



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## I ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DE IBEROAMERICA

## II ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL MERCOSUR

23, 24 y 25 de noviembre de 2011

**TÍTULO:** Museos y colecciones de la Universidad de Costa Rica: Desarrollo y proyección social

**EJE:** Encuentro de Museos Universitarios

**AUTORA:** Leda Lilly Díaz Gamboa

**REFERENCIA INSTITUCIONAL:** Universidad de Costa Rica

**CONTACTO:** [leda.diazgamboa@ucr.ac.cr](mailto:leda.diazgamboa@ucr.ac.cr)

### RESUMEN

El siguiente trabajo expone el rescate, la revitalización y el mantenimiento del patrimonio de la Universidad de Costa Rica. Lo anterior se logra gracias a la creación del Museo de la Universidad (museo+UCR) y a la colaboración de la Vicerrectoría de Acción Social y la Sección de Extensión Cultural. Se exponen aspectos históricos ligados a la creación de dicho Museo, su fundación y su desarrollo académico, investigativo y de acción social. En ellos, los conceptos *integral*, *interactivo*, *extensión*, *promoción* y *desarrollo* se implican en el establecimiento de dos museos regionales y más de cincuenta colecciones que son ejecutadas por las diferentes unidades académicas, institutos y centros de investigación, estaciones experimentales, sedes y recintos. El abordaje de estos proyectos conlleva un énfasis especial en la argumentación del desarrollo humano, la cultura, las tradiciones, los mitos y los conceptos, con el fin de promover un diálogo constante con el entorno político, social y económico que le rodea.

La Vicerrectoría de Acción Social, uno de los pilares de la Universidad de Costa Rica, sirve de base para el abordaje museístico, en respuesta a su principal actuar, que conceptúa la puesta de la capacidad académica institucional al servicio de la comunidad nacional e internacional, con el propósito de lograr, conjuntamente, las transformaciones requeridas para el mejoramiento de la calidad de vida.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Asimismo, a través de la Sección de Extensión Cultural, que forma parte de la Vicerrectoría de Acción Social, se gestionan y consolidan las propuestas académicas y de investigación plasmadas por medio de proyectos de extensión. El primero permite impulsar y desarrollar iniciativas y el segundo sustentar y promover la diversidad cultural, entendiéndose cultura como la experiencia colectiva y creativa para satisfacer las necesidades biológicas, materiales y simbólicas de los grupos humanos.

Finalmente, se reflexiona sobre la manera en la que se ha actuado hasta el momento, sobre los cambios que se están produciendo en la significación de museos universitarios, y sobre los retos institucionales que deben asumirse en este campo a nivel interno, nacional e internacional.

## DESARROLLO

### **museo+UCR**

Bajo la resolución R-286-2005, emitida por la actual Rectora, Dra. Yamileth González García, se materializa la idea de un Museo Universitario como ente rector para el resguardo del patrimonio cultural y natural de la Institución, decisión basada en el trabajo de la Comisión Institucional de Colecciones, reinstalada en el año 2000 y que concreta los esfuerzos realizados desde los años cincuenta, cuando, según los registros del Consejo Universitario, se da inicio a dicha idea.

Por su parte, la Comisión Institucional de Colecciones se ha dado a la tarea de fortalecer las colecciones universitarias, las cuales suman más de cincuenta y se encuentran ubicadas en diferentes Unidades Académicas, como: Geología, Sistema Institucional de Bibliotecas, Estaciones Experimentales, Fonoteca Histórica, Artes Musicales, centros e institutos de investigación.

La creación del Museo de la Universidad de Costa Rica, como planteamiento académico, responde a estudios de pre-factibilidad y factibilidad, así como a estudios de opinión. Por su parte, la Institución busca establecer políticas en torno a la preservación de las colecciones



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



y, a la vez, ha realizado acciones y decisiones que se han concretado en formas adecuadas de manejo, registro y exhibición del patrimonio institucional y nacional.

