



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



TITULO: Relato de experiencias de trabajo: la articulación escuela-museo

EJE: 2. Propuestas de los museos universitarios que favorecen la transformación social y la construcción de ciudadanía.

AUTORES: Valeria Ansó

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Museo y Archivo Histórico “Marta Samatán” - Universidad Nacional de Litoral

CONTACTOS: ansovaleria@hotmail.com

RESUMEN

En el presente trabajo se pretende dar cuenta de determinadas actividades realizadas desde y para la articulación de dos espacios: una escuela secundaria –el ex-Colegio Nacional, “Simón de Iriondo” N° 440- y el Museo y Archivo Histórico Marta Samatán, ambos de la ciudad de Santa Fe.

Ambas instituciones cuentan con un punto de relación importante: tres ex – alumnos del Colegio Nacional (Mariano Tissembaum, Pablo Vrillaud y Horacio Varela) fueron activos participantes de la Reforma Universitaria de 1918, instituyéndose como figuras fundamentales en la historia de la Universidad Nacional del Litoral. La recuperación de este cruce entre la escuela y la universidad posibilitó una labor sumamente productiva en varios aspectos que se mencionarán en el desarrollo del trabajo.

El estudio de casos permitirá introducir a la reflexión acerca de la configuración del espacio del museo como parte de una propuesta de formación integral para alumnos del nivel secundario, como una forma particular de establecer un vínculo entre el museo y la sociedad.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



DESARROLLO

Relato de experiencias de trabajo: la articulación escuela-museo

En el Museo y Archivo Histórico “Marta Samatán”, de la Universidad Nacional del Litoral, se plantean frecuentemente cuestionamientos relacionados a la vinculación entre el espacio del museo universitario y la comunidad en general. En el presente trabajo se relatan dos experiencias originadas en el museo, que tuvieron como destinatarios a alumnos de una escuela secundaria de la ciudad de Santa Fe. De esta manera, nos proponemos contribuir a la reflexión en torno a la integración entre docencia y extensión, y presentar estrategias que postulen al museo universitario como agente de formación ciudadana y social.

Experiencia 1

La escuela

La Escuela de Enseñanza Media N° 440 “Simón de Iriondo”, ex Colegio Nacional, es uno de los colegios más antiguos de la ciudad de Santa Fe. Comenzó a funcionar en 1906, respondiendo a la necesidad de formar “jóvenes bachilleres con espíritu democrático, sin distinción de religión o ideologías”. Fue creado bajo el impulso del Dr. Manuel Menchaca y el apoyo del gobernador R. Freyre.

En noviembre del 2005, el gobierno de la provincia de Santa Fe declaró al colegio Patrimonio Institucional, ya que forma parte de la memoria colectiva de la ciudad y los alrededores, dado que numerosas generaciones se formaron en sus claustros, y Patrimonio Edificio porque es una edificación representativa de las más importantes obras públicas construidas en la Santa Fe, dedicadas a la enseñanza.

En función de la fuerte carga histórica que la institución connota, y teniendo en cuenta las características y representaciones de los alumnos acerca de su propia escuela, se propuso iniciar un trabajo de recuperación y redacción, desde el área de Lengua y Literatura, que exija a los estudiantes buscar y procesar información acerca de algunos exalumnos del Colegio Nacional. De esta manera, podrían iniciarse la búsqueda de material y consulta de fuentes, para así comenzar un trabajo de investigación. Como contenidos propios del área de Lengua se hizo hincapié en la interpretación y reformulación del material consultado y la redacción del trabajo con las características propias del tipo textual correspondiente.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Además, uno de los objetivos de la actividad fue propiciar y mejorar el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia la institución.

La experiencia

El curso con el que se llevó a cabo esta experiencia fue segundo año, quinta división. Los chicos que cursaban este año en 2010 contaban con entre 14 y 15 años en su mayoría. Se caracterizaban por ser un grupo de alumnos con muy buena conducta y con una buena predisposición al trabajo, en la mayoría de los casos.

