

16 Y 17 DE OCTUBRE

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS (FHUC)

I Jornadas transdisciplinarias

Problemáticas estructurales y coyunturales de las Sociedades y Culturas de América Latina y el Caribe en diálogo



Reinterpretación de Manifestación (Berni, 1934). Grupo Mondongo (2024).



FHUC • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS

Cátedra Abierta de
Estudios Latinoamericanos
José Martí

I JORNADAS TRANSDISCIPLINARES SOBRE PROBLEMÁTICAS ESTRUCTURALES Y COYUNTURALES DE LAS SOCIEDADES Y CULTURAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE EN DIÁLOGO

~

Aportes y reflexiones desde las Humanidades y las Ciencias Sociales

» LUGAR Y FECHA

Facultad de Humanidades y Ciencias - Universidad Nacional del Litoral.

Por la mañana: Salón de Actos. Por la tarde: Aula 6.

Miércoles 16 y jueves 17 de octubre de 2024.

» MODALIDAD

Presencial, aunque con invitados que participan de manera virtual.

» COMISIÓN ORGANIZADORA

- Larisa Carrera
- Laura Tarabella
- Ana Copes
- Guillermo Canteros
- Carina Giletta
- Alejandro Trombert
- Mariné Nicola

● FUNDAMENTACIÓN

~

Las “I Jornadas transdisciplinarias sobre Problemáticas estructurales y coyunturales de las Sociedades y Culturas de América Latina y el Caribe en diálogo. Aportes y reflexiones desde las Humanidades y las Ciencias Sociales” condensan/capitalizan una larga trayectoria de experiencias de trabajo colaborativo por más de una década entre el Centro de Estudios Martianos (CEM, La Habana, Cuba) y la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí” (CAELJM – UNL, Santa Fe, Argentina). En coherencia con dicha trayectoria, la presente propuesta constituye, una vez más, un espacio abierto, libre y gratuito, proyectado en consonancia con la vocación extensionista que diera origen a la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y que signa desde su creación a la CAELJM.

Es innegable el creciente interés y la mayor especificidad que en las últimas décadas han ido ganando los estudios latinoamericanos. Ello es palpable no solo en el terreno académico, sino fundamentalmente en esa particular articulación entre la producción del saber teórico y la praxis social, entre la universidad y el territorio, entre el pensamiento crítico y la acción emancipadora, que atraviesa la dinámica histórica y social del continente.

La propuesta de estas Jornadas se enmarca en uno de los objetivos principales de la CAELJM, por cuanto busca promover la reflexión acerca de la compleja construcción del conjunto que, sin negar sus diferencias ni caer en generalizaciones abusivas, se conoce como “América Latina”. En la larga duración, resulta reconocible una serie de tópicos clave en esa configuración, centralidad que descansa en su peso propio, el perfil performativo y, en definitiva, su particular dinámica de ser al mismo tiempo constituidos y constituyentes de las representaciones fijadas sobre el sub-continente.

Habiendo conformado desde sus comienzos un ámbito para la transferencia, difusión y divulgación de resultados de investigación, coadyuvando en la deseable articulación investigación-extensión,

una cuestión no menor es que la CAELJM ha condensado en la sistematización de contenidos desde una perspectiva transdisciplinar y promovido una solidaria dinámica que potencia los recursos humanos disponibles en orden a los procesos de internacionalización del currículum, cuestiones que se pretenden profundizar/consolidar con la realización de estas Jornadas.