El establecimiento del museo+UCR impulsa la idea de un museo integral, interactivo y rico en conocimientos. De acuerdo con lo que señalan Arias, Barboza, Carranza y Zavaleta (2006), el museo es:

*...una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta a la comunidad universitaria y al público, en general, que adquiere, conserva, investiga, difunde y exhibe el patrimonio natural y cultural, tangible e intangible de la humanidad, particularmente de la región centroamericana, con fines educativos y de entretenimiento.*

*Su misión es servir como herramienta de apoyo a la Universidad de Costa Rica en sus tres funciones primordiales: Docencia, Investigación y Acción Social, así como de estudio, reflexión, creación artística y difusión del conocimiento.*

Cabe mencionar que, actualmente, la Universidad de Costa Rica cuenta con cinco museos: Museo de Insectos, Museo de Zoología, Museo Regional Omar Salazar Obando, Museo Regional de San Ramón y Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana. De igual manera, se están vinculando acciones para que se asuma la administración del Museo de Limón, ubicado en la provincia del mismo nombre.

De los anteriores museos, el Museo Regional Omar Salazar Obando, de la Sede del Atlántico (Turrialba), y el Museo Regional de San Ramón, de la Sede de Occidente, están inscritos en la Sección de Extensión Cultural.

### **Vicerrectoría de Acción Social**

La Universidad de Costa Rica y los tres pilares sustantivos del quehacer universitario: Docencia, Investigación y Acción Social fomentan acciones que se implican, complementan y atienden a las políticas institucionales vigentes bajo los ejes de Universidad y Sociedad,



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Excelencia Universitaria, Cobertura y Equidad, y Gestión Universitaria. Asimismo, dentro de la Acción Social se desarrollan tres secciones básicas: Trabajo Comunal Universitario,

Extensión Docente y Extensión Cultural, aunados a varios servicios de administración, como el seguimiento de presupuestos, difusión y divulgación, producción audiovisual, diseño gráfico, entre otros.

Un aspecto clave de la Acción Social, conocida en otros ámbitos nacionales e internacionales como Extensión Universitaria, es la función de trabajar con las comunidades en un proceso de doble vía, en el cual el conocimiento se implique para el desarrollo integral de todos los participantes: estudiantes, docentes, administrativos, comunidad, actores comunales, organizaciones sin fines de lucro, instituciones gubernamentales y otros.

### Sección de Extensión Cultural

La Extensión Cultural, área principal del actual abordaje, se conceptúa como:

*El proceso de cooperación conjunta que se realiza con las comunidades y los grupos sociales, cuyo eje articulador es la **cultura**, entendida como la experiencia colectiva y creativa para satisfacer las necesidades biológicas, materiales y simbólicas de los grupos humanos. (Portal-VAS-UCR)*

La Sección de Extensión Cultural se desarrolla, principalmente, a partir de dos abordajes: la Gestión Cultural Universitaria y el Patrimonio Cultural. La Gestión Cultural Universitaria es el proceso a través del cual la construcción y la producción del conocimiento se orientan en la incidencia directa con el entorno social, a partir de un abordaje teórico-metodológico que desata, acompaña y comparte procesos de desarrollo local y particulares e intercambia conocimientos y nociones. A su vez, se nutre de la investigación-acción y se desarrolla a partir de la organización y la participación social. En este sentido, la Sección propone y desarrolla procesos con las coordinaciones respectivas, para que estos puedan generarla a través de los proyectos.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



En relación con el Patrimonio Cultural, este se conceptúa como aquellas manifestaciones tangibles e intangibles de la vida social y cultural que son identificadas y promovidas por los grupos humanos que las producen. Manifestaciones que les otorgan a las comunidades sentido y pertenencia como colectivo, a la vez que se consideran, sienten y viven de manera particular. Al respecto, la Sección propone un enfoque universitario que conoce y reconoce la diversidad de patrimonios que existen en las distintas representaciones culturales que conviven en el país y en la región centroamericana, potenciando, principalmente, las culturas populares y el arte.

En este sentido, la Sección de Extensión Cultural es responsable de la promoción y el seguimiento académico y administrativo de los proyectos que impulsan la cultura a través de los procesos de gestión cultural universitaria y de la construcción del patrimonio cultural, enfocándose, para ello, en tres áreas de acción:

1. El seguimiento académico-administrativo por medio de la generación de procesos de capacitación, intercambio de experiencias y designación y seguimiento presupuestario.
2. La articulación de proyectos por medio del posicionamiento de temáticas y metodologías estratégicas.
3. La revitalización de prácticas culturales que cohesionan a la comunidad universitaria.

