

MÚSICOS EN CONGRESO

SANTA FE • ARGENTINA



9^a EDICIÓN ▾ 2025

Música y política:
territorios, vinculaciones
y memorias



UNL • INSTITUTO
SUPERIOR DE
MÚSICA

Con el apoyo de:



miércoles 10 de septiembre «

Hall ISM	Auditorio ISM	Aula 1E	Aula 2E
8:30 h	Acreditaciones		
9:00 h	Apertura A cargo de autoridades		
9:15 h	Conferencia inaugural Martin Liut: « <i>La politicidad de las canciones: La música como archivo y como agenda</i> ». <u>Presenta:</u> Raquel Bedetti		
10:00 h	Música en vivo « <i>Labrando el surco</i> » Martín Sosa e invitados		
10:30 h	~ Pausa – Café ~		
11:00 h	Mesa 1 ~ Ejes 4 y 2 <u>Modera:</u> Verónica Pittau « <i>Configuraciones formales, estrategias improvisatorias y tratamiento de los materiales en tres postangos de Gerardo Gandini</i> ». ALFARO, Aparicio	Mesa 2 ~ Ejes 4, 2 y 1 <u>Modera:</u> Ariel Echarren « <i>Movimiento Nuevo Cancionero: cantarle con fundamento a un nuevo mundo</i> ». ALVARADO, Camila; ESPINOZA, Valentina; PINNOLA, Fabián.	Mesa 3 ~ Ejes 2 y 4 <u>Modera:</u> Cristian Villafañe « <i>El rap como género consolidado en Santa Fe: valores, recepción y construcción de un sonido</i> ». ZURSCHMITTEN, Milagros.

«Tierra que suena: Territorios Sonoros. Sentidos Múltiples y Diversos». PACHECO, Gimena; LÓPEZ, Irene; CASTILLO, Silvia; NOGUEIRA, Guido José.

«Memoria y prácticas culturales por el regreso del río Atuel en el Cancionero de los ríos: 'La Pampa te hace canto'». ALOMAR, Lilian Andrea.

«Sig Ragga en Vivo – Volumen I: performance y eclecticismo musical». GASTALDI, Francisco; GASTALDI, Marcelo.

«Liliana Herrero y el Synthpop que nace de la Tierra». MATTA, Darío.

Música en vivo

Estudiantes de la cátedra de Música de Cámara ISM (a cargo de los profs. Manuel Marina, Georgina Mussin y Lucrecia Mauro)

12:30 h Música en vivo
«Litoralum voces»

13:00 h ~ Almuerzo ~

14:00 h Panel

Coordina: Martín Liut

«'2001 una crisis cantada'. La historia reciente pensada desde universidades públicas en pandemia».

LIUT, Martín; GOLDSACK, Elina; CORTI, Berenice; SOSA, Martín.

15:00 h

Mesa 4 ~ Ejes 4 y 2

Modera: Fabián Pínnola

«*Post Mortem: Análisis de la intertextualidad, estructura y elementos musicales en la obra de Dillom*».

RABAZZI, Julieta.

«*Recursos formales, métricos y armónicos de la música de Dillom: un análisis de sus álbumes*».

SIONE, Valentina.

«*Música y lenguaje. Usos, recepción y consumos en la cultura. El caso en la cumbia villera*».

DAL MOLIN, Hernán.

Mesa 5 ~ Ejes 1 y 6

Modera: Aparicio Alfaro

«*Las canciones de cámara de Manuel Gómez Carrillo como una interpretación al concepto de Argentinidad*».

MELICCHIO, Luis.

«*Espacios de sociabilidad de elite. Música de cámara académica en Buenos Aires (1890-1920)*».

DÍAZ, Carla.

«*El intérprete que habla mientras continúa la función: marcas de uso políticas en las partituras usadas en el Teatro Municipal de Santiago en períodos conflictivos*».

AGUAYO CORREA, Macarena Constanza.

16:30 h

Video-Charla

«*Canticuénticos: la canción como medio de resistencia*»

Presenta: Nicolás Sierra

17:00 h ~ Pausa – Café ~

17:30 h

Taller ~ Eje 1

«*Danzas Populares, ritualidad y performance: un encuentro entre la danza, la música y las escenas pedagógicas adentro y afuera del aula*».

CONDITO, Carolina; MARCIPAR, Matías.

Panel ~ Eje 2. *Perspectivas sobre la música tropical argentina.*

Coordina: Lautaro Diaz Geromet

«*Fiesta, placer y cumbia: de pasajes, confluencias y rupturas, en narrativas suburbanas políticas y sexuales*».