Se recuperaron las figuras del Dr. Laureano Maradona, el poeta Francisco Paco Urondo, el ex Ministro de Educación y Cultura (1972 - 1975) Juan Miguel Naput y tres figuras claves en la historia de la Universidad Nacional del Litoral, ya que fueron activos participantes de la Reforma Universitaria de 1918: Mariano Tissembaun, Pablo Vrillaud y Horacio Varela.

Los chicos se dividieron en grupos para trabajar, entre los cuales se distribuyeron los ex alumnos sobre los cuales debían investigar. El grupo más numeroso –de siete alumnos– decidió trabajar con las figuras pertenecientes al ámbito de la Universidad.

La investigación estaba dividida en etapas. La primera consistía en buscar información, en diferentes medios, acerca del tema correspondiente a cada grupo. Debían investigar quiénes eran los ex alumnos y por qué habían sido importantes en la sociedad santafesina. Además, debían interiorizarse respecto al contexto histórico de cada una de las figuras. La segunda etapa consistía en la selección y el procesamiento de la información recogida. Los alumnos debían elaborar de resúmenes, fichas de lectura, selección de imágenes, etc. La tercera consistía en la redacción de los diferentes apartados del informe.

Como primer paso, se dedicó un módulo de la asignatura a trabajar en la sala de informática del colegio, buscando información en la web. Gran parte de los alumnos no contaba con el servicio de Internet en sus domicilios particulares, por lo cual esta tarea debió realizarse en la escuela. El grupo encargado de “los jóvenes de la reforma” –así los denominaron– encontraron breves referencias a los estudiantes, pero que no resultaban suficientes para desarrollar un trabajo de investigación. A raíz de estas inquietudes, se estableció el contacto con el MyAH.

El MyAH y el Colegio Nacional tienen, además, la particularidad de estar ubicados a dos cuadras de distancia entre sí. Sin embargo, los alumnos de la escuela desconocían, hasta ese momento, la existencia y el funcionamiento del Museo, del Foro de Cultura de la Universidad y de la Biblioteca Juan José Gálvez. Además, tampoco sabían que ellos, sin ser



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



estudiantes de la Universidad, podían concurrir y hacer uso de estos espacios. Si bien tenían en cuenta el carácter público de la Universidad, no consideraban posible asistir a los espacios propios de este ámbito, ni tampoco nunca habían tenido la necesidad o la inquietud de hacerlo.

Asistieron al MyAH y se entrevistaron con la Coordinadora del Museo, Jorgelina Centurión. Además de proporcionarles información y material bibliográfico impreso, ella llevó a cabo un relato y una explicación orales que fueron útiles para clarificar en los alumnos el contexto en el cual actuaron los tres ex alumnos del Colegio.

Los chicos también asistieron a la Biblioteca J. J. Gálvez a buscar material y a utilizar la sala de lectura para trabajar.

Resultados

Esta experiencia resultó importante en más de un aspecto. En primer término, los alumnos accedieron a un espacio, para ellos, nuevo, el del MyAH. Esto significó una apertura y, a la vez, una mediación que los tuvo como protagonistas entre el espacio de la escuela y el del Museo, junto a los demás organismos de la universidad (el espacio del Foro de Cultura y el de la Biblioteca J. Gálvez).

Otro de los puntos importantes de la experiencia, destacado por los alumnos, fue la posibilidad de estar en contacto directo con las fuentes. En la escuela secundaria los estudiantes están habituados, en general, a trabajar con materiales que presentan la información en forma mediatizada: manuales, fotocopias, textos reelaborados por los docentes, etc. En este sentido, el hecho de acceder a las fuentes originales significó una vivencia nueva e interesante para los chicos. En el MyAH consultaron documentos pertenecientes a Pablo Vrillaud, por ejemplo (sus poemas, cuadernos, cartas, etc.), además de fotografías y publicaciones sobre el tema que los convocaba. Transcribieron algunos fragmentos que consideraron importantes, pero no pudieron incluir fotografías en su trabajo. También resultó algo nuevo para ellos obtener información mediante entrevistas, como la que realizaron a la Coordinadora del MyAH. El hecho de reconstruir una conversación para obtener información que luego se plasme en forma escrita no es una práctica habitual en los alumnos del nivel secundario en general, particularmente en el curso al cual nos estamos refiriendo. Éstos suelen demostrar dificultades en el procesamiento del lenguaje verbal y su posterior escritura, como la toma de apuntes, la reconstrucción de lo hablado en las clases, etc. Sin embargo, pudieron realizarlo sin dificultades durante esta experiencia.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