En el último periodo, y en atención a estos tres aspectos, se ha instaurado un proceso de consolidación de proyectos para las dos propuestas de Museos Regionales que están inscritas. Así, tanto el Museo Omar Salazar de Turrialba como el Museo Regional de San Ramón consolidaron la propuesta académica dentro de los parámetros de un desarrollo integral, en el cual se reunieron todas aquellas actividades que tenían objetivos comunes. Lo anterior tiene el propósito de facilitar la administración eficiente y eficaz en el manejo de los recursos institucionales y, a la vez, contar con propuestas conjuntas que implican procesos y metodologías en las cuales se aúnan la docencia, la investigación y la acción social.

Como parte de la gestión museística de la Universidad de Costa Rica, proceso en el que participan el museo+UCR, como ente regulador, y la Sección de Extensión Cultural como



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



instancia en que se inscriben los desarrollos y se les da apoyo académico y presupuestario, se debe contemplar una visión de apertura hacia el mundo contemporáneo y una preocupación de respuesta a las necesidades y expectativas de los usuarios y de toda la comunidad. Por ello, se vela para que las normas mínimas establecidas procuren el grado

de eficiencia requerido por el público y demás profesionales vinculados, normas que responden a las exigencias de la actualidad.

Dentro del marco institucional de su desarrollo, la protección y la revitalización del patrimonio tangible e intangible se ha acompañado de una buena organización y de un servicio eficiente que cuenta con la confianza del público visitante.

Por otra parte, los recursos con los que se cuenta, responden, en primera instancia, a la declaratoria oficial de dicho patrimonio; sin embargo, se sustentan con presupuesto ordinario de la Universidad, debido a que el Gobierno Central no ha emitido la estampilla en la que se amparan dichos recursos, lo cual deriva en la limitación para un aporte económico mayor a dicho espacio.

En el caso de la Universidad de Costa Rica, y de acuerdo con las categorías que indica el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Unesco, los museos regionales son un híbrido entre museos de sociedades, museos generales y territoriales, museos de trabajo y museos de sitios, espacios donde confluyen las artes y las ciencias, la identidad, el civismo, los talleres de oficios tradicionales, los sitios arqueológicos y donde lo intangible del patrimonio se hace evidente de manera particular y reclama su preservación.

## **Museos Universitarios**

### **Museo Regional Omar Salazar Obando**

Este museo se ubica en la Sede del Atlántico, de la Universidad de Costa Rica, en la ciudad de Turrialba, provincia de Cartago. El Museo surge por el interés de un grupo de ciudadanos



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



quienes desean un espacio para salvaguardar las raíces históricas, entre ellos, destaca el señor Omar Salazar Obando, filólogo y docente a quien se debe la fundación del Museo que abre las puertas el 10 de noviembre de 1995.

En la Sede del Atlántico, existe una casona de madera, construida a inicios de la década de 1940 y que fue declarada de Interés Histórico-Arquitectónico en 1994, lugar en el cual se instala el Museo.

El cantón de Turrialba es el quinto de la provincia de Cartago y, en sus orígenes, estuvo habitado por indígenas del llamado Reino Huetar de Oriente. Testigo fehaciente de dicha historia es el actual Monumento Nacional Guayabo, que constituye uno de los lugares más grandes con estructuras arqueológicas en Costa Rica, donde se han encontrado valiosas piezas labradas en piedra, objetos de metal y cerámica.

La misión del Museo Regional Omar Salazar Obando señala que el Museo:

*...es una institución cultural de la Universidad de Costa Rica, sin fines de lucro, que lleva a cabo una proyección educativa para que la comunidad tome conciencia sobre la importancia de recuperar, conservar, difundir y revitalizar la identidad, el Patrimonio Cultural tangible e intangible y el Patrimonio Natural, con el fin de garantizar el disfrute para las presentes y futuras generaciones del cantón y por ende del país. (Sede del Atlántico. 2011. Expediente EC-11. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica)*

En la visión se indica que:

*El Museo Regional Omar Salazar Obando es un punto de encuentro entre el pasado y el presente del ser turrialbeño, que no solo se dedica a dar a conocer su patrimonio cultural y natural, sino también, a defenderlo y conservarlo para las futuras generaciones, es un Museo en estrecha relación con la comunidad. (Sede del Atlántico. 2011. Expediente EC-11. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica.)*



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



A partir del año 2010, la Sección de Extensión Cultural le solicita a la Directora del Museo que reúna en un solo proyecto los desarrollos de colecciones y exposiciones y que indique un objetivo específico en relación con el valor patrimonial arquitectónico, su mantenimiento y sostenibilidad y otros objetivos específicos en donde se visualice el desarrollo de actividades académicas, exposiciones permanentes e itinerantes y otras que tengan a bien desarrollar y que podrían implicar convenios con diversas instancias de la región y de la misma Universidad.