PINNOLA, Fabián.

Mesa 6 ~ Ejes 4 y 2

Modera: Mauricio Pitich

«*La voz como archivo vivo: interpretación vocal situada de tangos del cine argentino en la década de 1930*».

AMANTÍA, Eugenia.

«El cuarteto de Córdoba más allá de su territorio y formato de origen (2000-2024): su nacionalización y festivalización».

BEAULIEU, Julián; DIAZ GEROMET, Lautaro; PINNOLA, Fabián.

«¿Cumbia santafesina o cumbia rockera? un análisis de las influencias estilísticas del rock en la música popular de Santa Fe».

DÍAZ GEROMET, Lautaro.

«Susana Rinaldi canta "al estilo Eduardo Rovira"».

MESA, Paula.

«Repertorios canónicos y escucha musical: encontrando alternativas para vocalidades diversas».

ARELLANO, Cecilia.

19:00 h

Conferencia

Berenice Corti: «Memorias sensibles: las músicas afrodiaspóricas en nuestros territorios. Presentación del libro "Músicas Negras. Cuerpos racializados y sensibilidades afroatlánticas en Buenos Aires"».

Presenta: Pablo Suárez.

20:00 h

Música en vivo

«Tangos entre luces y sombras»

Gabriel de Pedro, Hernán Pérez, Elina Goldsack, Carolina Melchiori, Gabriel Mateos y Daniela Romano (docentes del ISM).

jueves 11 de septiembre «

Hall ISM	Auditorio ISM	Aula 1E	Aula 2E
9:00 h	<p>Taller ~ Eje 2</p> <p>«La entonación en diferentes contextos armónicos como recurso expresivo memorable. Efectos y afectos».</p> <p>GÓMEZ, Cristian.</p>	<p>Mesa 7 ~ Ejes 4 y 3</p> <p><u>Moderador:</u> Hugo Druetta</p> <p>«<i>Música y espacio: las presentaciones en Argentina de Robert Fripp & the Orchestra of Crafty Guitarist (2010-2016)</i>».</p> <p>RAVILOLO, Fermín.</p> <p>«<i>Materiales musicales ampliados: hacia una poética musical del diagnóstico</i>».</p> <p>ECHARREN, Ariel.</p> <p>«<i>Si Hanslick conociera la función seno</i>».</p> <p>BASSO, Catalina.</p>	<p>Mesa 8 ~ Ejes 5 y 6</p> <p><u>Moderador:</u> Gustavo Omega</p> <p>«<i>El codiseño de repertorios musicales como apuesta política: un hacer artesanal en la formación universitaria</i>».</p> <p>VILLAFANE, Cristian; ZILLI, Lía.</p> <p>«<i>Revista Prometeica (ISM – UNL): la escritura sobre música como un gesto político en la formación universitaria</i>».</p> <p>MORETTI, Agustín; FERRERO, Emanuel; SIERRA, Nicolás Daniel (Revista Prometeica).</p>
10:30 h	~ Pausa – Café ~		
11:00 h	<p>Proyección de documental y conferencia</p> <p>Silvia Glocer: «<i>El exilio de los músicos</i>».</p> <p><u>Presenta:</u> Mauricio Pitich</p>		
12:00 a 15:00 h	<p>Grabación</p> <p>«<i>PROREC en 'cápsula'. Estudio de grabación al paso</i>»</p> <p>en AULA 1F</p>		

13:00 h ~ Almuerzo ~

14:00 h

Conferencia

«Música y territorio en la agenda pública». Un recorrido por la producción del libro de partituras "Entre Ríos. Música de mi terruño".
MAZA, Walquiria; KUCHEN, Regina Elena; TEIJEIRA, Silvia Elena; CABANNA, Inés Carolina; GALIZZI, Antonio Fortunato; TISONE, Alejandro Luján.

Presenta: José Bulos

15:00 h

Taller ~ Eje 1

Taller de composición musical:
«Crear desde el Litoral. Música instrumental desde el Litoral argentino: ideas, conceptos y procedimientos para imaginar una posible nueva música».
ÁLVAREZ, Emmanuel

Mesa 9 ~ Ejes 1 y 4

Modera: Natalia Solomonoff

«Paisajes sonoros subterráneos. Investigación-creación desde una concepción ecosófica».
BRIANZA, Alejandro.

«Fonografías del poder: violencia mediática en la obra electroacústica de Eduardo Bértola durante la última dictadura civico-militar Argentina (1975–1977)».
REYNA, Alejandro.

