

EXPERIENCIAS MUSEOGRÁFICAS Y COMUNIDADES INDÍGENAS

Patricia Arenas

Instituto de Arqueología y Museo

Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo.

Universidad Nacional de Tucumán

parenas30@hotmail.com

Directora del Instituto de Arqueología y Museo de la UNT

Palabras claves: museos - patrimonio - comunidades indígenas

El trabajo arqueológico y antropológico en territorios donde hay comunidades y procesos de reetnizaciones es un terreno fértil para la reflexión de nuestras propias prácticas profesionales, en la que se incluyen las museográficas. Toda intervención profesional es política y los saberes y prácticas académicas están insertas en políticas más globales. Estas prácticas traen aparejadas una serie de nuevas problemáticas: restitución de restos humanos, manejo del patrimonio, interpretaciones del pasado y administración de recursos culturales. Los saberes académicos ya no se constituyen como saberes únicos porque se reconocen nuevos interlocutores y nuevas experiencias de co-producción de conocimiento. Las nuevas legislaciones sobre comunidades indígenas, interpelan a los museos sobre el manejo de su propio acervo patrimonial. Esto también supone un nuevo posicionamiento respecto de los materiales custodiados, patrimonializados en los museos universitarios, como así también una nueva manera de establecer vínculos institucionales. El objetivo de estos planteos es aportar a la reflexión sobre la relación entre museos y comunidades indígenas. Estas reflexiones son producto del proyecto de investigación *Territorios, cuerpos y museos*, CIUNT- UNT.

Patricia Arenas DNI 6726767

Los