



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## MUSEO "IMAGINARIO"

**EJE:** Encuentro de Museos Universitarios

**AUTORES:** Gladys Antúnez, Ariel Scagliotti, Nadia Flores, Amadeo Coiro, Carolina Irschick

**REFERENCIA INSTITUCIONAL:** Museo Interactivo de Ciencia, Tecnología y Sociedad "Imaginario". Centro Cultural. Universidad Nacional de General Sarmiento.

**CONTACTOS:** [gantunez@ungs.edu.ar](mailto:gantunez@ungs.edu.ar), [ascaglio@ungs.edu.ar](mailto:ascaglio@ungs.edu.ar), [nflores@ungs.edu.ar](mailto:nflores@ungs.edu.ar), [jcoiro@ungs.edu.ar](mailto:jcoiro@ungs.edu.ar), [cirschic@ungs.edu.ar](mailto:cirschic@ungs.edu.ar).

### RESUMEN:

El Museo Interactivo de Ciencia, Tecnología y Sociedad "Imaginario", perteneciente al Centro Cultural de la Universidad Nacional de General Sarmiento cuenta con diversos programas que buscan impulsar acontecimientos e iniciativas que protagoniza la comunidad en la promoción y difusión de la cultura, la educación continua no formal y el mejoramiento de la alfabetización científico-tecnológica.

El Museo cuenta con: visitas guiadas en Exposiciones permanentes, abiertas al público y a las escuelas; Exposiciones temporales incorporadas a las muestras permanentes; Talleres y laboratorios para estudiantes de todos los niveles y Talleres y laboratorios de capacitación docente.

Los programas con los que trabaja el Museo son: La Escuela va al Museo, Imaginario va a la Escuela, Mateadas Científicas y el Programa de Estimulación en Ciencias para Jóvenes (PECiJ). También se ofrecen cursos de Astronomía, Uso y Construcción de Telescopios y Origami Modular.

Se busca continuamente construir un espacio donde se estimula la creatividad, la imaginación, la curiosidad y la participación.

El Museo abrió sus puertas en el 2003, y fue sumando programas a lo largo del tiempo y un impacto creciente año a año.

### DESARROLLO:

El proyecto de creación de un Museo Interactivo de Ciencia, Tecnología y Sociedad nació casi con la misma Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y está funcionando desde octubre de 2003. Como parte integrante del Centro Cultural, el Museo se basa en el propósito de trabajar para el desarrollo de la comunidad, a través del



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



acercamiento al conocimiento científico por medio de la experimentación. Para ello se centra en la presentación de posibilidades de interacción con fenómenos naturales y sociales, y en la generación de experiencias que permitan el contacto con el medio ambiente y con desarrollos tecnológicos, procesos sociales, económicos, físicos, matemáticos y químicos.

Un museo interactivo es, en esencia, un museo con ciertas particularidades que lo llevan a mostrar lo que otros hacen "al estilo tradicional" de una forma claramente diferenciada. Entendemos aquí como "museo tradicional" a aquel que tiene una característica exclusivamente "patrimonial" (el valor de lo que expone está en la historia que guarda cada objeto). Es así como sus muestras se caracterizan por estar en vitrinas y la interacción del visitante se basa en la observación, lectura de cartelería y eventualmente el intercambio oral con un guía.

En "Imaginario", se desea que la relación con el público y la experiencia del visitante se desarrollen de una forma particularmente destacable. Se busca que el visitante interactúe lúdicamente con los módulos (artefactos grandes y otros recursos –imágenes, software, etc.- donde la persona intervenga al máximo dentro de sus posibilidades: tocando, moviendo, escuchando, viendo, modificando variables, preguntando, respondiendo, etc.) y siempre esté acompañado de un guía-animador científico (estudiante o graduado de la Universidad Nacional de General Sarmiento, UNGS) que cumple la función de estimular y conducir la indagación sobre los fenómenos y las problemáticas presentadas.

De esta manera el visitante no sólo interactúa con la muestra sino también con otra persona, y esto último es quizá el rasgo que más destacan los que visitan nuestro Museo: el intercambio agradable y motivador con otra persona, que no se posiciona en un lugar de saber absoluto, sino de acompañante y "preguntón" más experimentado. Lo importante aquí no son las respuestas, sino la actitud de reflexión y formulación de interrogantes constantes, nos interesa que la gente se vaya con más preguntas de las que trajo (en algunas ocasiones hemos observado que visitantes escolares no se habían planteado inquietudes hasta el momento de la visita sobre algunos de los fenómenos observados y analizados).

"Imaginario" es un museo que se basa en la interacción como herramienta central de la transmisión del saber y la generación de inquietudes: el visitante es quien examina los procesos y experimenta con la realidad y es a partir de allí que surgen cuestionamientos, dudas y preguntas que alimentan el interés por la ciencia y el conocimiento en general. La interacción abre las puertas a que tanto el visitante como el guía-animador intervengan,



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



modifiquen las reglas produciendo que el emisor se transforme en receptor y viceversa, logrando un aprendizaje mutuo y continuo.

