

Museo Virtual de la Biblioteca Central

Un aporte para la Historia de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

En un Museo Virtual se conjugan dos circunstancias: el desarrollo de las tecnologías digitales, en especial la multimedia y el crecimiento de Internet, estas ideas que estaban gestándose, como la de un **museo transportable** concebida por Marcel Duchamp, y por otro lado la de un **museo imaginario** de André Malraux, **museo transportable y museo imaginario** tiene una fuerte relación con **museo virtual**.

El Museo Virtual combina la movilidad dada por el acceso remoto que tenemos a los contenidos de la red digital, con la de inmaterialidad por su virtualidad física, todas estas características son las que identifican al museo virtual de la Biblioteca Central.

Este museo hará un recorrido por la Historia de la Universidad, que ha sido muy poco escrita, ya que su falta de conocimiento se debe a esta nebulosa existente en cuanto a sus orígenes, para lo cual necesariamente tenemos que detenernos en ella.

La Universidad Nacional de Mar del Plata cumple el 19 de octubre de 2011, sus primeros 50 años de vida, nacida en 1961 como Universidad de la Provincia de Buenos Aires, en unión con la Universidad Católica local, fue nacionalizada y transformada en la actual Universidad Nacional de Mar del Plata en el año 1975.

Ante las continuas demandas de información referidas a la historia institucional de la UNMDP, la Biblioteca Central abordó la posibilidad de responder a esta necesidad de investigadores, docentes y alumnos, con la propuesta de relevar dicha data y organizarla bajo el formato de un Museo Virtual.

En el año 2001 al cumplir los cuarenta años de su inicio, es que se crea este Museo, conscientes de la necesidad de difundir y poner en valor el rol de la UNMDP siempre relacionada con los distintos movimientos sociales, culturales, económicos y académicos acaecidos en Mar del Plata y su región.

Se utilizó un criterio determinado para realizar las entrevistas y seleccionar a los informantes, cuando se establecía a que persona se iba a registrar.

La tarea de relevamiento consistió en la recopilación de fuentes documentales, fotográficas, de prensa, así como de registros de testimonios orales que complementan al material gráfico.

El equipo de trabajo procesó la información en un sistema abierto desarrollado ad hoc para esta propuesta, que permitió ir completando el conocimiento de carácter complejo, que evidencia el desarrollo de esta organización universitaria.

Los parámetros que comprendía dicho criterio eran: escala jerárquica o académica de la persona a entrevistar, si su testimonio tipifica un proceso histórico, que refleje sus valores, costumbres, creencias, pertenencia, símbolos de su época, y que determinen el contexto histórico en que se desempeñó.

Conjuntamente con el desarrollo de la tarea virtual se llevaron a cabo acciones participativas de todos los estamentos que componen la universidad, ya que el desarrollo de esta propuesta, por la diversidad de los aspectos a considerar, ha sido concebida como una construcción comunitaria y permanente.

El Museo Virtual posee una recepción, una entrada por décadas y una disposición temática.

El aporte de los testimonios orales fue acompañado de las fotografías correspondientes aportadas por el departamento de Fotografía de la Universidad, así se fueron identificando autoridades, docentes, no docentes y alumnos, también se lo acompañó de recortes periodísticos de los diarios que se encontraban en la Hemeroteca de la Biblioteca, se cotejó también todo este material con las ordenanzas y resoluciones de rectorado tratando de rescatar hechos importantes, dentro de los que se pudieron establecer hechos por demás relevantes, que no podían de dejar de mencionarse y que fueran dolorosos para nuestra comunidad universitaria, y que

surgen también de las entrevistas orales, como el asesinato de la estudiante Silvia Filler, a manos de grupos que respondían a la CNU en 1971, de reciente trascendencia nacional ya que varios de sus partícipes serán finalmente juzgados, otro hecho muy doloroso es la desaparición y muerte de la que fuera decana de la Facultad de Humanidades, Licenciada María del Carmen Maggi, única medalla de oro de la Universidad, muy querida por todos los miembros de la comunidad universitaria, fue secuestrada el 8 de mayo de 1975 y su cuerpo apareció un año después en Mar Chiquita.

Años turbulentos en el país y la Universidad no era ajena a ello.

Muchos de los entrevistados fueron nombrando carreras que se cerraron, o distintas sedes de la Universidad en la ciudad, recordaban que el edificio en donde funciona hoy rectorado era un hotel, y que donde hoy están las oficinas de personal servía de alojamiento para los profesores viajeros, profesores entre los que se encontraba Jorge Luis Borges.

El museo moviliza anécdotas, situaciones tristes, encuentros y desencuentros, el café de los recuerdos es el sitio para intercambiar vivencias y plasmar anécdotas y se muestra una fotografía, que se renueva periódicamente, aguardando ser reconocida por los visitantes al café.

El desafío que Internet ofrece a los museos y a la universidad está íntimamente relacionado con la oportunidad de aprovechar este medio de difusión y comunicación. Podemos decir que los museos virtuales y otros aspectos relativos a la virtualidad constituyen un mundo por descubrir.

Es posible que desde el punto de las definiciones de la Museología estricta, el Museo Virtual de la Biblioteca Central relacionado con la Historia de la Universidad Nacional de Mar del Plata, no responda o cumpla con las normas para que sea considerado un museo, ya que presenta ciertas características que lo acercan también al archivo, lo importante es haber rescatado y plasmado de esta forma la Historia de la institución que representamos y hacerla accesible a la comunidad universitaria "aprovechándonos" de alguna manera de las tecnologías.