje a Luis Cernuda? en El furgón de cola. Barcelona: Seix Barral.

Panesi, Jorge (2003). ¿Luis Cernuda, la dialéctica del deseo? en Porrúa, Ma. C. (ed.) Actas Jornadas Luis Cernuda. Instituto Amado Alonso, Universidad de Buenos Aires.

Paz, Octavio (1964). ¿La palabra edificante de Luis Cernuda?, en Rico, F (Dir.) Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo 7, 459-466.

Unidad: 4

Unidad IV

IV.1. Poesía y metapoética en Jaime Gil de Biedma. Poemas póstumos y el cierre de la serie poética. Diario(s)



seriamente enfermo(s). Tonos de clausura en los Diarios biedmanos.

IV.3. La otra sentimentalidad granadina: el magisterio de Luis García Montero desde los años 80. Infancia e intimidad. Una poesía de todos en primera persona.

IV.4. Benjamín Prado y sus máscaras autoriales. Decirlo todo como flexión de cierre. Selección de poemas.

Bibliografía:

Sobre Jaime Gil de Biedma

Catelli, Nora (2007) ¿Diarios, experiencia colonial y fabricación de una prosa de la interioridad. Gil de Biedma en Filipinas? en La era de la intimidad. Seguido de: El espacio autobiográfico. Rosario: Beatriz Viterbo.

Goytisolo, J. (1985) ¿Notas sobre la poesía de Jaime Gil de Biedma? en Contracorrientes. Barcelona: Montesinos.

Jiménez, J.O. (1983) ¿Introducción de urgencia a la poesía española de posguerra? en Siete poetas españoles de hoy (Selección y notas de José Olivio Jiménez y Dionisio Cañas). México: Oasis.

Romano, Marcela (2003) Almas en borrador. Sobre la poesía de Jaime Gil de Biedma y Ángel González. Mar del Plata: Editorial Martín.

Scarano, L. Romano, M. y Ferrari, M. (1994) La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española. Buenos Aires: Biblos. (Especialmente Capítulos I y II)

Sobre Luis García Montero

AA.VV. (1992). ¿García Montero y la recuperación del realismo? en Rico, F. Historia y crítica de la literatura española Tomo 9: Los nuevos nombres 1975-1990. Barcelona: Crítica, 203-214.

Mainer, J.C. (1997). ¿Con los cuellos alzados y fumando?: Notas para una poética realista?, en García Montero, L. Casi cien poemas. Madrid: Hiperión, 9-30.

Scarano, L. (2001). ¿Realismo y posvanguardia en las poéticas españolas de las últimas décadas?, en Actas del Primer Congreso Internacional Celehis, Mar del Plata: UNMdP.

-----(2002a). ¿Poesía urbana: el gesto cómplice de Luis García Montero? en García Montero, L. Poesía urbana. Sevilla: Renacimiento, 9-29.

-----(2002b). ¿El debate por el realismo en la poesía española última?. Texturas, II, Santa Fe: Centro de Publicaciones UNL, 155-178.

-----(2004). Las palabras preguntan por su casa. La poesía de Luis García Montero. Madrid: Visor.

Sobre Benjamín Prado

Iravedra, Araceli (2007). Poesía de la experiencia. Antología y estudio. Madrid: Visor Libros

Ruiz, María Julia (2019). La voz de la escritura. Un estudio sobre la poesía de Benjamín Prado. Madrid: Visor.

Unidad: 5

Unidad V

V.1. La insistencia de la memoria. Exilio y escritura en Réquiem por un campesino español, de Ramón Sender. La memoria como forma.

V.2. Juan Goytisolo y sus ejercicios experimentales en Reivindicación del Conde Don Julián. La tierra, el lenguaje



y el exilio.

V.3. Huir de un cuerpo, huir de una familia. Memoria de infancia y diálogos con la historia y la Historia en Una mala noche la tiene cualquiera, de Eduardo Mendicutti. Construcción de identidades abyectas.

V.4. Rosa Montero. Autoficción e inestabilidad genérica. Dilemas teóricos para la construcción de una poética del ?yo?. La loca de la casa y La carne. Escritura femenina, cuerpo y escenarios de la voz.

V.5. Familia y narración. Intemperie, de Jesús Carrasco. ¿La huida de la imaginación? Neorruralismo y ficción teórica de vejez.

Bibliografía:

Sobre Ramón Sender

Gullón, Germán.(1990). ?La modernidad y la narrativa del exilio de 1939: (?El Réquiem?, de Ramón J. Sender)?. Diálogos hispánicos de Amsterdam, 9. Disponible en : https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-modernidad-y-la-narrativa-del-exilio-de-1939---el-requiem-de-ramon-j-sender-0/html/0167842a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_

Maña Delgado, Gema y Luis Esteve Juárez (1992). Nueva aproximación a réquiem por un campesino español, Alazet: Revista de filología, 4, págs. 163-180. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/127462.pdf>

Rodríguez Gutiérrez, Borja (2008). Reiteración y simbolismo en «Réquiem por un campesino español» de Ramón J. Sender. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/reiteracin-y-simbolismo-en-requiem-por-un-campesino-espaol-de-ramon-j-sender-0/html/01d7bf38-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Sobre Eduardo Mendicutti

Basanta, Ángel; Mérida, Rafael y Bauló, Josefa (2000). ?Vidas privadas e historia: Soledad Puértolas, Eduardo Mendicutti y Manuel de Lope? en Rico, Francisco (Dir.) Historia y crítica de la literatura española Tomo 9, Primer Suplemento (Jordi Gracia, coord.). Barcelona: Crítica, 418-424.