En la conclusión de su trabajo, los alumnos escribieron:

“Al ir relatando la vida, el paso por la escuela y por la universidad de estos hombres nos dimos cuenta de que dejaron una gran huella, tanto en nuestra escuela como en la tan defendida Universidad Nacional del Litoral. Porque idealizaron y lucharon con mucha pasión el buen futuro de la educación, nos sentimos muy orgullosos de ser parte de la generación moderna que pisa el mismo suelo que pisaron tantas veces ellos del Colegio Nacional y en donde estos hacedores del cambio estuvieron presentes en un período pasado e importante de sus vidas y de su formación como personas, defendiendo lo que uno quiere ver mejor. Eso fue lo que hicieron de a poco, con su sencilla participación y humilde pasión, y dejaron así sus semillas en todos los lugares que recorrieron durante sus vidas de estudiantes. No sólo son tres nombres plegados en una historia pasada, sino tres nombres que significaron mucho y fueron y seguirán siendo jóvenes idealistas, que accedieron al cambio de la educación pensando en generaciones futuras.”

Experiencia 2

La segunda experiencia de acercamiento y articulación entre la escuela y el MyAH fue en 2011. El mismo curso -2º 5ª- pero constituido por un grupo diferente de alumnos asistió a una muestra expuesta en el espacio del Museo. La muestra se llamaba “Para la libertad” y exponía información y fotografías sobre el poeta español Miguel Hernández.

En este caso, la articulación entre ambos espacios tuvo como objetivo fundamental no la elaboración de un trabajo investigativo, sino la difusión y socialización del espacio del museo y del edificio histórico en el que se encuentra emplazado.

Como paso previo a la visita, se realizaron encuestas en el curso. Este sondeo resultó de utilidad, ya que se comprobó que el 100% de los alumnos no posee ninguna información acerca de la Universidad Nacional del Litoral, el 89% nunca asistió al Foro de Cultura de la UNL y el 95% nunca visitó la Biblioteca J. J. Gálvez. Además, el 69% dijo haber asistido a, por lo menos, un museo en toda su vida. En general, de acuerdo a sus respuestas, los museos que conocen son los que visitan las escuelas durante la educación primaria. Por lo tanto, sus representaciones acerca de la función social de los museos estaban condicionadas por las características de estas instituciones en particular. Ante la pregunta de ¿Cuál te parece que es la función de los museos en una sociedad?, sus respuestas, en general, fueron:

- Enseñar cómo sucedían las cosas antes.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



- Mostrar y ayudar a conocer cosas antiguas, del pasado / cosas que nunca vimos / personas muertas.
- Mostrar, enseñar y recordar el pasado para que todos lo aprendan.
- Recordar la historia y los antepasados.
- Contar historias del pasado.

Uno de los objetivos de esta experiencia fue que los chicos amplíen su espectro de representaciones acerca de los museos, para comprender que la tarea más importante de un museo no es necesariamente la exposición (“mostrar” cosas), o al menos no es sólo esta su función.

Trabajo en el aula

La muestra estuvo organizada por el Instituto José Hernández, de la ciudad de Rosario, con motivo del centenario de su nacimiento. Consistía en paneles con fotos y textos breves, fragmentos de cartas y poemas del autor, que daban cuenta su postura ideológica y su concepción respecto del arte y la poesía. La muestra estuvo acompañada por una publicación de la cual se extrajo el material para los paneles.