Asimismo, se le solicitó que los componentes de Investigación y Docencia se visualicen como respuesta a un museo integral con miras a una visión más moderna de museo y que permitan la incursión y el desarrollo docente con los estudiantes. El componente de Investigación se desarrollaría en los campos de la antropología, de la historia, de la historia natural y de las artes, lo cual redundaría en el enriquecimiento de los contenidos museográficos.

De igual manera, se le indicó que todo el quehacer del museo se sustentaría bajo la equivalencia presupuestaria de Museos y Colecciones, presupuesto destinado por la Vicerrectoría de Acción Social para este fin. Con ello se descargarían, en parte, las solicitudes presupuestarias de la partida correspondiente a las otras propuestas académicas inscritas o renovadas en la Sección.

Así, a partir del año indicado, la propuesta del Museo Regional Omar Salazar Obando se consolida bajo el objetivo general de:

*Promover y apoyar la recuperación, protección y conservación de los bienes patrimoniales culturales tangibles e intangibles, así como el patrimonio natural, a fin de mantener la herencia cultural y natural de la región, mediante una proyección educativa hacia la comunidad. (Sede de Occidente. 2011. Expediente EC-11-Vicerrectoría de Acción Social)*

A la vez, este museo atiende las políticas universitarias sobre promoción de la capacidad académica al servicio de la comunidad para el mejoramiento de la calidad de vida; fortalece





INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



la investigación, restauración, exhibición y registro del patrimonio universitario y nacional, así como los mecanismos de recuperación y custodia, entre otros.

Los objetivos específicos, por su parte, conllevan un desarrollo dirigido hacia las comunidades en un proceso histórico de doble vía por medio de la recuperación y la exposición permanente, la ejecución de talleres, la atención al público y la obtención de datos y objetos. Asimismo, se coordinan actividades con poetas y educadores para la ejecución de recitales de poesía, cursos de capacitación y charlas como parte de la proyección educativa y cultural que el Museo realiza hacia la comunidad.

También se visualiza la conservación y la protección del patrimonio natural local, la recuperación del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón, a través del montaje de la exposición temporal–itinerante que conlleva diferentes temáticas anuales y la conservación de las instalaciones y objetos museables, mediante procesos de restauración.

En el Informe de Resultados del periodo 2010, se señala que se llevaron a cabo visitas de diversos públicos. En algunos casos, se ofreció la visita guiada. Servicio que se brinda a solicitud de grupos organizados o instituciones, principalmente las de educación. La visita es guiada por la curadora de la colección. A este tipo de visita acuden estudiantes de preescolar y universitarios. Para los primeros, el tiempo es corto y se precisa de mucha interacción; en el caso de los segundos, la visita se extiende y se enfatiza según los objetivos o intereses.

Bajo la modalidad de Patrimonio Natural se desarrollan talleres orientados hacia la conservación del medio ambiente. En ellos se trabaja con la reutilización de residuos sólidos, que son utilizados como elementos decorativos-recreativos, y se motiva a los participantes para que clasifiquen y reutilicen los residuos sólidos y contribuyan a minimizar la contaminación ambiental. Dentro de este quehacer se reutiliza cartón y plástico para la confección de joyeros. También, se realiza el taller conservando el bosque, en el cual se hace énfasis en la conservación de seres vivos como mamíferos, aves, reptiles, anfibios, insectos, entre otros. El desarrollo se lleva a cabo de forma lúdica para que sea atractivo, sobre todo, para la población escolar; por ello, se incluyen narraciones de cuentos,



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



confección de móviles con animales, pintura de algunos animales y confección de títeres, entre otros.

