



Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias

FHUCFIL17: Estética

2020 - 2do. Cuatrimestre

12: Licenciatura en Filosofía

Docente Responsable:

GALFIONE, María Verónica

Cargo:

Equipo de Cátedra:

PONCE, Esteban Osvaldo

Régimen de cursado:

Cuatrimestral

Presentación de la materia:

El objetivo de esta propuesta es introducir a los estudiantes a algunas de las nociones básicas de la disciplina. A tales efectos nos centraremos en la discusión estética actual en torno a la posibilidad de rescatar el concepto de 'apariencia estética' para pensar las producciones artísticas contemporáneas. La importancia de este concepto, que tuvo su origen en la estética idealista alemana, radica en su capacidad para articular dos exigencias de carácter contradictorio que habían sido depositadas sobre la esfera artística: esto es, la defensa de la autonomía del arte, por una parte, y la conservación del potencial crítico del mismo sobre los demás órdenes sociales establecidos, por la otra.

No obstante, ya desde comienzos del siglo XIX la concepción idealista de la apariencia estética fue duramente cuestionada por autores procedentes de diferentes tradiciones filosóficas. Estos autores, entre los cuales se encuentran pensadores tales como Friedrich Schlegel o Friedrich Nietzsche y poetas como Charles Baudelaire o Paul Valéry, rechazaban la tendencia del idealismo alemán a subordinar la dimensión estética al ámbito conceptual. Esta crítica resulta particularmente evidente en el Nacimiento de la tragedia, en la medida en que Nietzsche procuraba reivindicar allí la importancia del arte como tónico o estimulante de las propias fuerzas vitales.

Sin embargo, los herederos de la crítica de la concepción idealista de la apariencia estética no aceptarían sin más el desplazamiento del momento cognitivo de la experiencia estética que se hallaba contenido en la perspectiva de Nietzsche.

Sin embargo, los herederos de la crítica de la concepción idealista de la apariencia estética no aceptarían sin más el desplazamiento del momento cognitivo de la experiencia estética que se hallaba contenido en la perspectiva de Nietzsche. En este sentido puede ser entendida la redefinición del concepto de apariencia estética a partir de las nociones de 'ocultamiento' (Verbergen) y 'desocultamiento' (Entbergen) del ser que propone



Heidegger. Pues, por medio de estas nociones, Heidegger buscaba desarrollar un nuevo concepto de verdad que permitiría superar la tendencia moderna hacia una subjetivización de la experiencia estética. El proyecto heideggeriano fue explícitamente continuado por la hermenéutica gadameriana y retomado con algunas restricciones por la estética de la recepción de Robert H. Jauss. En ambos casos, de lo que se trataba era de restablecer el vínculo entre el arte moderno y la tradición y de rechazar, de este modo, el proceso de abstracción del enjuiciamiento estético al que había dado lugar la concepción estética de Kant.

Pero no solo la tradición hermenéutica asumió la pretensión de rescatar el contenido de verdad de la obra de arte frente al subjetivismo de la estética moderna. Más allá de la perspectiva ontológica sobre la obra de arte que había inaugurado Heidegger, también la tradición materialista del siglo XX procuró repensar el concepto de apariencia estética a los fines de recuperar el carácter cognitivo del mismo. Como lo pone en evidencia la obra de Ernst Bloch o el trabajo de Walter Benjamin, la salvación materialista de esta noción tendería a potenciar las tensiones que existían entre el momento utópico-anticipatorio de la apariencia estética y el momento ideológico de la misma. Este intento por recuperar el contenido de verdad de la obra de arte junto a su potencial político resulta particularmente evidente en las reflexiones de Theodor W. Adorno acerca de la ¿dialéctica de la apariencia estética?. Puesto, para él, la apariencia estética se presentaba como lugarteniente de una acción política que había devenido imposible en el marco de una sociedad completamente administrada.

