

# Incorporación curricular de la extensión.

*Las prácticas de extensión en las carreras universitarias.*

*Resumen de ponencia*

## La práctica curricular de la Extensión Universitaria en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República

Samuel Sztern

*Nuestro medio no presenta posibilidades para nuestras disciplinas, creemos que estas posibilidades para ser reales, no deben surgir de inyecciones oficialistas, salones, monumentos públicos, sueldos, etc., sino que deben llegar a ser una consecuencia natural del interés del pueblo por el arte. No se nos escapa que provocar este interés es una tarea difícil, tarea que requerirá años de ardua lucha y de labor constante, pero creemos que este camino, aunque es el más arduo, es el único efectivo para conducirnos a un arte que es un verdadero educador del vivir. (Asociación de Estudiantes de Bellas Artes; 1953)*

Las actividades extensionistas de la Escuela Nacional de Bellas Artes fueron a partir del año 1960, momento de su reforma educativa, producto del espíritu y quehacer colectivo del instituto, procurando con ella aportar pautas para el ensanchamiento del mercado de arte como estaba tradicionalmente concebido, apoyando el desarrollo integral de la población en general, incorporando el arte en los espacios y quehaceres de su vida cotidiana.

Esto se logró con la integración de estudiantes y docentes, aunados estrechamente por un objetivo común, manteniendo sin confundir sus roles específicos, pero sin distinciones de jerarquías autoritarias.

Las mencionadas actividades siempre fueron organizadas en base al pluralismo, interviniendo de esta manera, con diferentes propuestas dentro de una temática común sumamente amplia, equipos e individuos de las más disímiles ubicaciones estéticas e ideológicas.

Estas actividades se concretaron a través de diferentes lenguajes expresivos, los que fueron soporte de distintas investigaciones de estudiantes y docentes, recorriendo desde la cerámica hasta la cinematografía, grabados, serigrafías y estampados en tela, apelando tanto al volumen como al plano en el espacio. Procurando fundamentalmente basarse en lenguajes que posibilitaran la comunicación social y no incentivaran el consumo elitista.

De esta manera las propuestas extensionistas atravesaron todo el Uruguay. Desde Montevideo, en su céntrica Explanada de la Universidad de la República, o el sindicato del Bao en el barrio obrero de La Teja en la misma capital, hasta la sede de UTAA (sindicato de los cañeros), en la lejana Bella Unión de los comienzos de los convulsionados años setenta, ubicada en el rincón noroeste del país, en el departamento de Artigas.

Hubo también diferentes modalidades metodológicas para concretar la extensión en el medio social. Actividades que implicaron mucha elaboración en los talleres y una irrupción abrupta e impactante en la calle, y otras que abarcaron meses conviviendo diariamente

universitarios y vecinos.

La Extensión de *Bellas Artes* también incursionó en llevar su experiencia de educación artística basada en la enseñanza activa, a otros niveles de la educación pública, compartiéndola con docentes y alumnos no universitarios, incluyendo también a su investigación pedagógica en la labor extensionista.

Sin embargo, por más disímiles que sean las actividades realizadas hay algo que las identifica. Hay un denominador común, vinculado a los objetivos y a la metodología extensionistas con que se realizan estas actividades, que permiten al universitario y al ciudadano desprevenido reconocer las actividades de “los muchachos de Bellas Artes”. Y –me atrevo a decir- que las reconocerían aunque no fueran en el terreno de las artes plásticas.

¿Cómo se logró curriculizar desde 1960 en la Escuela Nacional de Bellas Artes, a partir de su Reforma, la Extensión Unversitaria? ¿Cuales fueron sus antecedentes? ¿Cual es su metodología? ¿Como se integra con la Enseñanza?

Estas son algunas de las preguntas a las que pretendemos responder en nuestra ponencia.

La exposición estaría apoyada por documentos en imágenes.

NOMBRE Y APELLIDO: Samuel Sztern

NUMERO DE DOCUMENTO: C. I. 1.138.120-7

EJE: Incorporación curricular de la Extensión.

NOMBRE DEL TRABAJO: ***La práctica curricular de la Extensión Unversitaria en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República***

UNIVERSIDAD A LA QUE PERTENECE: Universidad de la República (Uruguay)

CARGO QUE DESEMPEÑA EN LA UNIVERSIDAD: -Profesor Titular del *Dpto. de los Fenómenos de la Percepción* del Instituto “Escuela Nal de Bellas Artes” (asimilado a Facultad).

-Director del I. Escuela Nacional de Bellas Artes.

Email: samuel\_bartes@yahoo.com.

Teléfonos: 27073219; 27080764; int. 132, 116 o 109.