

El Museo replicado

El cuidado y exhibición del patrimonio de un museo puede ser convertido en una herramienta de transformación social en otros establecimientos, cuando las instituciones pueden contar con la motivación, el asesoramiento y el acompañamiento del museo. En esta comunicación se presentan los resultados de una serie de prácticas realizadas por el Museo de Física de la UNLP con cuatro escuelas de la región, en las que se replicó de distintas maneras la experiencia del trabajo con el patrimonio. Se resumen los resultados de las experiencias concluidas y las que están en desarrollo a modo de síntesis de los logros que se pueden alcanzar en el acercamiento de las instituciones a través de actividades de extensión que tienen a un museo universitario como motor de intercambio y generación de propuestas innovadoras.

En todos los casos el punto de partida fueron los trabajos de restauración de instrumentos patrimoniales de física de los acervos del Museo y de los colegios, por parte de los alumnos y con el asesoramiento de los especialistas en física, conservación preventiva, restauración y exhibición. Así, pudieron trabajarse aspectos tan distintos como la iniciación en la investigación, la experimentación en física desde un aspecto más lúdico, la revalorización del patrimonio escolar y la apropiación del colegio y de su pasado institucional por parte de sus alumnos y docentes. Se organizó el trabajo en un equipo horizontal (compuesto por docentes y alumnos de distintos niveles y personal del Museo), que brindó la posibilidad de vínculo entre diferentes niveles de la educación, relación personal entre estudiantes, docentes y científicos, permitió la desmitificación del trabajo del investigador y acortó la distancia entre los colegios y la universidad.

En la Escuela Normal "Victoriano Montes" de la ciudad de Dolores y en los colegios de la UNLP Nacional "Rafael Hernández" y Liceo "Víctor Mercante" se trabajó en la puesta en valor de las colecciones de instrumentos históricos del gabinete de física (en general, equipamiento europeo centenario), su conservación preventiva, restauración y puesta en funcionamiento con fines didácticos y exhibición. Con el Colegio "Fray Mamerto Esquiú" de la localidad de City Bell se organizó un sistema de experiencias preuniversitarias para entrenamiento de jóvenes de 16 a 18 años en reproducción de instrumentos didácticos e identificación y catalogación de instrumental patrimonial del Museo.

El resultado de estas experiencias fue positivo para ambas partes, por lo que proponemos a los museos universitarios alentar a otras instituciones a que reconozcan y valoren su patrimonio y producciones propias, acompañándolas en su uso como herramienta de aprendizaje y de construcción de la identidad.