Asimismo, se desarrollan talleres de confección de papalotes con palitos de bambú. Esta actividad gusta mucho a la población adulta mayor, a la vez que propicia el acercamiento a las instalaciones del Museo.

Otro taller que se lleva a cabo es el de juegos tradicionales, actividad originada a partir de investigación comunitaria donde se recolectó todo lo relacionado con estos juegos (contexto, reglas, temporalidad, etc.). Entre ellos se incluyen: rayuela, suiza o cuerda, bolinchas o chumicos, cromos, zancos, etc.

Es importante señalar, también, el taller de Altares de Piedra: Entre lo Cotidiano y Ceremonial. Este está relacionado con la exposición temporal del mismo nombre. Su objeto es asociar la subregión arqueológica del país con los objetos de piedra expuestos, así como visualizar líneas, formas, figuras humanas, felinos, mamíferos, reptiles y aves, expresadas en la talla en piedra.

Como parte de la proyección social, se realiza la actividad denominada. “El Museo viaja a las comunidades”, en la cual se imparten talleres como: confección de faroles con cajas de cereal, decoración de platos plásticos, confección de paneras, etc.

Asimismo, el Museo participa en diversas actividades para la celebración de fechas importantes tales como: el 18 de mayo, “Día Internacional de los Museos”; 19 de abril, “Día del Indígena”; 9 de setiembre, “Día del Niño y la Niña”; 12 de octubre, “Día de las culturas”; espacios en los cuales se llevan a cabo diversas actividades con y para el disfrute de la comunidad, tales como las señaladas anteriormente.

Además de lo anterior, el Museo Regional Omar Salazar Obando presenta exposiciones temporales de diversas temáticas. Para el periodo que nos ocupa, se presentó la exposición: “Turrialba su gente de aquí y de allá: aportes al cantón 1886 a 1930”, la cual incluyó trece exposiciones con diferentes temáticas.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



En relación con el patrimonio arquitectónico, se restauraron las instalaciones en cuanto a cambio de tabillas de piso, entubado del cableado eléctrico, teatrino, paneles de la sala de exposiciones permanentes, entre otros.

Respecto a la población involucrada en las diferentes actividades, para el periodo 2010, el número ascendió a 10.787 personas, entre niños, adolescentes, adultos y adultos mayores.

El impacto académico del Museo se visualiza a través de un desarrollo interdisciplinario con la participación de profesionales en: Antropología, Arqueología, Arquitectura, Diseño Gráfico, Educación, Museografía, Historia, Informática, etc. Del mismo modo, el aporte de los estudiantes becarios es invaluable, a la vez que fortalece el conocimiento y la formación docente.

Por otra parte, el proceso de investigación que conlleva cada exposición y desarrollo enriquece dicha vertiente y da insumos para el desarrollo académico y social del Museo, al tiempo que se coloca a la vanguardia de las instituciones y fuerzas vivas locales en lo que respecta a la conservación del Patrimonio Nacional.

### **Museo Regional de San Ramón**

En la ley No 2 del 21 de agosto de 1856, San Ramón se erigió como cantón de la provincia de Alajuela y en sus orígenes estuvo habitado por indígenas del llamado Reino Huetar de Occidente.

Las principales actividades agropecuarias de San Ramón son los cultivos de café, caña de azúcar, caña india, hortalizas y maíz, así como, la ganadería. En la región se localizan las reservas forestales de San Ramón y, parcialmente, la de Arenal.

De valor arquitectónico y cultural, destaca el antiguo Palacio Municipal, donado por la Municipalidad de San Ramón en 1968 a la Universidad de Costa Rica. Albergó, en un inicio, a la Sede de Occidente, primera sede regional de la Universidad y, posteriormente, debido



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



al interés de un grupo de docentes y de la comunidad ramonense, el edificio fue destinado a albergar al Museo Regional.

El edificio, construido a finales del siglo XIX, constituye una de las pocas manifestaciones de la arquitectura civil antigua de la ciudad de San Ramón. Fue afectado por el terremoto de 1924, por lo que se le realizaron modificaciones parciales, sobre todo, la eliminación del segundo piso. Su conservación significa mantener un testimonio del pasado de la ciudad.

