

Valeria Ponce y Marisa Figueroa  
Cátedras de Ergonomía I y II, FAUD, UNC  
laotradiseno@gmail.com; mf.di.ergonomia@gmail.com

*Título: Diseño Inclusivo en el Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia.*

## Resumen

La investigación abordada surge de la experiencia previa de trabajos realizados en el área de Museos Universitarios, PROMU, SeCyT durante el año 2010, en los museos de Paleontología, Mineralogía e Histórico de la UNC, conjuntamente con la labor de adscripción en las cátedras de Ergonomía I y II, de la carrera de Diseño Industrial, FAUD, UNC.

Es entonces que a partir del contenido de la cátedra Ergonomía II “Diseño Centrado en la Persona”, que tiene como objetivo abordar el diseño universal, desde la metodología hasta la concepción de un producto, es que se elabora un proyecto de extensión universitaria.

Dicho proyecto fue becado por la SEU y llevado a cabo desde el mes de enero 2011 y por el lapso de 12 meses consecutivos en el Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia, provincia de Córdoba. Su propósito es abordar la problemática del diseño para todos, objeto de estudio en la cátedra, desde donde se realizó la transferencia metodológica aplicada en la investigación:

a) Relevamiento, b) Diagnóstico y c) Propuesta de Diseño.

Mediante relevamiento físico y espacial, estudio de público (visitante adulto, visitante niño y personal del museo) y las respectivas técnicas de recolección de datos que fueron aplicadas, como la observación participante en trabajo de campo, elaboración de cuestionario, encuestas y entrevistas y su aplicación, es que nos permite delimitar y acotar los objetivos. Respecto del tratamiento y análisis de los datos de las observaciones, que nos permitirán diagnosticar y validar las hipótesis y/o determinar variables, se encuentran en esta etapa del año de manera preliminar, que de igual manera nos permite, en forma tentativa, arribar a la conclusión: El diseño como posibilidad a la accesibilidad en la comunicación (señalética, folletería, textos y gráfica) y recorrido (señalética y banda guía) del Museo Estancia Jesuítica da Alta Gracia. Siendo éstas instancias abordadas en los restantes meses del año al igual que la etapa de propuesta de diseño y verificación de prototipo.