



Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias

FHUCLET03: Literatura Hispanoamericana 1

2024 - 2do. Cuatrimestre

1023: Licenciatura en Letras

Docente Responsable:

COPES, Ana Isabel

Cargo:

Titular

Equipo de Cátedra:

CANTEROS, Guillermo AgustÃ-n

Régimen de cursado:

Cuatrimstral

Presentación de la materia:

Literatura Hispanoamericana I es asignatura obligatoria para las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras. Este carácter signa el diseño del Programa, ya que si bien Literatura Hispanoamericana II se ofrece como optativa (también para ambas Carreras) se ha pensado en un cursante que no decidiere por dicha opción. Así, se ha priorizado una visión amplia del sistema literario, desde los textos fundacionales hasta los contemporáneos, con la inclusión de ?herramientas? para proveer a su profundización, ampliación de las problemáticas o lectura de los ?procesos? involucrados, entre otros intereses. Todo ello, además, en atención a facilitar una adecuada articulación con Literatura Hispanoamericana II (que comprende especialmente la contemporaneidad).

Propósitos/objetivos:

? Sistematizar el reconocimiento de las peculiaridades y relaciones del material literario producido por escritores hispanoamericanos de los períodos estudiados.

? Promover en el alumno la transición desde el conocimiento declarativo al de procedimientos u orientado hacia su uso, en la producción específica del campo de la Literatura Hispanoamericana.

? Preparar al futuro profesional para actuar la condicionalización de su conocimiento en situaciones nuevas, en orden a las transferencias posibles a partir del trabajo realizado.

? Realizar prácticas concretas de trabajo sub-grupal y grupal, según fundamentos didácticos y psicosociales, que contribuyan a un proceso de socialización.



? Estimular la participación activa de los alumnos en su proceso de aprendizaje y poner en evidencia la índole del compromiso ético-profesional que toda actuación supone.

? Valorar el campo de la asignatura en relación con la importancia social de sus aportes, tanto en la transferencia pedagógica y el quehacer cultural, como en las prácticas investigativas en orden a contribuir a la formación de un pensamiento crítico.

? Promover la desarticulación de las lógicas fundantes para América Latina, en atención a impulsar una genuina tarea emancipatoria.

? Colaborar en la reflexión crítica acerca de cómo la constitución histórico política del campo ha incidido e incide en la construcción de ciudadanía.

Organización de contenidos y bibliografía:

Unidad: 1

Los contenidos han sido organizados en unidades. Cabe aclarar que la Unidad 1. ha sido pensada como una introducción a las problemáticas específicas que se derivan de la transformación de la literatura en una asignatura, con especial atención a las particularidades derivadas del hecho de que se trata de una literatura en lengua materna. Asimismo, se plantea el marco teórico general que atraviesa el Programa en su conjunto, al tiempo que se consignan algunas perspectivas teórico críticas que, al contribuir a la renovación de los enfoques, posibilitan abordajes en orden a la construcción de lógicas emancipatorias, así como la articulación de otros sentidos para América Latina. Por lo expuesto, no se detallan en esta ocasión textos literarios.

1. Objeto estético/objeto disciplinar: problemáticas involucradas. Obstáculos epistemológicos obrantes en el abordaje de textos en lengua materna: la especificidad en la construcción de conocimiento disciplinar. Imaginación literaria/imaginación social: cruces y desplazamientos.

El proyecto de la modernidad/colonialidad: la invención de América. Racionalidad moderna y fundación de los sistemas de exclusión. Neocolonialidad y configuración de las naciones latinoamericanas: literatura y política en la construcción del orden. Reediciones de las lógicas imaginarias circulantes; unidad y diversidad.

Bibliografía:

AGUIRRE, Gustavo: Las poéticas del Siglo XX. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1979.

AÍNSA, Fernando: Del Topos al logos. Propuestas de geopoética. Madrid ? Frankfurt am Main, Iberoamericana ? Verveut Verlag, 2006.