«La percepción en Red Bird. Un ejemplo de música de sonidos».
DRUETTA, Hugo.

Mesa 10 ~ Ejes 5 y 6

Modera: Lía Zilli

«Nadie se salva solo, con su música: la experiencia de la Escuela de Música Barrial y su Impacto socio-comunitario».
GODOY, Cecilia Belén; MARCHI, Sergio.

«Desafíos y experiencias en la institucionalización de la educación musical y artística en TdFAIAS: políticas públicas, identidad y territorio».
TESURI, Matías; LEMOS, Romina; NAVARRO, Susana; LAURENZO, Sabrina; GARCÍA, Matías. CALDERINI, Luciana; SILVA, Lucas; BOJORQUE, Daniel Federico.

«Historia de una modulación: De la Educación Especial a la Inclusiva».
ALPEROVICH, Natalia; BERSTEIN, Brenda.

16:30 h

Presentación de libro

«Manual de armonía tonal para guitarra», de Pablo Izurieta.
Editorial Autores de Argentina,
Buenos Aires (2025)
Presenta: Lucas Robledo

17:00 h

Taller ~ Eje 2

«Taller de jingles: creatividad sonora en el aula y en la industria.
BERSTEIN, Brenda; SLOBODJANAC, Eric.

Mesa 11 ~ Eje 5

Modera: Ariel Echarren

«Electrónica Urbana 2.0: juventudes, territorios e identidades.
BIAGGINI, Martín; LERNER, Martín .

«“Los dedos no suenan igual”. Pensando la producción del sonido en la enseñanza del bajo eléctrico.
VILLAFANE, Cristian.

«Diálogos intersticiales entre didáctica de la educación musical e inteligencia artificial. Tramas, resonancias y desbordes.
OMEGA, Gustavo; LEONHARDT, Ruth.

Mesa 12 ~ Ejes 1 y 4

Modera: Pablo Suárez

«Las interacciones interpersonales en la Roda de Samba».
ACCONCI, Agustín; NÚÑEZ, Manuel;
MARCHIANO, María.

«Usos y apropiaciones del candombe en los mundos de la militancia artística santafesina».
PERESUTTI, José Ignacio.

«La ritualidad como elemento de la oralidad musical».
MARCIPAR, Matías.

18:30 h ~ Pausa – Café ~

Música en vivo

«Casa del Viento».
Música tradicional andina.

19:00 h

Conferencia

Pablo Alabarces: «Él se cansó de hacer canciones de protesta”. Sesenta años de rock y política en América Latina. Presentación del libro "Historia mínima del rock en América Latina"».

Presenta: Florencia Di Benedetto

20:00 h Peña ISM

Timbó Orquesta
Popular.
(dirigida por Olivia
Mérnez)

Grupos de
Ensamble del ISM
(profs. Hernán
Pérez y Mauro
Bertotti)

En **Explanada ISM**

Hall ISM	Auditorio ISM	Aula 1E	Aula 2E
<p>9:00 h</p>	<p>Taller ~ Eje 2 <i>«Práticas Criativas na Educação Musical – Improvisação, Regência e Composição Coletiva».</i> DO AMARAL FORTE, Roberta.</p>	<p>Mesa 13 ~ Eje 2 <u>Modera:</u> Alejandro Reyna <i>«¿Querer siempre más... o no querer más? La experiencia de la fama en la música urbana».</i> FERREYRA, Milagros. <i>«Cuando ser uno mismo no alcanza: adolescencia, masculinidades y el dilema de la autenticidad».</i> BERSTEIN, Brenda.</p> <p>Música en vivo Estudiantes de la cátedra de Música de Cámara ISM (profs. Manuel Marina, Georgina Mussin y Lucrecia Mauro)</p>	<p>Mesa 14 ~ Ejes 4 y 2 <u>Modera:</u> Elina Goldsack <i>«De Autos y Buzos Azules. Elementos Postpunk en la Canción de Fernando Cabrera».</i> MATTA, Darío. <i>«“Noche de perros” de Serú Girán: análisis musical y contextual de una canción de rock argentino en dictadura».</i> DI BENEDETTO, Florencia. <i>«“De ningún lado del todo y de todos lados un poco”. Décima e identidad en la música de Jorge Drexler».</i> BOGDANOWICZ, Candela.</p>
<p>10:30 h ~ Pausa – Café ~</p>			
<p>11:00 h</p>	<p>Charla INAMU. Pablo Cordero (Coordinador Sede Centro). <i>«Sobre A.M.A Agregadora de Música Argentina».</i> <u>Presenta:</u> Marcia Prendes.</p>		