En función de esta muestra referida a José Hernández, se organizó el trabajo en el aula a partir de un tópico: la figura del héroe. Las semanas previas a la visita de los alumnos al Museo, se realizaron trabajos de reflexión –siempre desde la asignatura Lengua y Literatura– acerca de lo que se pueden considerar héroes en la actualidad, de los valores y actitudes que se exaltan o no, o que son plausibles de destacar en la sociedad actual. Se hizo hincapié en la función que cumplen los medios de comunicación en la construcción o direccionamiento de las ideas acerca del tema, se generaron debates e intercambios de opiniones entre los alumnos. Se propuso como figura ‘heroica’ destacable a José Hernández, otorgándole fundamental importancia a su labor como poeta al servicio de la sociedad y la época en la que vivió. Los alumnos establecieron comparaciones y relaciones con figuras y personajes actuales, como los superhéroes de los cómics, algunos músicos y artistas (desde León Gieco a Calle 13), etc.

En el MyAH se elaboró un texto que cumpla la función de ser síntesis y presentación de la muestra y, particularmente, de José Hernández, que pueda resultar útil tanto a este grupo de alumnos en particular como a otros cursos o al público en general que no posean conocimientos previos sobre el tema.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Además de visitar la muestra y recorrer el espacio del museo, los alumnos también asistieron al Foro de Cultura de la UNL, edificio contiguo. Previamente, se solicitó un permiso al Director del Foro para proyectar una película en la Sala Saer, ya que en la escuela no era posible. La película fue “Escritores de la Libertad” (Freedom writers), y se planteó en relación al mismo tópico, el de los héroes en la actualidad, también haciendo hincapié en la función social de la literatura y el arte.

Resultados

La experiencia cumplió con los objetivos propuestos. Más allá del trabajo de reflexión, relacionado a los contenidos propios del área de Lengua, los alumnos vivenciaron una experiencia diferente a lo habitual en el espacio escolar. Los chicos se acercaron a dos organismos de la Universidad, el MyAH y el Foro de Cultura, lo cual contribuyó a modificar positivamente sus representaciones acerca del espacio de la universidad y también del museo y su función social.

Sin embargo, este primer acercamiento al museo constituyó también una base inicial sobre la cual planificar un trabajo similar al realizado por los alumnos del año 2010. En las encuestas anteriormente mencionadas, se indagó también acerca de los conocimientos de los alumnos respecto de la institución a la que pertenecen. Los resultados mostraron que el ninguno de los encuestados conoce a ningún ex alumno del colegio que se haya destacado, en el pasado o en el presente, en algún área determinada. El 58% admitió no saber nada acerca de la historia de la institución, mientras que el 42% restante adujo tener algún conocimiento, especificado que el mismo consiste en que antes de que se construyera el edificio que la escuela ocupa actualmente, el terreno era un cementerio. La escuela cuenta con un museo propio, al cual el 47% de los alumnos encuestados nunca asistió.

Proyecciones

De acuerdo a los resultados de estas indagaciones y a las experiencias ya relatadas, se proyecta un nuevo trabajo de articulación entre la escuela y el Museo, que involucre a la totalidad de alumnos del curso, y que luego pueda extenderse a un trabajo conjunto entre toda la institución escolar y el Museo y Archivo Histórico. La experiencia resultaría beneficiosa para ambas instituciones. Para la escuela constituye un beneficio, ya que esta propuesta de trabajo contribuye a reforzar en los alumnos su pertenencia institucional, favorece el desarrollo de los chicos en ámbitos extra-escolares, el contacto con las fuentes



directas, la valoración del patrimonio, etc. Además, la propuesta permite el abordaje desde diversas áreas y asignaturas, con lo cual se beneficia el trabajo transdisciplinar. Para el museo, la experiencia de trabajo con alumnos de la escuela media significa una contribución a la educación patrimonial, a la valoración de objetos históricos y a la concientización acerca del significado y la importancia del patrimonio como bien histórico, etc. y una apuesta a la comunicación, socialización y difusión de las actividades del museo.