ALEGRIA, F., JITRIK, N. y otros: Literatura y Praxis en América Latina. Venezuela, Monte Ávila Editores, 1975.

ALEGRÍA, Fernando: Literatura y revolución. México, FCE, 1971.

ANSALDI, Waldo y GIORDANO, Verónica: América Latina. La construcción del orden. Tomo I: De la colonia a la disolución de la dominación oligárquica y Tomo II: De las sociedades de masas a las sociedades en procesos de reestructuración. Buenos Aires, Ariel, 2012.

ALINALUZ, Santiago: ?Armonía: respuesta transgresiva en los ?Versos sencillos? de José Martí?, en Exégesis, Revista del Colegio Universitario del Humacao / UPR, Año 8, N° 23-24, Puerto Rico, 1995 (Págs. 89-93).

ALONSO, Amado. Poesía y estilo de Pablo Neruda. Buenos Aires, Sudamericana, 1966.

ANDERSON IMBERT, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana I. México, FCE, 1977 (Capítulos VII y VIII, Págs., 197-230).



- ANDERSON, Benedict: Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- AREA, L. y MORAÑA, M. (Comps.): La imaginación histórica en el siglo XIX. Rosario, UNR Editora, 1994.
- ARROM, José Juan: Imaginación del Nuevo Mundo. México, Siglo XXI, 1991.
- ASTUTI, Adriana: ¿?vasto como un deseo? La ensoñación en Prosas Profanas?, en Andares Clancos. Ensayos críticos. Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.
- BARBON, José A.: Bernal Díaz del Castillo. Buenos Aires, CEDAL, 1968.
- BENEDETTI, Mario: Letras del continente mestizo. Montevideo, De Arca, 1970.
- BERVERLEY, John: Subalternidad y representación. Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana/Verveut Verlag, 2004.
- BOURDIEU, Pierre: ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos. Madrid, Akal, 2008.
- BUXÓ, José Pascual: ¿Lengua y realidad en la poesía de César Vallejo?, en Crítica y Contracrítica. México, UNAM, 1992 (Págs. 11-24).
- CALABRESE, Elisa y otros: Itinerarios entre la ficción y la historia. Transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1994.
- CALVET, Louis Jean: Lingüística y colonialismo. Breve tratado de glotofagia. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- CAMPRA, Rosalba: América Latina: la identidad y la máscara. México, Siglo XXI, 1987.
- CANTEROS, Guillermo; COPES, Ana: ¿Indigenismo(s) e indianidad; subalternidad y escritura: la narrativa latinoamericana en perspectiva decolonial?, en Nicola, Mariné y Carril, Alejandra Cecilia (comps.) América Latina y sus bordes interculturales: literatura, imaginarios, estética y cultura. Santa Fe, Ediciones UNL, 2020.
- CARDOSO, Fernando Henrique; FALETTO, Enzo: Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica. México, Siglo XXI, 1969.
- CARPENTIER, Alejo: La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo. México, Siglo XXI, 1981.
- CASTILLO, Homero y otros: Estudios críticos sobre el Modernismo. Madrid, Gredos, 1969.
- CASTRO GÓMEZ, Santiago y MENDIETA, Eduardo. (Eds.), Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate). México, Porrúa, 1998.
- CASTRO GÓMEZ, Santiago y GROSFOGUEL, Ramón (Comps.): El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá, Siglo del Hombre Editores-Universidad Central-Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos-Pontificia Universidad Javeriana-Instituto Pensar, 2007.
- CELLA, Susana: Textos utópicos. Notas sobre el problema de la ruptura en la literatura latinoamericana. Buenos Aires, ILH, UBA, 1994.
- CONTARDI, Sonia: José Martí La lengua del destierro. Rosario, UNR editora, 1995.
- COPES, Ana y CANTEROS, Guillermo: ¿Políticas de la memoria y emergencia social en América Latina. Imágenes de un pasado que cambia?, en Revista Culturas 6. Debates y perspectivas de un mundo en cambio. Santa Fe, Ediciones UNL, 2012.
- COPES, Ana y CANTEROS, Guillermo: ¿Variación y fuga: promesas de integración en América Latina?, en Theiler, J. y Agramunt, L. (Comps.), La enseñanza europea para la integración latinoamericana. Santa Fe, Ediciones UNL, 2012.
- CORNEJO POLAR, Antonio: Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima, CELAP, 2003.
- COYNE, André: César Vallejo. Buenos Aires., Nueva Visión, 1969.
- CROCE, Marcela (Comp.): Latinoamericanismo. Canon, crítica y géneros discursivos. Buenos Aires, Corregidor,



