



Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias

FHUCLET04: Literatura Española I

2025 - 1er. Cuatrimestre

1023: Licenciatura en Letras

1024: Profesorado de Letras

Docente Responsable:

PRÁSPERI, Germán Guillermo

Cargo:

Titular

Equipo de Cátedra:

FUMIS, Daniela Gisela

KEBA, María del Rosario

Régimen de cursado:

Cuatrimestral

Presentación de la materia:

Textualidades en tránsito en la ficción española entre los siglos XII y XVII

Ejercicios de investigación y enseñanza

Literatura Española I es una asignatura obligatoria del primer ciclo de las carreras de Profesorado de Letras y Licenciatura en Letras. Se propone como un espacio de reflexión sobre problemas particulares de la literatura producida en España entre los Siglos XII y XVII, lo cual supone una variedad de dimensiones temporales y estéticas que impactan en el recorte de los contenidos. Edad media, Renacimiento, Barroco, Siglo de oro, épica, lírica, novela, entre otras; son categorías que el programa buscará definir a través de dos operaciones. Por un lado, la identificación de los cruces del texto con las series vecinas y por otro la formulación de poéticas particulares con las cuales los textos dialogan.

En momentos de profundos cambios en la serie social, histórica y política, la literatura (objeto fuertemente inestable y que necesita caracterizarse desde coordenadas precisas) emerge como un discurso nuevo que permite decir un mundo nuevo. En esa especial configuración es posible identificar una serie de procesos evolutivos que determinan la manera en que la literatura pasa de ser un balbuceo para convertirse en el triunfo de la letra que sustituye al mundo que quiere nombrar.

Nuestro programa buscará caracterizar algunos de esos procesos de cambio a través de la figura del tránsito o los desplazamientos entre zonas, espacios, voces, personajes y diversas materialidades textuales.

¿Cómo hace una literatura para migrar de la oralidad a la escritura? ¿De qué manera los textos se desplazan desde disyunciones excluyentes hacia la apertura de nuevas voces que construyen una verdad otra? ¿Cuáles son los modos en que la literatura del período narra los viajes o desplazamientos de los personajes? ¿Hacia qué



lengua o qué territorios se movilizan los sujetos de enunciado cuando están habilitados a decirlo todo?

Al mismo tiempo, el programa remite a los planteos acerca de la metaficcionalidad y algunas de sus derivaciones: ¿Qué es la literatura en un momento en que ni siquiera existía un término que así la definía?, ¿qué significa leer en ese contexto?, ¿qué implicancias tiene el escuchar un texto pensando para la oralidad?, ¿de qué manera los textos del período exponen una entrada a la escritura?, ¿cómo definimos los rasgos de un autor en un momento de profunda transformación y consolidación de esa figura?, ¿bajo qué condiciones se establecen los pactos de ficcionalidad al tiempo que se definen las coordenadas de algunos géneros literarios, tales como la novela moderna o el teatro?, ¿cómo nos posicionamos, en tanto lectores particulares ?docentes y estudiantes- en esa convulsionada red de relaciones?

Este programa busca responder a algunas de estas preguntas a través de la lectura y análisis de un corpus de textos producidos en España entre los siglos XII y XVII con el objetivo de comprender qué significa enseñar literatura española en la universidad y cuáles son las condiciones del aprendizaje de esas ficciones que se posicionan en el extremo de las otredades (otro tiempo, otro territorio, otras ?lenguas?) pero que nos interrogan desde su extraña familiaridad.

La propuesta 2025 replica lo trabajado en el año lectivo anterior. En esta ocasión proponemos hacer hincapié en la problematización de las modalidades de investigación y enseñanza de la disciplina, para lo cual diseñamos una serie de actividades prácticas que se direccionan hacia esa zona.

Propósitos/objetivos:

Que lxs alumnxs logren:

- Conocer los textos que conforman el campo de la producción literaria española del período estudiado y su relación con las series vecinas.
- Indagar en las principales investigaciones que configuran el campo de los estudios críticos y teóricos sobre el discurso literario español.
- Identificar en la diacronía las diferentes poéticas que los textos formulan, con sus continuidades y rupturas en la serie.
- Construir un decir específico sobre la literatura española a través del reconocimiento de la misma como espacio de conocimiento.