Ha albergado al Palacio Municipal, a la Biblioteca Pública y al Centro Cultural, Social y Educativo de San Ramón, motivo por el cual es importante preservarlo como futuro testimonio de ese quehacer arquitectónico, histórico y cultural de nuestro país. Fue declarado Reliquia de Valor Arquitectónico y Cultural, según Decreto Ejecutivo N° 13411-C, publicado en La Gaceta N° 52 del 16 de marzo de 1982, de carácter estatal. Actualmente, es propiedad del Centro Universitario de Occidente de la Universidad de Costa Rica.

A partir de 1970, se concreta la creación de una sala de exposiciones en dicho lugar, y a principios de la década de los 80 se formó una comisión para crear el museo y asumir tanto la administración como la conservación de este espacio.

Se implica, en este desarrollo, el Trabajo Comunal Universitario con el proyecto “Museo de San Ramón y la Comunidad”. En 1987, se inaugura la primera exposición permanente sobre el rescate patrimonial de la cultura ramonense, quehacer que se une al proyecto de la Sala de Exposiciones Temporales, bajo la dirección de la sección de Artes Plásticas.

Los desarrollos anteriores siguieron su curso por varios años, en unas ocasiones desde el Museo y en otras desde la Sede de Occidente, debido a que la infraestructura se ha sometido a una restauración intensiva durante los últimos años, reinaugurándose el pasado 26 de agosto del presente año.

Aunado a lo anterior, un replanteamiento en la propuesta académica conlleva al desarrollo, para el año 2012, de un museo integral, en donde la docencia y la investigación confluyan con la acción social, bajo los objetivos de integración con la comunidad, en los procesos de



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



revaloración del patrimonio. Lo anterior con el fin de fortalecer la identidad colectiva, propiciar procesos de investigación de los bienes patrimoniales, tangibles e intangibles de la comunidad y conservar el edificio arquitectónico como legado a las futuras generaciones. De esta manera, se plantea la conservación y el rescate del patrimonio social, la implementación de espacios de diálogo y talleres con la comunidad, la recolección de textos del imaginario popular, la realización de exposiciones que proyecten la labor artística, los recursos naturales y los hallazgos prehistóricos de la región y el centro de literatura infantil y juvenil. Actividades todas que, si bien se han desarrollado en los últimos años, no estaban establecidas como un propuesta integral museística.

Asimismo, se prevé la proyección de películas como espacio creativo, reflexivo y de encuentro por medio del cine alternativo, latinoamericano, centroamericano, y ciclos de cine con temáticas diferentes en los cuales se impliquen foros como espacios académicos y se dé lugar a la creación de videos cortos de creación particular que respondan a un proceso de investigación válido en la representación simbólica de la comunidad universitaria y regional.

Cabe destacar el desarrollo que presenta el Trabajo Comunal Universitario a través del proyecto: "Patrimonio y Comunidad", el cual, desde el año 1983, procura tanto la recuperación y divulgación de lo relacionado con la historia y el patrimonio del cantón a través de entrevistas, investigaciones y actividades, así como el apoyo al sistema de educación formal mediante actividades que promuevan la apreciación y valoración de la historia y del patrimonio cultural local y en el cual se integren talleres dirigidos a escolares, colegiales y a la población en general, al igual que el rescate del patrimonio intangible (leyendas, cuentos, tradiciones) por medio de la comunicación oral, títeres y actuaciones de los participantes.

El aporte del estudiantado universitario constituye el punto vital del desarrollo en el espacio académico, ya que por medio de equipos interdisciplinarios se revisan las tareas realizadas, los logros alcanzados, los obstáculos presentados y se discuten los procedimientos para continuar la labor. Los equipos de estudiantes, en muchas ocasiones, realizan una etapa de capacitación o bien llevan a cabo una recolección de información o investigación antes de brindar algún servicio a la comunidad.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## Colecciones Universitarias

Si bien es cierto que en la Universidad de Costa Rica existen más de 50 colecciones, en la Sección de Extensión Cultural se encuentran inscritas, para el presente periodo, un total de cinco: Conservación y Difusión del Acervo Musical Costarricense; Mantenimiento y Fortalecimiento de la Colección Permanente de Geología; Fonoteca Histórica de Radio Universidad de Costa Rica; Colección de la Escuela de Ingeniería Eléctrica; y Conservación y Restauración de Libros Raros y Especiales del Sistema de Bibliotecas-Documentación e Información.