2013.

CROCE, Marcela: La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada. Buenos Aires, Interzona, 2015.

CYMERMAN, Claude: Pablo Neruda. Canto General. Buenos Aires, Hachette, 1988.

CYMERMAN, Claude; FELL, Claude (Coords.): Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad. Buenos Aires, Edicial, 2001.

DERRIDA, Jaques: El monolingüismo del otro. Buenos Aires, Manantial, 1997.

ETTE, OTTMAR: José Martí. Apóstol, poeta revolucionario: una historia de su recepción. México, Universidad Autónoma de México, 1995.

FERNÁNDEZ MORENO, César (Coord.): América Latina en su literatura. México, Siglo XXI, 1972.

FERNÁNDEZ PEDEMONTE, Damián: La producción del sentido en el discurso poético. Análisis de ?Altazor? de Vicente Huidobro. Buenos Aires, Edicial, 1996.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto: Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995.

FERRARI, Américo: El universo poético de César Vallejo. Caracas/Venezuela, 1972 (Capítulos II y III de la Segunda Parte, Págs.207-268).

FERRO, Roberto (Comp.): La parodia en la literatura latinoamericana. Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Hispanoamericana, 1993.

FOFFANI, Enrique: ?De la constitución del sujeto en Trilce?, en Actas del Coloquio Internacional Vallejo. Su tiempo y su obra. Universidad de Lima, 1992.

FRANCO, Jean: César Vallejo. Buenos Aires, Sudamericana, 1984.

FRANCO, Jean: ?La temática: De Los Heraldos Negros a los Poemas Póstumos?, en César Vallejo. Madrid, Archivos. Edición coordinada por Américo Ferrari, 1984 (Págs. 575-605).

FUENTES, Carlos: La gran novela latinoamericana. Buenos Aires, Alfaguara, 2011.

FUNES, Patricia: Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos. Buenos Aires, Prometeo, 2006.

GARCÍA MARRUZ, Fina: ?Los versos de Martí?, en Revista de la Biblioteca Nacional ?José Martí?, N° 1, vol. X, enero-abril. La Habana, Cuba, 1968.

GIERSBERG, Sabine: ?Juan Carlos Onetti: hacia un diálogo mediatizado?, en SPILLER, Roland (Ed.) Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1995.

GILMAN, Claudia: Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

GLIEMMO, Graciela: ?De la historia a la novela: Yo el supremo de Augusto Roa Bastos y El general en su laberinto de Gabriel García Márquez?, en AAVV: Literatura latinoamericana. Otras miradas, otras lecturas. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1994.

GOIC, Cedomil. Historia de la novela hispanoamericana. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1972.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: Alejo Carpentier: El peregrino en su patria. México, UNAM, 1993.

GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz: Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2002.

HARSS, Luis: Los nuestros. Buenos Aires, Alfaguara, 1971.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: Las corrientes literarias en la América Hispánica. México, Fondo de Cultura Económica, 1949.

HIGGINS, James: Visión del hombre y de la vida en las últimas obras poéticas de César Vallejo. México, Siglo



XXI, 1970 (Cuarta y Quinta Parte, Págs. 207-338).