En este sentido puede ser entendido el intento de la tradición materialista del siglo XX por repensar el concepto de apariencia estética a los fines de recuperar el carácter cognitivo del mismo. Como lo pone en evidencia la obra de Ernst Bloch o el trabajo de Walter Benjamin, la salvación materialista de esta noción tendería a potenciar las tensiones que existían entre el momento utópico-anticipatorio de la apariencia estética y el momento ideológico de la misma. Este intento por recuperar el contenido de verdad de la obra de arte junto a su potencial político resulta particularmente evidente en las reflexiones de Theodor W. Adorno acerca de la ¿dialéctica de la apariencia estética?. Puesto, para él, la apariencia estética se presentaba como lugarteniente de una acción política que había devenido imposible en el marco de una sociedad completamente administrada.

Sin embargo, estas dos formas de repensar el contenido de verdad de la apariencia estética resultaban dependientes de un concepto enfático de obra de arte cuya validez fue puesta en duda durante las últimas décadas del siglo XX. En este contexto nos referimos concretamente a las nuevas maneras de concebir las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX que se desarrollaron en los años 70 y a los cambios que se produjeron desde la década del 60 en las propias formas de producción artística. En el marco de la estética alemana estos cambios han sido definidos en términos de ¿desdiferenciación? [Entgrenzung]. De esta forma se intenta dar cuenta, en primer lugar, de la disolución de la obra de arte que ha tenido lugar a partir de la incorporación de la perspectiva del espectador. Pues, en función de este cambio, es el proceso de reflexión acerca de los contextos, de los presupuestos y de las condiciones que hacen posible el hecho artístico, el que pasa a ocupar el lugar en el cual se situaba la obra de arte tradicional.

El segundo aspecto de este proceso afecta a los límites de lo estético. Ya que, con la disolución del concepto de obra de arte tradicional, se torna evidente que hay una multiplicidad de objetos no artísticos a partir de los cuales es posible hacer experiencias similares a las propiamente artísticas. Esta ampliación del campo estético se ve reflejada en el hecho de que ya no son las obras ni los artistas los que atraen la atención de la reflexión estética sino aquellas percepciones y experiencias que se pueden hacer en el trato con la obra de arte, pero también con documentos de la cultura popular y con fenómenos de la estética cotidiana.

En este contexto adquieren relevancia conceptos tales como el de experiencia estética, percepción estética, estética de la existencia o del mundo de la vida, y es descubierta y celebrada la atracción estética de los objetos cotidianos, de la moda, del diseño, de los medios, del kitsch y del trash. No obstante, la adopción de dichos



conceptos supone la renuncia tanto a la posibilidad de diferenciar el campo estético con respecto a la esfera de la industria cultural, como al potencial transformador que se hallaba contenido en la idea de obra de arte radical. Por este motivo, diferentes perspectivas contemporáneas (Wellmer, Seel, Bohrer, entre otros), que intentaremos poner al alcance de los estudiantes, han asumido la tarea de desarrollar un concepto no metafísico de apariencia estética que permita reivindicar la potencialidad crítica del arte en el marco del actual proceso de desdiferenciación.

Propósitos/objetivos:

Objetivos generales

- ? Introducir al alumno a algunos de los problemas y conceptos fundamentales de la estética.
- ? Formar a los alumnos en la reconstrucción argumentativa de textos filosóficos concernientes a la disciplina.
- ? Contribuir a la capacitación de los alumnos en el trabajo con bibliografía crítica especializada.

Objetivos específicos

En función del presente programa se espera que los estudiantes puedan:

- ? Reconstruir los orígenes históricos de la estética idealista.
- ? Reconocer las implicancias de los diferentes momentos de la crisis de la concepción orgánica de obra de arte que tuvo lugar desde comienzos del siglo XX.
- ? Ponderar el modo en que el pensamiento frankfurtiano redefinió el concepto de apariencia y reactualizó las pretensiones críticas y transformadoras que la tradición idealista había depositado sobre la esfera estética.
- ? Explorar las discusiones en torno al concepto de apariencia y desdiferenciación estética que tuvieron lugar en la filosofía alemana a partir de los años 70.

Organización de contenidos y bibliografía:

Unidad: 1

Unidad 1: El origen de la concepción idealista de la apariencia estética

El contexto epocal de discusión: la poética clásica y el problema de las reglas. La estética efectual y la pregunta por el gusto. Baumgarten y el surgimiento de la estética como disciplina. El desplazamiento de los conceptos de ilusión y de imitación por medio de la noción de apariencia estética. La fundamentación de la autonomía de la apariencia estética. Kant y la fundamentación del juicio estético. Apariencia estética y verdad. El juicio reflexionante y el juego libre de las facultades. Las características del juicio estético.