Fumis, Daniela (2017). ?Formas de la novela, infancia y oscuridad en Una mala noche la tiene cualquiera, de Eduardo Mendicutti?, Telar, 19, 89-105.

Jurado Morales, José (2012) (ed.). Una ética de la libertad. La narrativa de Eduardo Mendicutti. Madrid: Visor.

Valls, Fernando (2003) ?La narrativa de Eduardo Mendicutti: otros ámbitos, otras sensibilidades, otro lenguaje? en La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual. Barcelona: Crítica, 162-171.

Mendicutti, Eduardo (2008) ?La novela y el lenguaje coloquial?. Foro complutense. Escritores en Biblioteca. Disponible en http://pendientedemigracion.ucm.es/info/fgu/descargas/forocomplutense/conf_emendicutti_131108.pdf

Sobre Rosa Montero

Ahumada Peña, Haydeé (2000a). ?Guiños esperpénticos en la narrativa de Rosa Montero?, Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile, 14.

-----(2000b). ?Amantes y enemigos. Parodia y esperpento en una pasión?, Signos, 33 (47), 3-10.

Escribano, Pedro (2000). ?El cuento es como asomarse a una ventana y la novela como caminar por el paisaje?. Espéculo. Revista de estudios literarios, Universidad Complutense de Madrid, 14.



Sobre Jesús Carrasco

Cerrillo, Antonio (2014). Entrevista. Jesús Carrasco. ¿He buscado una mirada dignificadora sobre el mundo rural?, La Vanguardia, 15/02/2014.

Díez Cobo, de Rosa María (2017) ¿Páramos humanos: retóricas del espacio vacío en La lluvia amarilla de Julio Llamazares y en la novela neorrural española?. Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas, 15. Recuperado de: <https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/article/view/1545>

Giorgi, Gabriel (2014). Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Prósperi, Germán (2014) ¿Niños y animales en las obras de Jesús Carrasco e Iván Repila?. Trabajo presentado en el V Congreso Internacional Celehis de Literatura, Celehis, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. 10-12 de noviembre de 2014. Mimeo

Rodríguez Eguizabal, Angel Blas; Trabada Crende, Elías (1991) ¿De la ciudad al campo: el fenómeno social neorruralista en España?. Política y Sociedad, 9. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=909425>.

La bibliografía sobre Juan Goytisolo se especificará durante el dictado de las clases.

Trabajos y evaluaciones:

Parcial I: Bécquer (Rimas) y Benito Pérez Galdós (Marianela). (Prof. Prósperi)

Actividad 1: Lectura y análisis de Miau (Prof. Keba)

Actividad 2: Lectura y análisis de San Manuel Bueno, mártir, de Miguel de Unamuno. (Prof. Fumis)

Actividad 3: Análisis de un corpus de Antonio Machado (Prof. Prósperi)

Parcial II: La poesía de Federico García Lorca y Luis Cernuda (Prof. Prósperi)

Actividad 4: Lectura y análisis de La casa de Bernarda Alba y otra tragedia de la trilogía rural. (Prof. Fumis).

Actividad 5: Antología poética de Luis García Montero y Benjamín Prado (Prof. Ruiz y Sierra)

Actividad 6: Análisis de una de las novelas del corpus. (Prof. Prósperi, Keba, Fumis, Ruiz y Sierra)

Actividades en ambientes virtuales:

Exigencias para obtener regularidad:

Exigencias para obtener la regularidad:

Aprobación de 1 parcial y dos actividades de las Unidades 2 y 3. Con opción a recuperatorio.

Exigencias para obtener la Promoción sin examen:

- Aprobación en primera instancia de los dos parciales con nota igual o superior a 7 (Siete) Bueno.
- Aprobación en primera instancia de las 6 actividades propuestas con nota igual o superior a 7 (Siete) Bueno.

Modalidad de examen final:

Alumnos regulares: entrega de un trabajo con el desarrollo de una de los temas del programa y examen oral.

Alumnos Libres: Entrega de 3 actividades señaladas en el Programa, entrega de un trabajo monográfico sobre alguna de las novelas de la Unidad 5 y examen oral.



Cronograma estimado:

	Semanas														
UNIDADES/EJES TEMÁTICOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	*	*	*												
2				*	*	*									
3							*	*	*						
4										*	*				
5												*	*	*	*

Programa Oficializado por el Consejo Directivo
Resolución N° 509/23