JAURÉGUI, Carlos y DABOVE, Juan Pablo (Eds.): Heterotopías: narrativas de identidad y alteridad latinoamericanas. USA, Universidad de Pittsburgh, 2003.

JITRIK, Noé: ¿El creacionismo y la obra de Huidobro? y ¿Una sombra se cierne sobre el Modernismo?, en La selva luminosa. Buenos Aires, UBA, 1992.

JITRIK, Noé: Historia de una mirada. El signo de la cruz en las escrituras de Colón. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1992.

JOSET, Jacques: Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas. Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso. Frankfurt am Main, VervuertVerlag, 1995.

JOZEF, Bella: Historia de la literatura hispanoamericana. México, Universidad de Guadalajara, 2005.

KOHUT, Karl (Ed.): Literaturas del Río de la Plata hoy. De las utopías al desencanto. Frankfurt am Main, VervuertVerlag, 1996.

LANDER, Edgardo (Comp.): La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Buenos Aires, Clacso, 2002.

LEAL, Luis: Mariano Azuela. Buenos Aires, CEDAL, 1967.

LIENHARD, Martín: La voz y su huella: escritura y conflicto étnico social en América Latina (1492-1988). La Habana, Casa de las Américas, 1990.

LÓPEZ LEMUS, Virgilio: Entrevistas. Alejo Carpentier. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1985.

LOVELUCK, Juan: La novela hispanoamericana. Chile, Ed. Universitaria, 1972.

LUDMER, Josefina: Aquí América Latina. Una especulación. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

LUDMER, Josefina: Cien años de soledad. Una interpretación. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1985.

LUDMER, Josefina: El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

LUDMER, Josefina: Onetti. Los procesos de construcción del relato. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

MARCONE, Jorge: La oralidad escrita. Sobre la reivindicación y re-inscripción del discurso oral. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997.

MEYER-MINNEMANN, Klaus: La novela hispanoamericana de fin de siglo. México, FCE, 1991.

MIGNOLO, Walter: Literariedad y colonización: un caso de semiosis colonial. Buenos Aires, SYC N°2, agosto de 1991.

MIGNOLO, Walter: La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial. Barcelona, Gedisa, 2007.

MOLLOY, Silvia: ¿Voracidad y solipsismo en la poesía de Rubén Darío?, en Sin Nombre, Vol. XI, N° 3, octubre-noviembre, 1980 (Págs. 121-124).

MOLLOY, Sylvia: Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

MONTALDO, Graciela: Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina. Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.

MONTALDO, Graciela: Teoría crítica, teoría cultural. Venezuela, Equinoccio-Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, 2001.

MORAÑA, Mabel: Crítica impura. Estudios de literatura y cultura latinoamericanos. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2004.

MUSCHIETTI, Delfina: ¿El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia?. En Revista de Filología, Año XXI, 2, Buenos Aires, UBA, 1986.

O'GORMAN, Edmundo: La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del nuevo