De las anteriores, la única que ha inscrito, a partir del año 2010, una propuesta dentro del Sistema Institucional de Formulación de Proyectos, es el de Conservación y Difusión del Acervo Musical Costarricense de la Escuela de Artes Musicales.

El Archivo Histórico Musical (AHM) forma parte del programa "Patrimonio Musical Costarricense", de la Escuela de Artes Musicales, el cual se ha dedicado desde 1993 a la investigación, el rescate y la revitalización del patrimonio musical costarricense.

En el AHM se ubica material musical que se encontraba diseminado en el territorio nacional e internacional. Se reúnen manuscritos y ediciones únicas, cintas de audio, discos compactos y de acetato, y fotografías, que hacen referencia a nuestro patrimonio musical desde 1856. Actualmente, el archivo reúne más de 3000 obras, material que puede ser utilizado con fines didácticos y de investigación.

Como parte de las funciones del AHM, se da tratamiento archivístico básico (clasificación, ordenamiento y numeración) a los documentos. También, se sistematiza la restauración, puesto que la idea no es sólo rescatarlos, sino, preservarlos. Otro aspecto importante es la

digitalización de los documentos, de manera que los usuarios no deban manipular los documentos originales para evitar su deterioro.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



El trabajo tan importante del AHM le ha valido reconocimiento nacional e internacional, por lo que se le ha otorgado los siguientes premios:

- 2005: Premio de la Fundación Ford al proyecto Al rescate de la identidad musical: Restauración de partituras del Archivo Histórico Musical.
- 2006: Premio de la Fundación Ford al proyecto Al rescate de la identidad musical: Digitalización de partituras del Archivo Histórico Musical.
- 2007: Premio de Cooperación Iberoamericana al proyecto Restauración de partituras. Con este premio se restauraron 257 folios de la obras de Julio Fonseca.
- 2007: Premio de la Vicerrectoría de Acción Social (Fondo Concursable) para montar una exposición itinerante en celebración del centenario de la muerte del compositor Rafael Chaves Torres.
- 2008/2009: Premio de la Fundación Ford al proyecto Al rescate de la identidad musical: Divulgación del acervo musical del Archivo Histórico Musical. Este proyecto finalizó con la edición de un catálogo digital, que se está distribuyendo actualmente entre los músicos nacionales y en las principales bibliotecas musicales de Estados Unidos, Europa y América Latina.

Los documentos ubicados en el AHM han sido de gran aporte para que la Escuela de Artes Musicales emprenda un importante proyecto de edición de más de veinte partituras y libros de música costarricense.

El Archivo Histórico Musical, una vez que logra ubicar las obras en su registro, se da a la tarea principal de conservar el patrimonio musical costarricense. Además de tenerlo a disposición de los usuarios para su ejecución e investigación.

En el año 2011, se logró un acuerdo con la Dirección General de Bandas, para traer al Archivo, en calidad de préstamo, los documentos musicales que custodia la Banda de



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Conciertos de San José, institución musical más antigua del país, que ha custodiado por más de 150 años el acervo musical costarricense.

El objetivo es preservar, con el soporte adecuado, catalogar y digitalizar todas las partituras de autores costarricenses que se encuentra en esa banda, con el fin de evitar el deterioro continuo. Gracias a este proyecto, el AHM, además de contribuir con la preservación de los documentos originales, contará, al menos, con archivos digitales de obras únicas e irremplazables que, hasta ahora, sólo se encuentran en diversas bandas del país y las cuales, desgraciadamente, no se registraban en archivos que los conservaran en buen estado.

### **Retos**

El museo, como un todo, requiere la existencia de sitios habilitados adecuadamente. Las colecciones deben presentarse con regularidad y en acato a las normas de salud, seguridad y accesibilidad de los visitantes y del personal. También, deben ser resguardadas tanto de daños naturales como humanos.

Por otra parte, se debe contar con los fondos suficientes para llevar a ejecutar su trabajo. Estos recursos deben garantizar el contenido y la integridad de los programas, de las exposiciones y de las actividades.

Asimismo, el personal del museo es un recurso vital que debe instaurarse dentro de un perfil de recursos humanos y contar con los procedimientos jurídicos correspondientes.

