



**TITULO: Museo Itinerante del Papel.  
De la trashumancia a una red productiva sustentable**

**EJE:**

**AUTORES:** Eduardo Gonzalez Andía, Natalia Chaves, Miguel Angel Fondevila, Carolina Baldini, Maria Paz Salazar, Nadia Dubrovsky Berenstein

**REFERENCIA INSTITUCIONAL:** Universidad de La Plata

**CONTACTOS:** [titeresdelbosque@hotmail.com](mailto:titeresdelbosque@hotmail.com); [museoitinerantedelpapel@gmail.com](mailto:museoitinerantedelpapel@gmail.com)

## **RESUMEN**

El Museo Itinerante del Papel es una muestra que aborda la historia, el Medio Ambiente y la producción artesanal del papel.

Desde los inicios, en 2010 recorre diferentes espacios de la Región: el Parque Ecológico Municipal de Villa Elisa, escuelas, y Centros Culturales. Al visitar cada espacio, el Museo Itinerante del papel generó y movilizó nuevas miradas e ideas a través del encuentro , la reflexión y la acción .

Cada lugar aportó nuevos matices, enriqueciendo la propuesta original , siempre desde una mirada colectiva.

Los nuevos escenarios sociales, donde toman protagonismo los Centros Culturales, hacen que las demandas estén relacionadas a lo artístico y productivo. De esta forma, durante y después de la visita , el Museo Itinerante del papel acompaña los emprendimientos que desde lo artesanal, abordan la producción de papel hecho a mano, aportando bibliografía y talleres de formación para jóvenes y adultos.



No podrá exceder las 20 páginas y el archivo será nominado con el/los apellidos del/los autores.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## DESARROLLO

El Museo Itinerante del Papel (MIP) tiene sus orígenes en el Taller “Alas de Papel” del programa “Vacaciones con los Dinosaurios” y se desarrolla a partir de 1993 en, y desde, la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Este taller, destinado a niños, niñas, jóvenes y adultos, ha recorrido escuelas, bibliotecas, Centros Culturales, Centros de Día y otras organizaciones barriales. En estos escenarios, y a través de los años, la propuesta se ha fortalecido en sus contenidos y metodología aportando a cada espacio nuevas ideas y propuestas.

Es así que desde nuestro equipo de extensionistas (conformado por estudiantes, graduados y educadores ambientales) comenzamos a imaginar otras formas de abordar las temáticas ambientales y sociales que le han dado vida al taller. Así nace la idea de diseñar y construir una Muestra Itinerante, pensado como un espacio de encuentro, de intercambio de saberes. Es decir, una articulación con cada uno de los grupos y lugares donde el Museo Itinerante esté presente.

Elegimos el formato de Museo Itinerante pensando a los museos como productos sociales que actúan a su vez como medios de comunicación para la democratización del conocimiento y el arte (1). En nuestro caso, la muestra nació con una sistematización de los talleres realizados anteriormente, sumado a la selección, planificación de temas y producciones conjuntas de los grupos partícipes. Un objetivo es que intervenga cada vez que se exhibe multiplicando los destinatarios.

La propuesta enfrenta las problemáticas que generan el consumo excesivo, la producción contaminante y la comercialización irrespetuosa de las economías locales, así también como las alternativas de tratamiento de residuos sólidos urbanos en desarrollo actualmente.

Más allá de su función originaria (como medio de comunicación), la utilización del papel con otros fines se extendió ampliamente, así como su uso indiscriminado, generando problemáticas ambientales diversas (deforestación, contaminación, incremento de residuos, etc. Pensar el consumo, el consumismo, haciendo hincapié en el uso del papel en la vida cotidiana, genera debates y propuestas que indagan nuestros hábitos.