- mundo y del sentido de su devenir. México, Fondo de Cultura Económica, 1958.
- ORTEGA, Julio: ?La hermenéutica vallejana y el hablar materno?, en César Vallejo. Madrid, Archivos. Edición coordinada por Américo Ferrari, 1988 (Págs. 606-620).
- OSTROV, Andrea: ?Altazor de Vicente Huidobro: la realidad en el lenguaje?, en La suma que es el todo y que no cesa. El poema largo en la modernidad hispanoamericana. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006. Compilación de María Cecilia Graña.
- PAZ, Octavio: Sor Juana Inés de la Cruz o Las Trampas de la Fe. México, FCE, 1982.
- PIZARRO, Ana (Comp.): La literatura latinoamericana como proceso. CEAL, 1985.
- PORTUONDO, José Antonio: Martí, escritor revolucionario. La Habana, Editora Política, Centro de Estudios Martianos, 1982.
- PRATT, Mary Louise: Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- PUCCINI, Darío; YURKIEVICH, Saúl (Directores): Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica. Tomo I y II. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- RAMA, Ángel: ?La dialéctica de la modernidad en José Martí? (Memoria sobre el Seminario de José Martí), en Estudios martianos. Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1974.
- RAMA, Ángel (Ed.): Más allá del boom: literatura y mercado. Buenos Aires, Folios, 1984.
- RAMA, Ángel: La transculturación narrativa en América Latina. México, FCE, 1986.
- RAMA, Ángel: La ciudad letrada. Santiago de Chile, Tajar, 2004.
- RAMA, Ángel: ?Indagación de la ideología en la poesía (Los dípticos seriados de Versos Sencillos)?, en ALTAMIRANO, C. y SARLO, B. Literatura / Sociedad. Buenos Aires, Hachette, 2009 (Apéndice III, Págs. 209-256).
- RAMOS, Julio: Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX. México, FCE, 1989.
- ROBIN, Regine; ANGENOT, Marc: ?La inscripción del discurso social en el texto literario?, en Sociocriticism, 1988.
- RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana: Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920). Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- ROMERO, José Luis: Latinoamérica. Las ciudades y las ideas. Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.
- SALVADOR, Álvaro: ?Una lectura de Alturas de Macchu Picchu?, en La suma que es el todo y que no cesa. El poema largo en la modernidad hispanoamericana. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006. Compilación de María Cecilia Graña.
- SCHULMAN, Iván: ?El modernismo de Rubén Darío: la otra dimensión?, en Revista Anthropos: Huellas del conocimiento N° 170/171, 1997 (Págs. 40-51).
- SCHWARTZ, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- SHAW, Donald: Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1988.
- SISKIND, Mariano: Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- SOMMER, Doris: Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina. Colombia, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty: ¿Puede hablar el subalterno? Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- SVAMPA, Maristella: ?Introducción? y Cap. 1 ?El debate sobre lo indígena y la indianidad? en Debates



latinoamericanos. Indianismo, desarrollo, dependencia y populismo. Buenos Aires, Edhasa, 2016.

SZURMUK, Mónica y MCKEE, Irwin (Coords.): Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. México, Siglo XXI-Instituto Mora, 2009.

TODOROV, Tzvetan y otros: Cruce de culturas y mestizaje cultural. Madrid, Júcar, 1988.

TODOROV, Tzvetan: La conquista de América. El problema del otro. México, Siglo XXI, 1992.

VOLEK, Emile: Literatura hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1994.

WHITE, Hayden: El texto histórico como artefacto literario. The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1985.

WILLIAMS, Raymond: ¿Poesía pastoral y contrapastoral?, en El campo y la ciudad. Buenos Aires, Paidós, 1973 (Capítulo 3. Págs. 20-62).

YURKIEVICH, Saúl: Los fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Barcelona, Barral, 1971.

ZANETTI, Susana: La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina. Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

Unidad: 2

2. La racionalidad moderna y sus lógicas fundantes. El impacto significativo de la organización de las instancias de enunciación/enunciado. Las marcas de la enunciación en el enunciado: el descubrimiento del ¿yo? en la discursivización del ¿no yo?. Los cuatro viajes del Almirante y su testamento de Cristóbal Colón.

Bibliografía:

La Bibliografía ha sido consignada en 1.

Unidad: 3

3. Sistema virreinal y producción literaria. Mestizaje, conflicto, barroco. Política dominante e inscripciones en la literatura. Cuerpo y género; dualismos y escritura. ¿Poder decir? en las lógicas del poder: autoridad/autoría y estrategias argumentativas. Redondillas y Obra poética (selección) de Sor Juana Inés de la Cruz.

Bibliografía:

La Bibliografía ha sido consignada en 1.