Es importante para la Sección de Extensión Cultural mantener la vinculación con los desarrollos descritos y otros que aún se encuentran pendientes. Asimismo, a través de la Acción Social y la Extensión Cultural dichos proyectos son relevantes, ya que atañen tanto a la salvaguarda y revitalización del patrimonio arquitectónico, natural e inmaterial de nuestras comunidades y del país en general. Edificios, prácticas y manifestaciones que, de acuerdo con la Convención para la salvaguarda del patrimonio inmaterial, firmada el 17 de octubre de 2003, en la sede de la Unesco en París, amplió el concepto, y cita:





INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



*Tradicionalmente la UNESCO ha considerado “patrimonio cultural”: los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales; inscripciones, cavernas y grupos de elementos de carácter arqueológico, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, así como los lugares construidos por la naturaleza (UNESCO, 2003)*

Dado lo anterior, la Sección de Extensión Cultural tiene como retos, a corto plazo, los siguientes:

1. Realizar ante la Oficina de Recursos Humanos de la Universidad de Costa Rica la solicitud correspondiente para la inclusión de puestos específicos, dentro de la nómina universitaria, que corresponden al área museística, tales como: Dirección de Museos, Curador, Museógrafo, etc.
2. Gestionar los recursos económicos y humanos para una óptima atención de servicios, tanto a lo interno de la Universidad como ante el Gobierno Central, con el fin de verificar las posibilidades de emisión de la estampilla que sustentaría dichos recursos, según el artículo 22 de la Ley No 7555: “Ley de patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica”.
3. Vincular el proyecto museo+UCR como una propuesta de Acción Social, a través de sus diversas secciones: Administración, Diseño, Conservación, Educación y Registro de Colecciones.
4. Promover las vinculaciones estratégicas con los Museos Universitarios y el Gobierno Central en el área de turismo que promuevan y provoquen la visita a los museos regionales como punto de interés.

## BIBLIOGRAFÍA



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Arias Quirós, A. C., Barboza Retana, F., Carranza Velázquez, J., Zavaleta Ochoa, E. (2006). "Proyecto de creación del Museo de la Universidad de Costa Rica". En: I Congreso Nacional de Museos. Noviembre 2006. Disco digital. ISBN: 978-9977-972-14-5.

Arce, E., Solano, V. (2009). *Propuesta de reestructuración de la Sección de Extensión Cultural* (inédito). San José, Costa Rica.

Barboza Retana, F. (2005). "Importancia de generar alianzas estratégicas entre el sector educativo, el académico y los museos del país". Ponencia presentada el 18 de noviembre de 2005 en el *II Encuentro Nacional de Museos*, organizado por el Programa de Museos Regionales y Comunitarios. Museo Nacional de Costa Rica.

Consejo Internacional de Museos. Estatutos del ICOM, aprobados por la 16a Asamblea General del ICOM (La Haya, Países Bajos, 5 de septiembre de 1989) y modificados por la 18a Asamblea General del ICOM (Stavanger, Noruega, 7 de julio de 1995) y por la 20a Asamblea General del ICOM (Barcelona, España, 6 de julio de 2001).

Chinchilla, E. (1987) *Atlas Cantonal de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Instituto de Fomento y Asesoría Municipal.

DeCarli, G. (2004). Vigencia de la nueva museología en América Latina: conceptos y modelos. *Revista ABRA*, julio-diciembre del 2004.

Hernández Hernández, F. (1998). *Manual de Museología*. España: Editorial Síntesis.

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica. *La Gaceta*, No 199 del 20 de octubre de 1995. San José, Costa Rica.

Sede del Atlántico. (2011). Expediente EC-11: Museo Regional Omar Salazar Obando. Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social. San José, Costa Rica.

Sede de Occidente. (2011). Expediente EC-180: Museo de San Ramón. Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social. San José, Costa Rica.



Schmilchuk, G. (1987). *Museos: Comunicación y Educación*. Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, CENIDIAP, México D.F. INBA.

UNESCO. (2007). *Cómo administrar un museo: Manual Práctico*. La Habana, Cuba: Oficina de La Habana.

Universidad de Costa Rica. (2001). Estatuto Orgánico.

Universidad de Costa Rica. (2009). Políticas de la Universidad de Costa Rica 2010-2014