12:30 h Música en vivo
Secundaria de la
Escuela Provincial
de Música Nro.
9902 «CREI»
Instrumentos
Nativos
Sudamericanos.
Prof. Anahí
Giménez

13:00 h ~ Almuerzo ~

14:00 h Conferencia
Maria Beatriz Cyrino Moreira: «*Um
coração futurista: construção da
sonoridade de Egberto Gismonti na
transição das décadas de 1960 e
1970*».
Presenta: Cristian Villafañe

15:00 h Taller ~ Eje 5
«*Taller de técnicas musicales
inclusivas*».
COURTIS, Alan.

Mesa 15 ~ Ejes 1 y 2
Modera: Mauricio Pitich
«*Manifestaciones Sonoras. Antecedentes
Sonoros y Musicales del Norte Santafesino*».
MENDOZA, Iván Alberto.
«*¿Cantos anónimos del Tandil antiguo?
(1880-1952). los archivos del folklore como
insumo artístico*».
DALMACIO, Facundo.

Mesa 16 ~ Ejes 1 y 2
Modera: Laura Brunetti
«*Música degenerada: reversión y
queerización en NEW YORK SESSIONS de
Noelia Sinkunas*».
PEÑALES, Melina; PRENDES, Marcia.
«*“Canciones que un hombre no debería
cantar” análisis de la relación texto
poético-música desde una perspectiva de
género*».
COHEN, Mercedes.

«Fiesta en Jobson. Celebraciones Populares del Norte de Santa Fe».
MENDOZA, Iván Alberto.

«Canticuéticos y el posicionamiento político en la construcción del arte musical para las niñeces».
CARMELÉ, Gonzalo, PRENDES, Marcia.

16:30 h

Conferencia

«Julián Venegas - José Santucho:
Cancionero Ambulantes: de la memoria popular a la voz».

Presenta: Mauro Bertotti.

17:30 h ~ Pausa – Café ~

18:00 h

Conferencias

Alejandro Reyna, Cristian Villafañe y Marcia Prendes: «*Editando desde el Sur: aportes y desafíos de la Revista del Instituto Superior de Música*».

Raquel Bedetti (Directora ISM):
«*Políticas institucionales en el ISM*».

20:00 h

Concierto de cierre

Julián Venegas y José Santucho ~ «Ambulantes»
Foro Cultural Universitario (9 de julio 2150)

» Autoridades

Rector UNL: **Dr. Enrique Mammarella**
Vicerrectora UNL: **Dra. Larisa Carrera**

Decana FHUC: **Prof. Laura Tarabella**
Vicedecano FHUC: **Mg. Daniel Comba**

Directora ISM: **Prof. Raquel Bedetti**
Secretaria Académica ISM: **Prof. Verónica Pittau**
Secretaria de Investigación y Posgrado ISM: **Mg. Marcia Prendes**
Secretaria de Extensión ISM: **Prof. María Inés López**
Coordinador Estudiantil ISM: **Prof. Mauro Bertotti**
Coordinador de Carreras a Distancia ISN: **Lic. Ariel Echarren**

» Comisión Organizadora de «Músicos en Congreso 2025»

Raquel Bedetti
Ariel Echarren

Verónica Pittau
Marcia Prendes

María Inés López

Mauro Bertotti

Alejandro Reyna

» Comité de Lectura

Verónica Pittau
Ariel Echarren
Hernán Pérez
María Inés López

Elina Goldsack
Alejandro Reyna
Mauro Treffiló

Raquel Bedetti
Lía Zilli
Matías Dulcich

Cristian Villafañe
Matías Marcipar
Gustavo Omega

Mauro Bertotti
Aparicio Alfaro
Marcia Prendes

» Apoyo técnico

Matías Dulcich

Juan Ignacio Skokandic

Jorge Picabea

Estudiantes de Licenciatura en Sonorización y Grabación ISM

» Comisión de apoyo

Juan Carlos David
Julieta Oberlin
Natalia Medina
Silvana Marín

Nicole Godoy
José Olivera
María Virginia Campagnolo
Eugenio Ramón

Daiana Mansilla
Juan Cruz Echarri
Gabriela Barrios
Elizabeth Ingrid Rucker

Laura Catalano
Juan José Villaggi
Claudia Puccetti
Leila Jara

Leonardo Caudana
Luciana Chantiri
Mariana Rava
Facundo Baracca