

Divergencias y disonancias en el paisaje contemporáneo

El proyecto curatorial de la muestra *Divergencias y disonancias en el paisaje contemporáneo* que se realizará en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilo Pettoruti, tiene su origen dentro de las políticas culturales llevadas a cabo por la Prosecretaría de Arte y Cultura perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de La Plata. La misma posee la responsabilidad de establecer nuevos marcos de visibilidad del arte contemporáneo, debido a que esta creada como un espacio institucional orientado a pensar, gestionar y accionar en el campo local con los distintos agentes de la escena cultural en cuestión.

Desde una mirada contemporánea, situada precisamente a principios del siglo XXI, no podemos dejar de evidenciar las transformaciones que han acontecido en el género paisaje. Una renovada vinculación con los nuevos medios hasta la revisión y reformulación de las concepciones tradicionales ligadas a aquellas primeras obras naturalistas, las cuales buscaban “plasmear” la extensión del territorio argentino. Entender el paisaje en la actualidad como género en continua mutación conlleva una problematización y reflexión acerca del entramado de las relaciones sociales y culturales en las que vivimos. La generación de un sistema a partir de la experimentación y la observación de lo circundante da como resultado una sensibilidad particular, ya que nuevos modos de estetizar el espacio se ponen en juego.

Esta nueva etapa a la que asistimos, caracterizada por una desdefinición del paisaje ha quebrantado los límites que lo marcaron desde su origen. El fragmento y el detalle se transforman en paisaje estableciendo nuevas operaciones artísticas, composiciones formadas de manera disímil, cuyo punto en común son los lugares de diálogo con el entorno circundante colectivo o individual. Es aquí donde el artista, se convierte en un generador de discursos visuales entendidos y descubiertos en formas posibles de reconocer, pero también en abstracciones de panoramas geográficos, culturales o personales. Lugares inciertos, propios del acopio de imágenes que cada ciudad o extensión natural brinda dando paso a la posibilidad de reorganizar o desorganizar distintos recorridos. Tanto la urbe como el campo son percibidos como un espacio físico forjado a partir de distintas políticas culturales, sociales y económicas que inciden en la vida cotidiana.

En este marco de divergencias y disonancias, el paisaje se ofrece como un intervalo que al ser culturizado a veces genera atracción y otras, rechazo. Es así como esta ampliación de las fronteras categoriales del género ha permitido nuevos enfoques, críticos y estéticos de las imágenes. Prácticas artísticas contemporáneas que establecen nuevos lazos con el pasado. Apropiaciones del género que resultan provechosas para analizar y conceptualizar las nuevas formas de tratar la representación del espacio en paralelo a la redimensión de la concepción tradicional del paisaje.

Visualizando estos supuestos teóricos, las obras seleccionadas componen un repertorio que escapa de las categorizaciones y nos permite delinear lazos comunes, estableciendo como eje articulador del relato curatorial, el paisaje como instancia a definir. Por ejemplo, mediante la lectura simultánea (o pares conceptuales) de la obra de David Maggioni con los “alientos contenidos” de Marcela Cabutti o la serigrafía del cartel de Hollywood de Paula Massarutti con *Self theatre* de Patricio Gil Flood.

En este sentido, uno de los objetivos centrales del relato deviene en el análisis de prácticas artísticas contemporáneas que construyen alternativas interpretativas acerca de los procesos de hibridación de la cultura contemporánea. Sin embargo, esta conceptualización, no debe invalidar sino reforzar que cada imagen posee una memoria de una tradición paisajística particular, siendo estas, parafraseando a Bajtin (1992), fuentes refractarias que hacen a la constitución de narrativas polifónicas en el campo artístico. Finalmente este ensayo constituye una primera aproximación global de los aspectos tratados que en posteriores trabajos se irán profundizando, ampliándose los núcleos de sentido esbozados y la primera selección de obras establecida.

Bibliografía de referencia

Bajtin, M. y V. Voloshinov (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza.

Didi-Huberman, Georges (2006). *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Huyssen, Andreas (2002). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Marta Penhos (2005). *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, .Buenos Aires: Siglo XXI.