Unidad: 4

4. Continentalidad y nacionalidades. La refuncionalización de la dicotomía civilización-barbarie. Paradigmas narrativos y modelos didácticos. Revisión paródica del pasado virreinal. Lejanía espacial y temporal: la evocación como reescritura del pasado. Escritura y revolución: desplazamientos de las perspectivas. Escritura y tipificación: las contradicciones entre reivindicación y reificación. María de Jorge Isaacs; Tradiciones peruanas de Ricardo Palma; Doña Bárbara de Rómulo Gallegos; Los de abajo de Mariano Azuela; Huasipungo de Jorge Icaza. La poesía entre ¿universalismos? e ¿independencias?: filiaciones y tensiones en la construcción de imaginarios ¿americanos?. Formaciones discursivas/formaciones ideológicas. Problemáticas en la búsqueda de la ¿expresión/lengua hispanoamericana?. Las silvas americanas de Andrés Bello; Oda al Niágara de José María de Heredia.

Bibliografía:



La Bibliografía ha sido consignada en 1.

Unidad: 5

5. Negaciones y apropiaciones del modernismo, en la perspectiva del sistema. Invención del modelo cultural. La construcción de una estética ?propia?: problemáticas involucradas. Dialéctica entre lo poético y lo político: poses, política de escritura y derivaciones didácticas Azul y Prosas profanas de Rubén Darío; Versos sencillos y La Edad de Oro de José Martí. Dialéctica tradición-vanguardia en poesía. Impugnación de la función referencial de la lengua: revalorización del plano significante y desautomatización de la percepción [moderna]. Ruptura del pacto mimético y construcción del sentido en el propio espacio textual: sus tensiones. Filiaciones y liquidaciones; ?innovación/es? y ?renovación/es?. Metapoéticas: el poema en tanto espacio de autorreflexión y producción de saberes. Contradicciones en la vuelta a la ?vocación americana?. Poesía/antipoesía: conciencia de las convenciones y producción de saber crítico. Altazor o el viaje en paracaídas de Vicente Huidobro; Los Heraldos Negros y Trilce de César Vallejo; Residencia en la tierra, Tercera residencia y Canto General de Pablo Neruda. Obra gruesa de Nicanor Parra.

Bibliografía:

La Bibliografía ha sido consignada en 1.

Unidad: 6

6. Reedición de las lógicas imaginarias. Descubrir ?lo mismo?: razones del ?boom? de la literatura latinoamericana. Operativización de las representaciones ?propias? del ?Nuevo mundo?: respuesta al ?horizonte de expectativas? y convalidación de los sistemas. Experimentación, problemática textual y metaliteratura. Desarticulación del construido. Los pasos perdidos de Alejo Carpentier; Cien años de soledad de Gabriel García Márquez; La muerte y la niña y La novia robada de Juan Carlos Onetti; La danza inmóvil de Manuel Scorza.

Lecturas complementarias:

El carácter de ?complementarias? para las lecturas de los textos que siguen refiere al hecho de que, como tales, completan una visión de los sistemas literarios involucrados en este programa, al tiempo que favorecen la apertura de los contenidos hacia otros tipos de relaciones. Dichas lecturas, ?complementarias? en el sentido expuesto, son a su vez obligatorias a los efectos del abordaje y análisis de los textos literarios detallados.

Bernal Díaz del Castillo: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.

Inca Garcilaso de la Vega: Comentarios reales.

Juana Inés de la Cruz: Respuesta a Sor Filotea de la Cruz.

José María de Heredia: En el Teocalli de Cholula.

Rubén Darío: Cantos de vida y esperanza.

César Vallejo: Poemas humanos

Ciro Alegría: El mundo es ancho y ajeno.

Alejo Carpentier: El reino de este mundo.

Juan Rulfo: Pedro Páramo.

José María Arguedas: Los ríos profundos.

Gabriel García Márquez: El general en su laberinto.

Pablo Neruda: Odas elementales.



Bibliografía:

La Bibliografía ha sido consignada en 1.

Trabajos y evaluaciones:

*TP Final: escrito, individual/grupal. Corpus: textos poéticos correspondientes a las unidades 4. y 5. del Programa. Entrega miércoles 20 de noviembre, 10hs.