Organización de contenidos y bibliografía:

Unidad: 1

Orígenes de un campo de estudio

Debates en torno a la conformación de un campo de estudio. Literatura española medieval. El objeto de estudio del hispanomedievalismo. Características del texto medieval. Oralidad / escritura, manuscrito / impreso, tradición / originalidad. Tradiciones de enseñanza e investigación.

La épica: la perspectiva de narrar desde la tercera persona. Procesos de consolidación de la narración. El otro histórico en el relato del origen. Poema de Mío Cid. Cruces entre oralidad y escritura. Análisis de un Cantar.

Bibliografía:

Chicote, G. (2001). ?Textualidad oral-escrita-impresa en el pasaje Edad Media-Renacimiento?, *Olivar*, 2(2), 1-11
Funes, Leonardo (2009) ?Lección inaugural? en *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*.



Buenos Aires: Miño y Dávila, págs. 15-65.

Miranda, L.R. (2015). ¿El Medioevo en metáforas y apreciaciones: la cultura popular y la cultura académica en la encrucijada? en L.R Miranda (ed.) La Edad media en capítulos. Panorama introductorio a los estudios medievales, Santa Rosa: EdUNLPam, 17-49.

Poema de Mío Cid

Clark, Zoila (2009) ¿El rey y el vasallo héroe en el Poema de Mío Cid?, Espéculo, 42. Disponible en <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero42/reylvasa.html>

De Chasca, E (1967) El arte juglaresco en el Cantar de Mío Cid. Madrid: Gredos. 167 a 191.

Funes, Leonardo (2007) ¿Introducción? en Poema de Mío Cid. Buenos Aires: Colihue. pp VII-CXXXVII.

Unidad: 2

¿Si vos me escuchas?

De la oralidad a la escritura

Mester de clerecía. El oficio y las operaciones constitutivas del Yo: Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo. Conciencia de escritura y alegorización del referente. El diablo, la mujer, los otros. Una oralidad elaborada.

Una educación estética: El Conde Lucanor, de Don Juan Manuel. La lectura del fragmento y la repetición.

El cierre de la serie didáctica: El libro de buen amor, del Arcipreste de Hita. Autobiografía y polifonía.

La inscripción autoral en el texto. Debates acerca de la interpretación.

Bibliografía:

Milagros de Nuestra Señora

Edición de Fernando Baños. Barcelona: Crítica.

Cacho Blecua, Juan Manuel (1986) ¿Género y composición de los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo? en Separata de: Príncipe de Viana, Anejo 2, año 47, 49-66, Pamplona, Gobierno de Navarra. Disponible en

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/genero-y-composicion-de-los-milagros-de-nuestra-senora--de-gonzalo-de-berceo--0/html/01dea6b8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html#l_0_

García Montero, Luis (2000) ¿Gonzalo de Berceo y el orgullo prestado? en El sexto día. Historia íntima de la poesía española. Madrid: Debate, 21-40.

Miranda, Lidia R. (2020). ¿Los personajes judíos y el espacio del otro en el Poema de Mío Cid y en los Milagros de Nuestra Señora? en Espejo sin héroes. Personajes marginales en la literatura medieval. La Pampa: EdUNLPam, 37-54.

Rico, Francisco (1980). Selección de artículos sobre Berceo y mester de Clerecía. Historia y crítica de la literatura española Tomo I. Barcelona: Crítica, 127-159.

Uría, Isabel (1997) ¿Estudio preliminar? en Milagros de Nuestra Señora. Barcelona: Crítica. pp. IX-LXXIX.

Wilkins, Heanon (2000) ¿El judío y el diablo como otro en los Milagros de Nuestra Señora de Berceo? en Letras N° 40-41, 13-18.

El Conde Lucanor

Fradrejas Rueda, J.M. (1984) ¿Introducción? en El Conde Lucanor. Madrid: Plaza y Janés. 17 a 41.