Cabe destacar que, en perspectiva, las numerosas actividades realizadas desde el espacio de las sucesivas programaciones de la CAELJM (muchas de ellas en colaboración con el Centro de Estudios Martianos), ha permitido articular y potenciar las estrategias de internacionalización de la enseñanza, la investigación conjunta con otras universidades, la cooperación y las acciones académicas promovidas y ejecutadas desde el ámbito de la Cátedra por distintos actores (de la academia cuanto de la comunidad) y la puesta en relación de docentes e investigadores especializados en estudios latinoamericanos, no solo al exterior de la UNL sino dispersos en las diferentes unidades académicas. Ello justifica, en virtud de la experiencia acumulada, que estas Jornadas sean también el marco propicio para la Convocatoria a todas aquellas cátedras de la UNL que incluyen a América Latina como objeto y/o parte de sus preocupaciones centrales, a integrar la **Red de Cátedras del Litoral sobre América Latina (RECALAL)**. Se intenta, pues, reunir en red las cátedras pertinentes, “dispersas” en las distintas unidades académicas de la UNL, con el objetivo de formalizar un espacio de coordinación académica y definición de un campo temático y problemático que permita, en la articulación de los saberes, su ampliación y profundización.

En tal sentido, estas Jornadas buscan constituirse en un foro de discusión permanente que, al tiempo que aportan visiones e interpretaciones en claves internacionales e interculturales que contribuyen a la reflexión sobre la agenda para América Latina desde perspectivas multi/inter/transdisciplinares, refuercen y amplíen, al poner en relación en un mismo espacio a docentes e investigadores locales y extranjeros (muchos de ellos que ya han participado en actividades de la CAELJM, la Escuela Internacional de Invierno de la UNL o la asignatura electiva “Estudios latinoamericanos: tensiones, conflictos, procesos”, entre otras), las redes construidas y ahora ampliadas desde estas Jornadas que, en el tiempo, se espera puedan convertirse en un auténtico germinador de vínculos internacionales que fructifiquen en la mejora de la educación superior.

Así, para inaugurar este nuevo ámbito de intercambio y producción de conocimiento, se selecciona una problemática transversal que habilita abordajes multi/inter/transdisciplinares, cuya recurrencia –aunque con reconfiguraciones en el tiempo– constituye una larga tradición para América Latina. Una constante con variaciones que asegura el diálogo entre disciplinas y prácticas, renovando su capacidad interpelante y beneficiando además a un amplio espectro de destinatarios.

Por último, no puede hoy dejar de señalarse que si uno de los problemas a principios del siglo XX, cuando la Reforma Universitaria, era el de la explotación, en la contemporaneidad –más grave, acuciante y desolador aun–, lo es el de la exclusión social. En efecto, la absolutización de la carencia –tanto a nivel material como inmaterial– constituye para sectores cada vez más amplios una prolongación inexcusable de las condiciones de despojamiento y de desprotección en la que, profundizando el proceso, se relegitiman pendularmente «populismos» y «neofascismos» en momentos de mercantilización integral de la vida, del pasaje de proletarios explotados al abandono de los desamparados y, en definitiva, a una precarización radical en todos los órdenes del tejido social. De hecho, no es nueva la relación entre democracia y exclusión que no es sino la contracara del vínculo entre democracia y capitalismo: como muchos latinoamericanistas lo han advertido, resulta inadmisibles pensar que haya democracia con niveles extremos de pobreza y exclusión, a menos que se defina como no humanos a un sector de la población. A más de 40 años de la reinstauración de la Democracia en la Argentina, desde la CAELJM tenemos la convicción de que, en tiempos de licuación de la política, de agravamiento de su denostación, hoy más que nunca es el momento de refundarla en todos sus ámbitos y dimensiones, y en dicha tarea el Estado nacional y, particular-

mente, la universidad pública, laica y gratuita, deben hacerse cargo más que nunca del compromiso indelegable de resistir a la avanzada deshumanizante del capitalismo total y proveer insumos que permitan avistar potenciales salidas a este presente donde todo parece obturado y sombrío, para imaginar un futuro en el que la incertidumbre actual no se traduzca ya en amenaza, sino en esperanza: la de sociedades más justas e igualitarias.