*Parcial escrito e individual, presencial. Corpus: La Vorágine de José Eustasio Rivera y Yo, el supremo de Augusto Roa Bastos.

Fecha del Parcial: miércoles 30 de octubre, 10hs.

Fecha Recuperatorio Examen Parcial: miércoles 06 de noviembre, 10hs.

Criterios de evaluación:

* Del proceso:

Se tiene en cuenta:

? Capacidad de modificación de las creencias previas y de los prejuicios intelectuales o emocionales.

? Reajuste de los procesos usados mientras se resuelven los problemas.

? Readecuación de los enfoques propios en virtud de su contrastación con otros.

? Aprovechamiento de las observaciones señaladas.

? Capacidad para hacer de las nuevas conceptualizaciones una herramienta útil para una variedad de situaciones.

* Del producto:

Se tiene en cuenta:

? Pertinencia en la definición de problemáticas con relación al campo disciplinar.

? Capacidad para desarrollar argumentativamente las mismas.

? Adecuación de las estrategias o mecanismos seleccionados para su examen.

? Organización de los contenidos.

? Capitalización del análisis para con las conclusiones.

? Precisión de vocabulario.

Actividades en ambientes virtuales:

El ambiente virtual comprende materiales digitalizados referidos al corpus y bibliografía, así como precisiones acerca de la asignatura (pestaña Presentación), del Programa y de la cursada (pestaña Programa y detalles cursada) y del Trabajo Práctico Final (pestaña TP).

Exigencias para obtener regularidad:

1. Regular con Examen Final:

? Aprobar el TP final.

? Aprobar el Examen Parcial, escrito e individual.

Se prevé una instancia de recuperatorio para el Examen Parcial.

2. Libre:



? No haber participado en alguna o ninguna de las instancias de consulta (grupal/individual) para la realización del TP final.

? No haber aprobado el Examen Parcial ni el recuperatorio del mismo.

Modalidad de examen final:

Alumnos regulares:

a. Característica: Oral

b. Exposición de una problemática y de la/s hipótesis formulada/s al respecto, así como de la argumentación a efectos de la demostración de ésta/s. El corpus para el desarrollo de esta primera parte del examen debe ser recortado de entre el detalle consignado bajo el ítem ?Lecturas complementarias?, correspondiente a III. Organización de los Contenidos.

c. Contratación de la/s hipótesis formulada/s con otros textos del programa; preguntas a propuesta de la Comisión de examen.

Alumnos libres:

El examen constará de dos instancias:

- Escrito: (eliminadorio).

- Oral: se regirá con las mismas pautas que el examen oral para alumnos regulares.

Alumnos oyentes:

De acuerdo con el proceso realizado por los alumnos oyentes, y las instancias aprobadas, éstos podrán presentarse a examen en condiciones equivalentes a las de los alumnos regulares o libres, según corresponda.

Se tendrá especialmente en cuenta, respecto de los criterios de evaluación, tanto para alumnos regulares o libres:

? Correcto diseño de la pregunta problemática.

? Correlación entre la dimensión del problema y la/s hipótesis planteada/s.

? Pertinencia de las estrategias o mecanismos seleccionados para su examen.

? Coherencia entre la hipótesis y la argumentación, pertinencia de los fragmentos seleccionados.

? Organización de los contenidos.

? Capitalización del análisis para con las conclusiones.

? Inscripción en las normas y protocolos de escritura académicos (para el caso de la instancia del Examen Escrito, en los alumnos ?Libres?).

? Precisión de vocabulario.

Cronograma estimado:

UNIDADES/EJES TEMÁTICOS	Semanas													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2	*	*	*	*	*									
3						*	*							
4								*	*	*	*	*	*	*



5								*	*	*	*			
6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Programa Oficializado por el Consejo Directivo
Resolución N° 529/24