

## **XI CONGRESO IBEROAMERICANO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

### **ARTE, INTEGRACIÓN Y UNIVERSIDAD: UNA NUEVA PROPUESTA INCLUSIVA DESDE LA PLÁSTICA**

Responsables: Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca. Docente a cargo: Lic. María Ernestina Martínez Aparicio.

Colaboración: Secretaría de Bienestar Estudiantil (UNCA)- Consejo de Discapacidad (UNCA)

El póster propuesto reseña las actividades de docencia e investigación realizadas en el ámbito de la secretaría de extensión universitaria, dentro del marco del proyecto IGUALARTE. Este proyecto consiste en un taller de expresión artística plástica para personas con discapacidad auditiva, realizado entre los años 2010 y 2011, en el ámbito de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca.

Cabe señalar los antecedentes de este proyecto. En una primera etapa se concretó un espacio creativo para ciegos y disminuidos visuales que se centralizó en la exploración de lenguajes plásticos tridimensionales, como así también en el descubrimiento de las cualidades expresivas (tridimensionales) que ofrecían los materiales a fin de poder expresar experiencias significativas.

En la segunda etapa se realizó la difusión de los resultados del taller a través de exposiciones artísticas en el Museo Calchaquí (Catamarca) y en la muestra final de trabajos realizados en extensión universitaria (Catamarca), como así también su difusión en jornadas sobre discapacidad y universidad.

En una tercera etapa nos propusimos la ampliación de este proyecto con la integración a este taller de personas con discapacidad auditiva, sordos e hipoacúsicos, proyecto en el cual estamos trabajando actualmente.

Para este nuevo espacio continuamos los lineamientos ya planteados en torno a la importancia del arte y de la plástica en particular en la educación especial. El objetivo central es el abordaje de un modelo educativo de trabajo con el cual se instale el tema de la inclusión e integración de personas con discapacidad a la universidad. Se enfatiza la necesidad de acceso a la educación superior en igualdad de oportunidades para todos. El papel que juegan las experiencias acústicas en el desarrollo normal es difícil de ser captado, debido a que su ausencia no sólo implica la exclusión de intercambios sociales, sino también la ausencia de participación psicofísica en un mundo de sonidos. De allí la importancia que adquiere en este mundo de aislamiento las actividades de creación artística que permiten aliviar las tensiones emocionales que no pueden tener una descarga verbal.

Los resultados realizados en el ámbito del taller, entendido éste como un espacio de “ aprender haciendo”, fueron satisfactorios. El proyecto posibilitó el cambio de enfoques y actitudes hacia las personas con discapacidad, quienes pudieron acceder a

museos, crear vínculos interpersonales y proyectar sus experiencias personales a través de la plástica. La actividad creadora no sólo permitió aliviar las tensiones emocionales de los estudiantes, sino que también contribuyó a su desarrollo general. La conciencia de sus sensaciones corporales, de sus actos y de sus experiencias kinestésicas les permitieron una estrecha relación y contacto con el medio cercano. Mediante las actividades artísticas las personas con dificultad auditiva no sólo establecieron comunicación con su medio, sino que también expresaron sus emociones.