● METODOLOGÍA DE TRABAJO

La ejecución de estas I Jornadas comprende dos días con una programación definida en torno al eje seleccionado y organizada en dos espacios a la mañana y tres a la tarde con sus respectivos intervalos. La dinámica elegida no es la del clásico Panel, sino la puesta en diálogo de dos actores (académicos y/o culturales, sociales, artísticos, activistas...) que conversan (moderados por un tercero) a partir de problemáticas que impliquen puntos de vista en común, o bien contrastivos y/o complementarios. Por la propia dinámica propuesta, se entiende que la apertura al diálogo, comentarios y debate con los participantes se ve ampliamente facilitada y, en su mayor horizontalidad, democráticamente asegurada.

Si bien el desarrollo de la actividad es presencial, las restricciones presupuestarias por las que atraviesan las universidades públicas nacionales (y "lo público" en general), obliga a que los actores internacionales participen, en esta oportunidad, vía zoom en alguna/s ocasión/es.

● CERTIFICACIÓN

Se entregarán certificados a quienes acrediten su participación en al menos cuatro (4) de los Diálogos de la Programación. La asistencia se firmará en el momento. Dado que la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos "José Martí" es abierta, libre y gratuita, no se requiere inscripción previa.

● PROGRAMACIÓN

» MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE

● MAÑANA

09 HS. Acto de Apertura

Larisa Carrera (Vicerrectora UNL); Laura Tarabella (Decana FHUC – UNL); Ana Copes (Directora CAELJM); Lourdes Ocampo Andina (Facultad de Humanidades y Artes, La Habana, Cuba)

9:30 A 11 HS.

Diálogo 1: "Religión, imaginarios y racialidad. América en la modernidad".

Moderador: Carina Giletta

Dialogante: Ariel Mamani (UADER-UNR); Claudia Adelaida Gil Corredor (UNICACH-Chiapas, México). Este diálogo se propone intercambiar ideas acerca de los vínculos entre religión, imaginarios y racialidad en la América moderna o colonial. Pretende, entre sus objetivos, desentrañar efectos de larga duración que impactan aún hoy en nuestras sociedades americanas, pero cuyo origen deviene del período colonial, con la sugerente necesidad de entender la agencia eclesial, indígena y las tramas imaginarias e "irreversibles" de su vinculación.

11 A 11:30 HS.

Presentación de publicaciones: “La rabia por la palabra como política de escritura: itinerarios y apuestas de la Revista Rabiosa de Santa Fe”.

Modera: Micaela Gudiño

Presentan: Leticia Chillemi; Sofía Fianaca; César Juárez; Alejandro Kosak; Jazmín Larreteguy
La Revista Rabiosa es un proyecto autogestionado por estudiantes de Letras de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina), con publicaciones cuatrimestrales que reúnen narrativa, poesía, ensayos, artículos académicos y visuales de la escena cultural tanto argentina como internacional. Proponemos recuperar su trayectoria, transformaciones y la relevancia que adquiere en la coyuntura actual el sostenimiento de un espacio donde “contagiar la rabia por la palabra”.

11:30 A 14 HS. Break

• **TARDE**

14 A 15:30 HS.

Diálogo 2: “Migrantes, calidad de vida y territorio: miradas tradicionales y emergentes”

Modera: Laura Tarabella

Dialogan: Juan José Natera Rivas (UMA, España); Mariela Demarchi (FHUC – UNL, Argentina); Javier Gómez (FHUC – UNL – CONICET, Argentina)

Este espacio se propone establecer un diálogo acerca de migraciones protagonizadas por latinoamericanos y motivaciones que las desencadenan, tal el caso de las condiciones de vida, desde una perspectiva espacial-territorial. Se busca revisar algunos abordajes tradicionales y, principalmente, dar cuenta de nuevas discusiones que, desde la Geografía en particular y las Ciencias Sociales en general, han surgido más recientemente. En este sentido, es posible pensar en estudios cualitativos, en los cuales el espacio es tal, no solo a partir de materialidades sino también de representaciones y experiencias subjetivas de quienes lo habitan.

15:30 A 16 HS. Break

16 A 17:30 HS.

Diálogo 3: “Políticas culturales/Políticas populares: poéticas disidentes, prácticas autogestivas y formas colectivas de organización en América Latina”

Modera: Guillermo A. Canteros

Dialogan: Juan y Manuel Venturini (Centro Cultural y Social El Birri – Grupo Hasta Las Manos) con Alejandra y Julián Bosch (Ediciones Arroyo)

Cuando asistimos hoy a procesos de mercantilización integral de la vida y, consecuentemente, la colonización de la lógica del capital parece no dejar fuera de su alcance resquicio alguno, convirtiendo –en su indetenible avance– “lo público” en objeto de desprecio, en blanco de políticas tendientes a su reducción a la mínima expresión –cuando no a su destrucción–, las políticas culturales (concebidas no solo como instancias de producción u organización de eventos) devienen, al hacer visibles los antagonismos sociales, promover la agencia de las culturas marginadas (aunque no marginales) y proponer, en definitiva, nuevas formas de imaginar la vida en común, un recurso crítico clave al momento de construir sociedades más justas. Ajenos, pues, a la retórica del “nicho” y el emprendedurismo neoliberal, al tiempo que alejados del romanticismo sociológico de “lo alternativo” y del “extrativismo académico” de ciertos discursos universitarios, los participantes de este diálogo –hacedores culturales de larga trayectoria en el territorio– ensayan, desde una imaginación autogestiva, formas de intervención político-cultural capaces de articular genuinos disensos.

»

JUEVES 17 DE OCTUBRE• **MAÑANA****10 A 11:30 HS.****Diálogo 4: “Inteligencia Artificial y Salud: diálogos bioéticos desde y para América Latina con una mirada global”****Modera:** Larisa Carrera**Dialogan:** Alejandro Trombert (FBCB – UNL), Murilo Karasinski (PUCPR, Curitiba, Brasil)

El avance vertiginoso de la inteligencia artificial (IA) en áreas como Salud, Educación, Finanzas e Industria –por nombrar solo algunas áreas– presenta tanto oportunidades como desafíos únicos a nivel global.

Este diálogo tiene como objetivo poder debatir acerca de la Bioética como disciplina y como programa de reforma social que promueve una reflexión crítica sobre los conflictos éticos que emergen de la vida y la salud actual y futura en el planeta, en un mundo diverso, plural y complejo. Se focalizará en los principios de la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos como marco de referencia. Desde esta perspectiva, se analizará cómo la IA puede transformar las áreas antes mencionadas, en especial lo que refiere a Salud. La IA tiene el potencial de revolucionar la salud al mejorar diagnósticos, personalizar tratamientos y optimizar la gestión de datos clínicos. Su capacidad para analizar grandes volúmenes de información puede acelerar la investigación biomédica y la detección temprana de enfermedades. Sin embargo, también plantea desafíos que ameritan una reflexión sobre sus implicaciones éticas y bioéticas. La diversidad cultural y social de Latinoamérica exige un debate plural que considere las realidades locales y promueva un desarrollo responsable de la tecnología. En este espacio, buscamos fomentar el intercambio de ideas y la colaboración multi/inter/transdisciplinaria para establecer pautas que mitiguen riesgos y maximicen el bienestar social.

11:30 A 13 HS.**Proyección del Documental “Imagen final” de Andrés Habegger**

Coproducción Argentina – Chile – Dinamarca – Suecia. Año: 2008
Galardonada con el Gran Premio Aljazeera (6° Aljazeera International Documentary Film Festival, Qatar). Mejor documental – Competencia Oficial (8° Tiburón International Film Festival, California, USA). Mejor documental latinoamericano – Premio Jurado FIPRESCI (27° Festival Internacional de cine Montevideo, Uruguay). Mención Especial (4° DOCSDF Festival internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; 12° Edition Festival La Sudestada, París, Francia). Mención Honorífica (VI Festival Internacional Contra el silencio. DF. México), entre otros.

Sinopsis:

Junio de 1973 en Santiago de Chile. Leonardo Henrichsen, un camarágrafo argentino filma su propia muerte. 33 años más tarde, Ernesto Carmona, un investigador y periodista chileno, descubre la identidad del hombre que le disparó y exige justicia.

“Imagen Final” es una película sobre una de las imágenes más famosas de la historia. Un periodista filmando un continente hundiéndose en la violencia. Una oportunidad de ver el material de archivo más inusual y revelador de los últimos 40 años.

**13 A 14 HS.** Break

• **TARDE**

14 A 15:30

Diálogo 5: “Cine e historia latinoamericana: entre políticas, memorias y proyecciones”

Modera: Mariné Nicola

Dialogan: Guillermo Arch (Presidente Cine Club Santa Fe; Licenciado en Filosofía, FHUC – UNL) y Andrés Habegger (Cineasta Argentino; Docente y Director del documental “Imagen final”)

Este diálogo se propone como un espacio para reflexionar y problematizar en torno a las instancias de producción, exhibición y visionado de material audiovisual por fuera de los circuitos comerciales de multisalas y su relación con políticas culturales vinculadas al campo cinematográfico. En tal sentido, nos abocamos a trabajar la representación audiovisual de parte de la historia reciente a partir de la visualización del filme documental “Imagen final” (Habegger, 2008), que indaga en la historia y en la memoria regional en torno a las dictaduras cívico-militares de los `70 en distintos países latinoamericanos y sus posteriores consecuencias. A partir del visionado y el intercambio de ideas, buscamos visibilizar la relación entre políticas, memorias y narrativas audiovisuales contemporáneas desde la perspectiva de la realización audiovisual y la exhibición cinematográfica desde espacios alternativos como el cineclubismo. En efecto, la proyección del documental situará a los espectadores en un lugar donde se encuentran el presente y el pasado en la búsqueda de la memoria, la verdad, la justicia, revalorizando las proyecciones en cineclubes como espacios de encuentro, discusión, difusión y resistencia a los embates del mercado.

15:30 A 16 HS. Break

16 A 17:30 HS.

Diálogo 6: “La decolonización del cuerpo transgénero”

Modera: Ana Copes

Dialogan: Emmanuel Theumer (FLACSO, UNTREF, UNL) y PJ DiPietro (Women’s and Gender Studies Department, Syracuse University, USA, FLACSO)

En este encuentro, vamos a dialogar sobre cómo problematizar la cuestión trans en las Américas. Se trata de poner el eje tanto en el aparato moderno-colonial del género, así como en sus disidencias y la persistencia de un pluralismo ontológico. Para ello, partiremos de los principales postulados abordados por DiPietro en sus investigaciones.

17:30 A 18: 30 HS.

Presentación de Publicaciones de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí”, a cargo de Ana Copes (Directora CAELJM), Guillermo Canteros (Coordinador CAELJM) y Lourdes Ocampo Andina (Editora de la Obra de José Martí, ex Investigadora del Centro de Estudios Martianos y Docente en la Facultad de Humanidades y Artes de La Habana, Cuba).

Plenario de constitución de la Red de Cátedras del Litoral sobre América Latina (RECALAL)

Cierre de las Jornadas

● **AUSPICIOS Y AVALES**

~

- Centro de Estudios Martianos de La Habana (Cuba)
- Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales (CIECEHC, FHUC – UNL)
- Núcleo Disciplinario “Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura” de la Asociación Universidades Grupo Montevideo (AUGM)
- Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)
- Cineclub Santa Fe
- Centro Cultural y Social El Birri
- Ediciones Arroyo
- Proyectos CAI+D:
 - *“Configuraciones en construcción en América Latina: dinámicas y transiciones en los Siglos XVIII y XIX. Un análisis multiescalar de la acción social en sus diversos fundamentos y manifestaciones”* (Directora: Sonia Tedeschi).
 - *“Narrativas en el conflicto de las culturas: reconfiguración(es) del ‘documentalismo’ en el cruce entre literatura, etnografía y arte contemporáneo en América Latina”* (Directora: Ana Copes).
 - *“La formación en las carreras de grado de la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional del Litoral: Perfiles, Competencias profesionales y Cuestiones socio-científicas. Desarrollo de propuestas didácticas innovadoras”.* (Director: Alejandro Trombert).
 - *“La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la investigación”.* (Directora: Mariné Nicola).

● **ACERCA DE LOS INVITADOS**

~

CLAUDIA ADELAIDA GIL CORREDOR

Es Profesora Investigadora de la Facultad de Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México. Doctora en Historia del Arte; Magister en Artes Plásticas y Visuales; Magister en Educación. Investigadora en áreas relacionadas con las prácticas artísticas ancestrales de los pueblos originarios de México.

ARIEL MAMANI

Es historiador egresado de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), donde se desempeña actualmente como profesor de “Historia de América” en la Carrera de Historia. También cumple funciones como docente e investigador en la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), donde dicta las asignaturas “Historia Americana II y III”. Ha publicado artículos en revistas especializadas y en proyectos editoriales donde se desarrollan investigaciones en torno al análisis de artefactos culturales que constituyen relatos sobre el pasado y que conforman discursos historiográficos no tradicionales (música, literatura, cine, divulgación histórica, teatro, etc.).

JUAN JOSÉ NATERA RIVAS

Es Profesor Titular de “Geografía Humana”, adscrito al Departamento de Geografía de la Universidad de Málaga (España). Ha participado como Investigador Principal y como Investigador en numerosos Contratos y Proyectos de Investigación, tanto en España como en Argentina. Sus líneas de investigación principales son el microanálisis sociodemográfico urbano y los procesos de despoblación rural, centradas tanto en la realidad española como argentina. Fruto de éstas son sus publicaciones aparecidas en revistas indexadas internacionalmente: entre otras, cuenta con 29 publicaciones incluidas en la Web of Science. Es Investigador Responsable del Grupo Interdisciplinar de Estudios Rurales y Urbanos (GIERU), Grupo PAIDI HUM-1003, y Coordinador de la Red Docente de Excelencia “Innovación Docente en Geografía” (INDOGEO) de la Universidad de Málaga.

MARIELA DEMARCHI

Es Profesora y Doctora en Geografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral (FHUC – UNL). Miembro de la Junta Departamental de Geografía. Vicedirectora del Centro de Estudios Interdisciplinarios del Litoral (CESIL). Miembro del Comité Académico de la carrera de Doctorado en Humanidades (FHUC – UNL). Miembro de Consejo Editorial de la Revista Local del Departamento de Geografía (FHUC – UNL). Se desempeña como docente en las asignaturas “Problemáticas Territoriales Americanas”, “Seminario de Diseño de Tesina” y “Geografía de Santa Fe” de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Geografía. En cuanto a las líneas de investigación, se especializa en estudios sobre geografía de la población, específicamente sobre problemáticas migratorias internacionales. Ha dictado seminarios de posgrado sobre la temática y publicado numerosos artículos tanto en revistas, libros como eventos científicos.

JAVIER GÓMEZ

Es Profesor y Doctor en Geografía. Posdoctorado en Humanidades. Se desempeña en el Departamento de Geografía (FHUC – UNL) como Profesor Titular en la cátedra “Geografía Urbana” y “Sistemas de Información Geográfica II”. Es Profesor Adjunto en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (FHAYCS – UADER, Entre Ríos). Reviste como Investigador Independiente (CONICET). Es Miembro del Comité Académico del Doctorado en Estudios Sociales (FHUC – UNL) y Director de Investigación y Desarrollo Editorial (FHUC-UNL). Investiga sobre la dimensión territorial de problemáticas poblacionales y de calidad de vida en las áreas metropolitanas de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos. Ha publicado 36 artículos en revistas especializadas, además de libros y capítulos. Dicta regularmente seminarios de posgrado sobre temáticas poblacionales, de calidad de vida y las herramientas SIG. Es Coordinador del Geoportal “Problemáticas socio-territoriales de Santa Fe”.

ALEJANDRA y JULIÁN BOSCH

Están al frente de Ediciones Arroyo, la editorial argentina que transforma la basura plástica en arte. Desde mayo de 2016, ha publicado en su formato de pequeños libros artesanales, a más de 100 poetas americanos. Sus libros se encuentran en bibliotecas populares de todas las provincias argentinas, y en algunas bibliotecas de universidades extranjeras, como son la Universidad de Cambridge (Reino Unido) y Notre Dame (Indiana, Estados Unidos). También, desde 2016, Ediciones Arroyo organiza en la Comuna de Arroyo Leyes, Santa Fe, el Festival de Poesía de Arroyo Leyes, de alcance nacional e internacional. Hacedores y promotores de diversas actividades culturales en distintos espacios: Festivales, Ferias, Bibliotecas Populares, Encuentros, entre otros.

JUAN VENTURINI y MANUEL VENTURINI

Son, además de hermanos, hacedores del teatro y la cultura. Desde hace más de 15 años se dedican activamente a compartir espacios colectivos de aprendizaje, creación y reflexión. De distintas formas y por distintos caminos habitaron y participaron en diferentes instancias del Centro Cultural y Social El Birri. Además de integrar varios proyectos escénicos y musicales, trabajan ininterrumpidamente en el grupo Hasta Las Manos y en las 9 ediciones de la Carnavalada de Títeres “Titerere”. “Flota. Rapsodia santafesina”, es la obra de la Comedia Universitaria que protagonizan junto a Mónica Álvarez, aclamada por la crítica y por el público durante 2024. En todos los proyectos que participan tratan de pensar, traccionar, tensar junto a comunidades organizadas el quehacer del Arte Popular.

MURILO KARASINSKI

Es Profesor asistente e investigador en la Pontificia Universidad Católica de Paraná (PUCPR), en Curitiba, Brasil. Es graduado en Derecho por la PUCPR y posee un MBA en Gestión Estratégica de Empresas de la Fundação Getulio Vargas (FGV). Es Especialista en Derecho Tributario Empresarial y Especialista en Ética, ambos por la PUCPR. También se graduó de Magíster y Doctor en Filosofía por la PUCPR. Coordina el Posgrado en Inteligencia Espiritual, Carrera y Sentido de la Vida de la PUCPR Digital. Es Coordinador de Educación Continuada en la Escuela de Educación y Humanidades de la PUCPR y Miembro del Núcleo Base del Observatorio de Inteligencia Artificial. Se dedica

a estudiar temas relacionados con la inteligencia artificial, la bioética, el bioderecho, el transhumanismo, el poshumanismo, las neurociencias y la cognición.

ALEJANDRO TROMBERT

Es Bioquímico (Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas – FBCB, Universidad Nacional del Litoral – UNL), Doctor en Tecnología Química (Facultad de Ingeniería Química – UNL) y Especialista en Docencia Universitaria (Facultad de Humanidades y Ciencias, FHUC – UNL). Es Diplomado y Especialista en Bioética por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, Argentina) y culminó el cursado de la Maestría en Bioética de dicha institución. Es Profesor Adjunto ordinario dedicación exclusiva “A” en las Cátedras “Operaciones y Procesos Biotecnológicos” y “Ética Profesional” de la carrera de Licenciatura en Biotecnología (FBCB – UNL) y en la Cátedra de “Bioética” de la Licenciatura en Enfermería (Centro Universitario Gálvez). Es Director de Posgrado de la UNL (Secretaría Académica y de Innovación Educativa). Integra el equipo docente de la asignatura electiva “Bioética” (Cátedra Abierta de Bioética) en el marco del Plan de Actividades para la Implementación del Programa de Base de Estudios sobre Bioética de la UNESCO. Integra la Red Latinoamericana y del Caribe de Educación en Bioética (REDLACEB). Integra el Comité Asesor de Ética y Seguridad de la FHUC – UNL.

