

## **MESA DE TRABAJO 3**

Segundo Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur

### DETERMINACIÓN DE LOS PARÁMETROS DE CAPTURA DIGITAL EN PLACAS DE VIDRIO DE LA COLECCIÓN LA VIA

Fondo Fotográfico – Secretaría de Innovación y Desarrollo

Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales

Universidad Nacional de San Luis

José Luis Rezzano - Hugo Gustavo Gez

#### Resumen

La facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales aloja en su fondo fotográfico a unos 17.000 negativos pertenecientes a la Colección La Via.

La gran mayoría de estos negativos presentan su emulsión soportada en vidrio y el resto se asienta sobre soporte flexible, además la totalidad de las placas de esta colección responden a un solo proceso, gelatino bromuro de fabricación industrial.

El alto valor de la obra de José La Vía, tanto desde lo estético como registro y testimonio de una época será considerado mas adelante.

Su producción abarca un período muy extenso desde los primeros años del siglo XX, hasta prácticamente su muerte en 1975.

La captura digital por medio de un escáner es el procedimiento elegido para realizar la tarea de almacenamiento de este fondo.

Las ventajas de este proceso son diversas, la obtención de una imagen de alta calidad, una relación rapidez-costo muy adecuada, la obtención de un archivo que puede ser controlado en todos sus pasos.

A partir de esta imagen digital se abre un amplio abanico de tareas a llevar a cabo, como ser determinación de los daños inherentes y adquiridos en cada placa, diagnostico que permite realizar las acciones mas adecuadas para la preservación y conservación del material, manipular y mantener “originales” que no se deterioren ni degraden, manteniendo además el negativo alejado del contacto innecesario, por último la imagen digitalizada resulta la manera mas

efectiva para ser distribuida vía Web para ser socializada y permitir el acceso a esta colección a la mayor parte de la comunidad.

Para que este proceso sea eficiente se deben determinar los parámetros de captura mas adecuados, de manera tal que no se generen archivos que presenten baja calidad en cuanto a resolución y reproducción de detalles o archivos inmanejables por su excesivo tamaño.

El incremento de la resolución en la captura digital en función de la reproducción de detalles presenta una meseta, a partir de la cual mayor resolución solo genera archivos mas “pesados” sin su correspondiente aumento de detalle.

Hemos aprendido que cada placa debe tomarse como un artefacto fotográfico y no sólo como una imagen que debe conservarse por lo cual el escaneo se hace sobre la totalidad de la placa sin efectuar retoques de ningún tipo asegurando de esta manera un estado original para los investigadores - de cualquier disciplina que sea- que quieran acercarse a esta colección.