

## Poster 1

**Título: *Derribando la torre de marfil para construir puentes: Voluntariado Universitario y Patrimonio, entre la Municipalidad de Mendoza y la Universidad.***

**Autores:** Horacio Chiavazza<sup>1</sup>, Valeria Zorrilla<sup>2</sup>, Cristina Prieto<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Director del Área Fundacional. Profesor Titular Asociado carrera de Historia FFyL

<sup>2</sup> Investigadora CIRSF. Prof de Historia

<sup>3</sup> CONICET, FFyL- CIRSF. Municipalidad de Mendoza.

### Resumen

La misión del Museo del Área Fundacional pasa necesariamente por su rol educativo. En este punto confluyen entonces claramente los resultados del trabajo de investigación con las necesidades informativas e intereses de conocimiento histórico demandados por la comunidad, en este caso la población de la ciudad, y que está llevándose a cabo por docentes y alumn@s universitarios.

En el año 1998 se creó el Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, que dentro del organigrama municipal, se ocupa de garantizar la investigación, conservación y difusión social del patrimonio ciudadano. Se investiga para conservar mejor y favorecer el avance del conocimiento, el cual se proyecta socialmente, no de modo selectivo y entre investigador@s solamente. Esto se articula entre el Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco (lleva adelante las investigaciones y garantiza estándares de conservación) y el Museo del Área Fundacional (instancia educativa acerca de la historia de la ciudad en el pretendido rol de ciudad educadora al que apunta Mendoza).

En este esquema, sus principales actor@s son justamente docentes, investigador@s y alumn@s de la FFyL de la UNCuyo con el sostenimiento de contratos e inversión en gastos e infraestructura por parte de la Municipalidad de Mendoza, a los que recientemente se integraron recursos procedentes de proyectos concursados:

- En investigación concursados a la SECTyP UNCuyo, 2009-2011.
- En extensión concursados al Programa de Nacional de Voluntariado Universitario 2009.
- En musealización concursados a la Red Provincial de Museos de Mendoza:

- . Cambio de guión e integración de públicos con discapacidades.
- . Equipamiento de seguridad para museos.

Una clave de la permanencia y sostenibilidad de la inversión municipal a lo largo de los últimos 12 años (1998-2010) reside en garantizar la producción de conocimiento de calidad por parte de sus miembros, pero que los mismos certifiquen estándares de conservación de los materiales arqueológicos y sobre todo, que se garantice una política de extensión social de calidad del conocimiento. En este último caso, pueden enumerarse las siguientes acciones de promoción de patrimonio:

- 1- Museo Arqueológico Itinerante, 2- Arqueojuegos, 3- Asesoramiento en programas de salvataje patrimonial y educación, 4- Montaje de exposiciones temporarias en el MAF y reconstrucciones virtuales de sitios arqueológicos, 5- Desarrollo de programas radiales acerca del trabajo en el Área Fundacional (Radio Universidad Nacional de Cuyo -2001-, Radio sin dueño –Tupungato- 2010). 7- Presencia en medios masivos de comunicación por medio de una política de difusión sostenida, 8- Teatro en el Museo y 9- atención constante y actualización en las guías para visitantes.