Con cada visita de la muestra intentamos abordar la influencia que las poblaciones humanas han tenido y tienen sobre su entorno, las diferentes formas de utilización de bienes naturales, cómo éstas nos afectan en nuestra cotidianeidad y cómo podemos transformar esta realidad. Por ello nuestros talleres no pretenden poner parches, sino proponen formas sanas concretas de pensar nuestro entorno

El camino construido:

Este Proyecto de Extensión se ha propuesto un recorrido regional (La Plata, Villa Elisa, Berisso, Villa Arguello) buscando llegar a todo público con actividades gratuitas, lúdicas, formativas y creativas. Las técnicas lúdicas que utilizamos en el desarrollo de las actividades del proyecto tienen el objetivo de rescatar la dimensión que tiene el cuerpo en el proceso de desarrollo de Aprender- Enseñar, para mejorar las relaciones grupales, generar confianza, y abrir espacios para el diálogo (2).

Los lugares de nuestro recorrido son los siguientes: Parque Ecológico Municipal (Villa Elisa, Partido de La Plata) para todo público de Diciembre de 2010 a Abril de 2011.

Bachillerato Popular Bartolina Sisa, que funciona en el Centro Cultural Olga Vázquez.

Actividad conjunta con la Biblioteca Popular Héctor Germán Oesterheld. Mayo de 2011



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Facultad de Ciencias Naturales de la UNLP, en el marco de las IV Jornadas de Jóvenes Investigadores y Extensionistas, Agosto de de 2011

Escuela Nro 2 Juan Bautista Alberdi, Berisso, Museo Institucional. Setiembre de 2011

Centro Cultural Mansión Obrera, Berisso, Octubre de 2011

Club Villa Arguello, Berisso, Octubre de 2011.

Las dinámicas propias de cada escenario social invitan a que la comunicación y el dialogo sean fluidos mediante reuniones y asambleas.

La presencia del MIP en cada lugar tiene que ver con las necesidades y los calendarios institucionales, tales como ferias de ciencias, aniversarios, jornadas de debate, ferias del libro y actividades de las áreas de Cs Naturales y Salud. Por ello nuestra propuesta no es un proyecto aislado, sino es una expresión más de una comunidad que desde una Universidad aporta conocimientos e invita a construir nuevas ideas y estrategias para mejorar el Ambiente y la Salud Comunitaria.

Así, el camino que estamos recorriendo genera nuevas prácticas donde niños y niñas participan de las actividades, elaborando papel artesanal y artesanías con material reciclado y de descarte. También jóvenes y adultos participan de estos talleres donde el bajo costo de producción y la posibilidad de innovar en diseños en papel y cartón hacen que se emprendan proyectos productivos integrando otras artes (serigrafía, grabado, origami, plegado, etc.).

Desde lo colectivo, trabajando en red se produce papel reciclado artesanal aportando soluciones prácticas (hojas, sobres, señaladores, adornos) a las necesidades institucionales y abriendo un camino un camino a la comercialización en ferias de proyectos productivos, encuentros y jornadas.

La elaboración artesanal representa una forma valiosa de expresión cultural, donde los artesanos y artesanas adoptan técnicas heredadas para enriquecerlas y adaptarlas a necesidades actuales (3).

### **Bibliografía:**

(1)Núñez, Angélica. 2007. El Museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal. Rev.

(2) Sistematización del equipo de educación popular. 2006. Jugar y Jugarse. Las técnicas y la dimensión lúdica de la educación popular. Edit. Ediciones América Libre, Buenos Aires.

(3) Stramigioli, Celestina. 1991. Teñido con colorantes naturales. Recuperación de una técnica antigua. Edit. Ediciones Ayllu, Buenos Aires.

Asunción, Josep. 2001. El Papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración, Edit. La Isla, Barcelona.

Freire, P. 1970. Pedagogía del oprimido. Siglo XXI. Buenos Aires.

Wais de Badgen, Irene. 2006. Educaciòn Ambiental a través de Técnicas Didácticas Participativas (los juegos de salón en la enseñanza de la ecología). Edit. Programa de Educación y de Divulgación Científico-Técnica en Temas Ambientales (Pro.E.Di.Ci.T.T.A.), Buenos Aires.



**XI CONGRESO  
IBEROAMERICANO  
DE EXTENSION  
UNIVERSITARIA**

**INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL**

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA

