

## Ciencia y teatro: una experiencia en el Museo de La Plata

Rosana ARAMBURÚ<sup>(1)</sup>, Tristán SIMANAUSKAS<sup>(2)</sup> y Claudia TAMBUSSI<sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> División Zoología Vertebrados y Cátedra de Ecología de Poblaciones, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, UNLP. Paseo del Bosque s/n (1900) La Plata  
[aramburu@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:aramburu@fcnym.unlp.edu.ar)

<sup>(2)</sup> Área Educativa y Difusión Científica, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, UNLP. Paseo del Bosque s/n (1900) La Plata  
[educativa@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:educativa@fcnym.unlp.edu.ar)

Con motivo del bicentenario del nacimiento de Charles Darwin y los 150 años de la publicación de *El origen de las especies*, el año 2009 fue declarado “Año Darwiniano”. Como parte de las conmemoraciones, el Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata puso en escena “Una idea para largo rato- La revolución de la evolución”. El texto teatral, escrito especialmente para ese propósito, abarca tres momentos de la vida de Darwin: antes del viaje alrededor del mundo a bordo del Beagle; su regreso, cargado de nuevas ideas; y meses antes de publicar *El origen de las especies*. Junto a su ayudante Syms Covington, Darwin compone un contrapunto donde se enlazan el conocimiento científico, el saber popular y los conflictos privados y públicos. La obra se representó en salas de exhibición del museo: Sala Tiempo y Materia, Sala Cabrera (Cenozoico) y Sala de Exhibición Temporal, durante octubre de 2009. Se buscó que los personajes sorprendieran al público en el día y la hora de mayor afluencia, llevándolo por las tres locaciones elegidas para el desarrollo escénico. Los visitantes se plegaron con excelente disposición a esta propuesta, acompañando a los actores durante todo el recorrido. Muchos volcaron sus impresiones en el “Diario del Viaje” de utilería, que se dispuso al final de la obra. Los comentarios hicieron hincapié en la interpretación de los actores y su interacción con el público, y rescataron el humor y el modo poco frecuente de introducir conocimiento sobre un tema de ciencia. La experiencia y las devoluciones del público fueron muy satisfactorias, tratándose además de la primera obra pensada, escrita y puesta en escena en el ámbito del Museo de La Plata.