ANDRÉS HABEGGER

Es cineasta y docente. Es titular de la cátedra “Investigación y técnica del Cine Documental” en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) desde 2006 y de “Realización Documental” de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC– Sede Patagonia), desde 2017. Es asesor y tutor de proyectos documentales. Entre 2002 y 2004 fue el responsable del Área de Cine documental y programador del Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires, cuyo director fue David “Coco” Blaustein. Desde 2001 es Coordinador del Festival HACELO CORTO – Festival de cortometrajes dirigidos por niñas, niños y jóvenes del Ministerio de Educación – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA). Dictó seminarios de cine documental en instituciones nacionales e internacionales. Fue miembro del Comité de Evaluación de Documental del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y jurado en numerosos festivales y muestras. Entre los años 2011 y 2013 fue Presidente de la Asociación de Documentalistas de Argentina (ADN). Dirigió los largometrajes documentales “(h) historias cotidianas” (Argentina, 2001); “Cuando los santos vienen marchando” (Argentina, 2004); “Imagen Final” (Argentina, Dinamarca, Suecia y Chile, 2008); “D-humanos” (2011); “Cirquera” (Argentina, 2012); “El (im)posible olvido” (Argentina, México, Brasil, 2016); “Casi Todo Sucede en los Sueños” (Argentina, 2022). Todas ellas, estrenadas en salas cinematográficas, han formado parte de importantes Festivales en Francia, Bélgica, EEUU, Cuba, Brasil, Chile, México, Qatar, Suiza, Alemania, Uruguay, Paraguay, Polonia, Ecuador, entre otros países. Así mismo es productor creativo de los largometrajes documentales “Mujeres, al final de este viaje”, (Pola Nucci, Argentina, 2023); “Tres Cosas Básicas” (Francisco Matiozzi Molinas, Avi Films – Argentina, Sandía Digital – México, 2022). Actualmente se encuentra desarrollando su séptimo largometraje documental, “Fiñmatun”, con producción de Nicolás Alonso de Flor de Producciones (Argentina), film que se desarrolla íntegramente en la Patagonia Argentina (Neuquén) dentro de las comunidades mapuches en el Parque Nacional Lanín.

GUILLERMO ARCH

Es Presidente de Cine Club Santa Fe; Licenciado en Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Gestor cultural de vasta trayectoria en el medio, ha impulsado a lo largo de los años numerosos Ciclos en el marco de Cine Club (Cine Estudio, Cine Bizarro, Cine y danza, entre otros); también en articulación entre la entidad que dirige y otros organismos e instituciones de la región (Cine y psicoanálisis, Cine y filosofía, Cine y literatura, Cine y arquitectura, etc.). Organizador de Festivales de Cine, posee publicaciones vinculadas al campo cinematográfico y, como cinéfilo, es un activo e inquebrantable difusor de este arte.

PJ DIPIETRO

Es profesora asistente en Women's and Gender Studies Department, (Syracuse University, USA), y Docente y Coordinadora Académica del Área de Género, Sociedad y Políticas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) – Programa Regional de Formación en Género y Política (PRIGEPP). Trabaja en la intersección del feminismo decolonial, los estudios latinos hemisféricos y los estudios trans*. Desde un enfoque transdisciplinario, aborda la Antropología, la Geografía humana y la Filosofía.

EMMA THEUMER

Es docente de posgrado en la Maestría en “Género, Sociedad y Políticas” de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y en la Maestría de “Estudios y Políticas de Género” de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF). Desde 2009, tanto en docencia, extensión e investigación, ha colaborado en el impulso de los estudios de género y sexualidades en la Universidad Nacional del Litoral. Trabaja en la historia de los activismos sexo-disidentes en Argentina, así como en las políticas de la memoria y construcción de archivos. En su enfoque interdisciplinario, aborda la Historia y la Filosofía.

Auspician



UNL • FHUC • CIECEHC
Centro de Investigaciones en
Estudios Culturales, Educativos,
Históricos y Comunicacionales