La concepción idealista de la apariencia estética. El intento schilleriano de superación del ?escepticismo estético? de Kant. Condiciones objetivas del juicio estético. Estética, subjetividad y libertad. La belleza como libertad en la apariencia. Georg Wilhelm Hegel y la concepción idealista de la apariencia estética. La filosofía del arte de. Sustancia, sujeto e historia en la filosofía hegeliana. La belleza como aparición sensible de la idea. El carácter pasado del arte en la estética de Hegel. Los tres momentos del arte: arte simbólico, arte clásico y arte romántico. El problema de la reflexión: la pintura holandesa y la ironía.

Bibliografía:

Bibliografía específica:

HEGEL, G. W. F., Lecciones sobre la estética, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, pp. 7-115, 435-450 y 640-644.

KANT, Immanuel, Crítica de la facultad de juzgar, Caracas, Monte Ávila, 1992 trad. P. Oyarzún, Introducción definitiva y párrafos 1-29.



BAUMGARTEN, Alexander G. Estética breve. Trad. R. Ibarlucía. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas, 2014. Selección

Unidad: 2

Unidad 2: Los críticos de la concepción idealista de apariencia estética

La apariencia de la apariencia. Friedrich Nietzsche y la crítica de la apariencia estética. La reformulación nietzscheana de la crítica romántica a la estética idealista. El nacimiento de la tragedia. La Antigüedad griega leída por Nietzsche. Lo apolíneo y lo dionisiaco. La justificación estética de la existencia. El arte como estimulante para la vida. Belleza e interés.

Bibliografía:

NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce Homo*, Madrid, Alianza, 1996. ¿El nacimiento de la tragedia?.

-: El crepúsculo de los ídolos, Madrid, Alianza, 2001, pp. 96-98 y 104 -109.

-: El nacimiento de la tragedia, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1994, capítulo 1-17.

-: El viajero y su sombra, España, Edimat, 1999, p. 112. Frag. 170.

-: Humano demasiado humano, I Madrid, Akal: Capítulo IV: Del alma de los artistas y de los escritores.

-: Humano demasiado Humano II, pp. 60-1. Fragn 174-6.

-: La ciencia jovial, trad. J. Jara, Caracas, Monte Ávila, 1989, Prólogo a la segunda edición 1 y 4, p. 25s. Frag. 1, p. 63 Frag. 54, p. 102 Frag. 107, p. 173. Frag 299, p. 210 Frag. 347, p. 230 Frag. 361, p. 239 Frag. 370, p. 252 Frag 382.

-: Nietzsche contra Wagner, España, Siruela, 2002: ¿Nosotros, antípodas? pp. 85ss.

Unidad: 3

Unidad 3: La pregunta por la apariencia estética? en perspectivas materialistas del siglo XX

La obra de arte como fractura. La crítica de Benjamin a la estética idealista. La concepción benjaminiana de lo inexpressivo. Apariencia y alegoría. Ilustración y mitología. La obra de arte en la era de su reproductividad técnica. La crítica benjaminiana a la estética idealista. Apogeo y crisis del aura. Estetización de la política y politización del arte.

Theodor Adorno y la dialéctica de la apariencia estética. La pérdida de obiedad del arte. Crisis y salvación de la apariencia estética. La negatividad estética. Arte y sociedad. El arte como promesa de felicidad quebrada. La des-artistización del arte. La noción de industria cultural.

Bibliografía:

ADORNO, T. W., *Estética (1958/59)*, traducción y prólogo de Silvia Schwarzböck, Buenos Aires, Las cuarenta, 2012. Selección.

-: ¿Sobre el carácter fetichista de la música y la regresión de la escucha?, en *Disonancias. Introducción a la sociología de la música. Obra completa*, 14, Madrid, Akal, 2009, pp. 15-50.

-: *Teoría estética, Obra completa* 7, Madrid, Akal, selección.

BENJAMIN, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Trad. Andrés E. Weikert, Ed. Itaca, México DF, 2003.