Funes, Leonardo (1998) ¿La inscripción del sujeto y de la historia en la obra de Don Juan Manuel? en Flawiá de Fernández, Nilda y Silvia Israilev (Coords.) Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria. VII Congreso Nacional de Hispanistas. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. 296-304
-----(2007) ¿Excentricidad y descentramiento en la figura autoral de don Juan Manuel? en eHumanista, 9. 1-19.
-----(2020). ¿Introducción? en Don Juan Manuel, El Conde Lucanor. Buenos Aires, Colihue Clásica, IX-CXXXII.
González Gandiaga, N (1989) ¿Los discursos de los prólogos autoriales medievales en relación con el sujeto del enunciado y de la enunciación? en Actas 2 Congreso Argentino de Hispanistas, Mendoza: UNC.
Lida de Malkiel, Ma R (1966) ¿Tres notas sobre Don Juan Manuel? en Estudios de Literatura española y comparada. Buenos Aires: EUDEBA. 116 a 166.

Libro de buen amor

Bleuca, Alberto (1993). ¿Introducción? en Arcipreste de Hita. Libro de Buen Amor. Barcelona: Planeta, p. IX-XL.
Bellido Morillas, José María (2002) ¿El libro como personaje literario en la obra del Archipreste de Hita?. En Actas I Congreso Internacional Juan Ruiz, Archipreste de Hita y el Libro de Buen Amor, Jaen.
Chicote, Gloria (2006) ¿El dogma bajo sospecha en el Libro de Buen Amor?, Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval, Vol 6, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Edición digital.
Gariano, C. (1958) El mundo poético de Juan Ruiz. Madrid: Gredos.
Haywood, Louise (2002) ¿El cuerpo grotesco en el LBA de Juan Ruiz?, en Actas I Congreso Internacional Juan Ruiz, Archipreste de Hita y el Libro de Buen Amor, Jaen.
Hutcheson, Gregory (2002) ¿La heteronormatividad en disputa? en Actas I Congreso Internacional Juan Ruiz, Archipreste de Hita y el Libro de Buen Amor, Jaen.
Joset, J. (1988) Nuevas investigaciones sobre El Libro de Buen Amor. Madrid: Cátedra. pp. 1-112.
Naylor, Eric (2000) ¿El intellectum tibi dabo del prólogo del Libro de Buen Amor? en Letras N° 40-41. Studia Hispanica Medievalia V. Actas de las VI Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, Buenos Aires. p. 19-26.

Unidad: 3

¿Agora que soy sola?

Del interior al exterior: intimidad, cuerpo y escritura entre los siglos XV y XVII

Un texto fuera de límite: La Celestina, de ¿Fernando de Rojas? Cuerpo y escritura. La propiedad de la palabra. Diálogo y monólogo. Debates por el espacio. Mujer y deseo. Los dones de Melibea.
Originalidad de la prosa española del siglo XVI. Lazarillo de Tormes. El viaje como principio constructivo. Lenguaje y violencia. El caso y los casos. Escritura y lectura. Ficción familiar y procesos de transformación.
El cierre de la serie picaresca. Carnavalización y deconstrucción de principios constructivos: La vida del Buscón Don Pablos, de Francisco de Quevedo.

Bibliografía:

La Celestina

Botta, Patrizia (1994) ¿Itinerarios urbanos en La Celestina de Fernando de Rojas? en Celestinesca, vol. 18, 2, noviembre, 113-131. Disponible en:



http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/itinerarios-urbanos-en-la-celestina-de-fernando-de-rojas-0/html/00f7561e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_0_

----(2001) ?La autoría de La Celestina? en La Celestina, edición crítica. [Publicado también en Homenaje a Germán Orduna. Buenos Aires: SECRET ? Alcalá Universidad]. Edición digital

Deyermond, Alan (1977) ?Hilado-cordón-cadena: equivalencias simbólicas en La Celestina?, Celestinesca, I,1, 6-12

Goytisolo, J (1977) ?La España de Fernando de Rojas? en Disidencias. Madrid: Taurus, 1992.

Lacarra, María Eugenia (1989) ?La parodia de la ficción sentimental en La Celestina?, Celestinesca, 13, Nº 1, 11-30.

Maravall, J.A. (1972) El mundo social de la Celestina. Madrid: Gredos. 15-117. (en Google books)

Orduna, G. (1999) ?Conjeturas acerca del original manuscrito de la Comedia de Fernando de Rojas?, Letras Nº 40-41 StudiaHispanicaMedievalia V. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UCA. 145-151.

Severin, Dorothy (2005) ?Introducción? en ed. La Celestina. Madrid: Cátedra, 9-64.

Snow, JT (2000) ?Fernando de Rojas, ¿autor de Celestina??. Letras, 40-41. 152-157.

--- (2006) ?La problemática autoría de ?Celestina??. Incipit, XXV-XXVI (2005-2006). 537-561.

Lazarillo de Tormes

Edición de Francisco Rico. Madrid: Cátedra.

Bélic, Oldrich (1969) ?Los principios de composición en la novela picaresca? en Análisis estructural de textos hispánicos. Madrid: Prensa Española.

Cabado, Juan Manuel (2011) ?Arrimarse a los buenos?: necesidades vitales y artificiales en el Lazarillo, Olivar 12, nº 15. On Line.

Ferrer-Chivite, Manuel (1989) ?El de Lázaro de Tormes ¿caso o casos?, Actas AIH, X.

Guillén, Claudio (1988) ?La disposición temporal del Lazarillo de Tormes? y ?Los silencios de Lázaro de Tormes?, en El primer siglo de oro. Estudios sobre géneros y modelos. Barcelona: Crítica.

Navarro Durán. Rosa (2003) ?Introducción? en Edición de Lazarillo de Tormes. Madrid: Octaedro. 12-98

Pavón, Cecilia (2007) ?Identidad, otredad y nuevas representaciones ficcionales en el Lazarillo de Tormes? en Gloria Chicote (ed.) Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII). La Plata: EDULP. 159-174. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.411/pm.411.pdf>

La Vida del Buscón Don Pablos

Gargano, Antonio (2006) ?La novela picaresca entre realismo y representación de la realidad: el caso del Buscón?. La Perinola: revista de investigación quevediana, 10. 123-131

Lázaro Carreter, Fernando (1993) ?Originalidad del ?Buscón??. En Quevedo, Francisco de. La vida del Buscón. Barcelona: Crítica.

Prósperi, Germán (1997) ?La vida del Buscón don Pablos: de la enunciación a la anunciación?. Cervantes, Góngora y Quevedo: II Simposio Nacional Letras del Siglo de Oro Español. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Bajtín, Mijail (1994) ?Introducción. Planteamiento del problema?, ?El banquete de Rabelais? y ?Lo ?inferior? material y corporal en la obra de Rabelais?. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Buenos Aires: Alianza. Disponible en <https://archive.org/details/LaCulturaPopularEnLaEdadMediaYEIRenacimiento/page/n397/mode/2up>



Unidad: 4

¿Se imprimieron en mí sus razones?

Novela total y comedia nueva en los debates literarios del siglo XVII

La novela nueva. El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra. 1605 frente a 1615. Re-escritura del sistema: parodia, intertexto y metatextualidad. El devenir femenino.

Los prólogos cervantinos como exposición de una teoría de la novela: 1605, 1615, las Ejemplares, el Persiles.

Novelas Ejemplares, de Miguel de Cervantes. Formas de la ejemplaridad y configuración de los personajes. El licenciado Vidriera y La fuerza de la sangre.

Los derroteros de la Comedia Nueva. Auto poéticas explícitas: El Arte Nuevo de hacer comedias.

Escribir la historia. Fuenteovejuna, de Lope de Vega. El orden del mundo, el orden del texto. Enfrentamiento(s) y violencia.

Bibliografía:

Don Quijote de La Mancha

Johnson, Carrol (1990) ¿La sexualidad en el Quijote?, Edad de oro, IX, 125-136. Disponible en https://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_antologia/johnson.htm

Frenk, Margit (2009) ¿Juegos del narrador en el Quijote?, Nueva Revista de Filología Hispánica, LVIII, 211-220.

Joly, Monique (1990) ¿El erotismo en el Quijote. La voz femenina?, Edad de oro, IX, 137-148. Disponible en https://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_antologia/joly.htm

Piglia, R. (2005) El último lector. Barcelona: Anagrama.

Saer, Juan José (2006) ¿Líneas del Quijote?, en La narración objeto. Barcelona: Seix Barral.

Scarano, L (1996) ¿La perspectiva metatextual en El Quijote? en Aliverti, Omar y Scarano, Laura Entre-textos. Estudios de literatura española (desde Cervantes a la poesía actual). Buenos Aires: Biblos

Vila, Juan Diego (2008) Peregrinar hacia la dama: el erotismo como programa narrativo del Quijote. Kassel: Reichenberger. 13-66 y 75-107.

Novelas Ejemplares

D'Onofrio, Julia (2012). ¿Elogio de lo inacabado: afectos, ingenio y ejemplaridad lectora en el prólogo de las Novelas ejemplares? en Graciela Balestrino y Marcela Sosa (Eds.). Letras del Siglo de Oro Español. Salta: EUNSA, 197-206.

Festini, Patricia (2006). ¿Contar en las Ejemplares: la teoría poética en la práctica literaria? en Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (Eds.). El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario. Buenos Aires: Eudeba, 751-758.

Nota: La bibliografía específica sobre cada novela se indicará en clase a partir de la selección para el Trabajo Práctico

Fuenteovejuna

Arellano, Ignacio (1995). ¿Las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenarios? en Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid: Cátedra

Kirschner, Teresa (1979). El protagonista colectivo en Fuenteovejuna. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Marín, Juan María (1999). ¿Introducción? en Lope de Vega, Fuenteovejuna. Barcelona: Crítica, 9-78.

Oleza, Joan (1994). ¿Los géneros en el teatro de Lope de Vega: el rumor de las diferencias? en Arellano, Ignacio



y García Ruiz, Víctor (eds) Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Kassel, Reichenberger, 235-250.

Rodríguez Baltanás, Enrique (1984) Lope de Vega, Fuenteovejuna. Barcelona: Laia.

Rozas, Juan Manuel (1990a) ?El significado del arte nuevo? en Estudios sobre Lope de Vega. Madrid: Cátedra, 259-293.

Disponible

en:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-significado-del-arte-nuevo-0/html/ff8dcd4e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_9.html#I_0_

----(1990b) ?Fuenteovejuna desde la segunda acción? en Estudios sobre Lope de Vega. Madrid: Cátedra. 331-353.

Trabajos y evaluaciones:

Actividad N° 1: Análisis de algunos ejemplos de El Conde Lucanor, de Don Juan Manuel y de algunos Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo (Profs. Keba y Fumis). Actividad grupal con exposición en clase.

Parcial domiciliario 1: La Celestina y Lazarillo de Tormes (Prof. Prósperi). Parcial domiciliario de resolución individual.

Actividad 2: Lectura y análisis de algunos episodios de El Buscón, de Francisco de Quevedo. (Prof. Fumis). Actividad escrita de resolución individual.

Parcial domiciliario 2: Lectura y análisis de capítulos de Don Quijote de La Mancha (Prof. Prósperi). Parcial domiciliario de resolución individual.

Actividad 3: Lectura y análisis de prólogos cervantinos. (Prof. Keba). Actividad escrita de resolución individual.

Actividad 4: Diálogo entre un autor y sus lectorxs. Entrevista a Juan Diego Vila.

Actividades en ambientes virtuales:

En Ambiente Virtual lxs estudiante podrán consultar desarrollos temáticos de algunos contenidos y podrán acceder a la bibliografía.

Exigencias para obtener regularidad:

Aprobación de los dos parciales domiciliarios (con opción a recuperatorio).

La asignatura ofrece régimen de promoción sin examen. Para ello, lxs alumnx deberán aprobar los dos parciales domiciliarios y las cuatro actividades propuestas.

Modalidad de examen final:

Alumnos Regulares:

Examen oral con presentación de un tema.

Alumnos Libres:

- Presentación de un trabajo monográfico sobre alguno de los textos del programa.

- Examen oral con presentación de un tema, el cual no puede ser el mismo que el desarrollado en el escrito.

Cronograma estimado:

	Semanas
--	---------



UNIDADES/EJES TEMÁTICOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	*	*	*												
2			*	*	*										
3					*	*	*	*	*						
4									*	*	*	*	*	*	*

Programa Oficializado por el Consejo Directivo
Resolución N° 184/25