-: ¿Sobre algunos temas en Baudelaire?, en: *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, trad. Jesús Aguirre, Madrid, Taurus, 2ª. ed., 1980, pp. 123-170.



Unidad: 4

Unidad 4: Las perspectivas ontológicas sobre la obra de arte en la tradición hermenéutica

Martin Heidegger y la verdad de la obra de arte. El origen de la obra de arte. El arte como manifestación de la verdad. El concepto de verdad como apertura de mundo. Tierra y mundo como principios constitutivos de la obra de arte. Diferencia entre la cosa, el utensilio y la obra. El arte y la política como acontecimientos de la verdad. La modernidad como ¿la época de la imagen del mundo? y la crítica heideggeriana de la subjetividad estética.

Bibliografía:

Heidegger, Martin, "El origen de la obra de arte?", en: Caminos de Bosque, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 1996 (también incluido en: Arte y poesía, trad. Samuel Ramos, México, FCE, 1973, pp. 37-123).

Heidegger, Martín, "Los seis hechos fundamentales de la historia de la estética", en: Nietzsche, Tomo I, trad. Juan.Luis Verma, Barcelona, Destino, 2000, pp. 82-96 .

Trabajos y evaluaciones:

La materia se organizará este año en clases teóricas y teóricas. Durante las clases teóricas se presentarán, en la forma de exposición dialogada, los puntos principales de los problemas filosóficos que articulan cada unidad. Se privilegiará un abordaje general de los problemas que tome en consideración la necesidad tanto de tornarlos accesibles a los alumnos como de brindarles las herramientas necesarias para la comprensión de la bibliografía. A los fines de facilitar la lectura de los textos se realizarán comentarios que contextualicen filosófica e históricamente las temáticas y autores escogidos y se presentarán a los alumnos guías de lectura que orienten la búsqueda de información en los textos. Durante las clases se establecerán relaciones entre los textos presentados y la bibliografía de consulta correspondiente a cada unidad a los fines de favorecer la investigación autónoma por parte de los estudiantes. Por otra parte, se pondrá una particular atención en acercar a los alumnos información relativa a la producción artística a la que hacen referencia los autores estudiados. Esta información se hallará orientada a zanjar, en la medida de las posibilidades, la brecha que ha abierto el arte contemporáneo entre el público y la producción artística de avanzada.

A modo de trabajo práctico se prevé que los alumnos, tras cada una de las clases, puedan elaborar un breve escrito en el cual se identifique alguno de los núcleos problemáticos que fueron abordados durante las clases. Estos escritos serán revisados y discutidos en clase durante el próximo encuentro. Se espera que a partir de esta práctica los alumnos puedan reorganizar los contenidos y poner en marcha, así procesos de aprendizaje que no siempre ocurren en ausencia de la escritura. Esta obliga a detectar ambigüedades, a reconstruir argumentos y a adecuar los contenidos aprendidos a los requerimientos de la tarea dada y permite, por otra parte, descubrir ideas o anticipar explicaciones antes posibles objeciones que pudiera hacer un lector.

Actividades en ambientes virtuales:

Exigencias para obtener regularidad:

Regularidad: Para acceder a la regularidad los estudiantes deberán haber aprobado dos parciales con una nota superior a 4. Se podrá recuperar uno de los dos parciales. Estos dos parciales se realizarán online de manera sincrónica.

Promoción: Para acceder a la promoción los estudiantes deberán haber aprobado dos parciales con una nota



superior a 7. Se podrá recuperar uno de los dos parciales. Por otra parte, se deberá haber aprobado con más de 7 las dos instancias prácticas.

Modalidad de examen final:

Evaluación final: los alumnos regulares accederán a un examen final que versará sobre la totalidad de los temas desarrollados en clase. El alumno libre deberá rendir un examen escrito de aproximadamente 5 preguntas que versará sobre los temas principales de la materia según el programa vigente. Si esta instancia es aprobada con una nota superior a 4 deberá rendir un examen oral que constará de aproximadamente 3 preguntas.

Cronograma estimado:

	Semanas														
UNIDADES/EJES TEMÁTICOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															

Programa Oficializado por el Consejo Directivo
Resolución N° 279/20