Este espíritu de trabajo se halla no solo en las exposiciones permanentes (salas de Ciencias Naturales y Socio-Historia), talleres (Holocausto-Shoá, Dictadura Argentina, Poliedros, Reciclado, Materiales Granulares) y Laboratorio de Ciencia, sino también en el Programa “El Museo va a la Escuela” (o a otras instituciones/organizaciones) que se expresa en las actividades de “Valiciencia” (valijas didácticas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemática) y “El Museo va al Espacio” (observaciones astronómicas con telescopios reflectores).

“Imaginario” se propone ser más que un museo, ya que su objetivo es establecer fuertes lazos con la comunidad (vecinos, estudiantes, empresarios, ONGs y otras organizaciones) e incentivar el interés por el saber de una forma innovadora y efectiva. Nuestro Museo cuenta con la participación y trabajo de profesores, personal y estudiantes de la UNGS.

El Museo Interactivo “Imaginario” no es sólo uno de los pocos museos de la región noroeste de la Provincia de Buenos Aires, sino el único museo interactivo de esta zona, desarrollado en el partido de San Miguel con fuerte influencia sobre los partidos de Malvinas Argentinas, José C. Paz, Moreno y San Fernando; además contacto con partidos más alejados.

El Museo Interactivo, como centro didáctico y recreativo, brinda a la comunidad educativa, y al público en general, nuevos recursos para aprender y reflexionar, motivando la diversión y la participación. A su vez, en la experimentación y análisis directo de los problemas y situaciones concretas (planteadas en los módulos de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales) el visitante se relaciona con los fenómenos y acontecimientos desde su experiencia, valores y conocimientos previos. A través de la interacción, surgen nuevas preguntas y emerge la curiosidad por hallar el camino hacia las respuestas.

De este modo, se estimula la generación de otra mirada sobre el mundo que nos rodea, y se intenta resaltar el valor de la reflexión y de aprender disfrutando; tal como lo demuestra una vasta experiencia internacional, en la que se encuentran Museos Interactivos como el *Exploratorium* de San Francisco (creado en 1969), el *Centro de Ciencias de la Villette* de París, el *Museo de Ciencias* de Barcelona, el *Ontario Science Center* de Canadá, *El Papalote* de México; y tantos otros en nuestro país: *Puerto Ciencia* en Entre Ríos, *El*



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



*Barrilete y Museo Tecnológico en Córdoba, Museo de Física, Museo de Instrumentos Musicales “Azzarini” y Museo de Ciencias Naturales en La Plata, etc.*

### Objetivos del Museo Interactivo

Se han determinado como elementos de fundamental prioridad para el Museo Interactivo una serie de objetivos que podrían enumerarse de acuerdo a las características de los participantes que se ven involucrados en los procesos de interacción que se desarrollan dentro de la Institución. Entre ellos, consideraremos como especialmente relevantes los siguientes:

#### *De carácter pedagógico*

- i. Brindar a la población escolar la posibilidad de participar de experiencias novedosas que contribuyan a estimular el interés en el aprendizaje de la ciencia y la tecnología. (Programas “La escuela va al Museo” – “Imaginario va a la Escuela”)
- ii. Acercar a los estudiantes de todos los niveles a las instancias de generación del conocimiento científico, a través de la interacción directa con los profesionales de la Universidad. (Programa Estimulación en Ciencia para Jóvenes – Mateadas Científicas)

#### *De apoyo a los docentes*

- i. Acercar a los docentes de todos los niveles a las instancias de generación del conocimiento científico y el desarrollo tecnológico, a través de la interacción directa con la población profesional de la Universidad. (Mateadas Científicas – Reuniones de capacitación específica y eventual)
- ii. Promover en los docentes el interés en la capacitación continua en el marco de la Universidad. (Capacitación de Programa “Valiciencia”– Reuniones de capacitación específica y eventual – curso de capacitación docente de “Enseñanza de la Astronomía”)
- iii. Desarrollar actividades que brinden nuevas herramientas y recursos pedagógicos a los docentes de la EPB y Polimodal de la zona, para la enseñanza de la ciencia y la tecnología, a partir de experiencias interactivas del Museo. (Programa “Valiciencia”)



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



- iv. Ofrecer a las direcciones de los establecimientos educativos programas para la enseñanza de las ciencias basados en actividades dinámicas y reflexivas. (Programa “Valiciencia”)

#### *Dirigidos a la comunidad en general*

- i. Brindar a la comunidad la posibilidad de tener un acercamiento al mundo de la ciencia, como modo de generar o revitalizar el vínculo entre el ciudadano y los centros de producción de conocimiento. (Mateadas Científicas)
- ii. Brindar en un escenario recreativo la posibilidad de acercarse al ámbito creativo de las ideas, afianzando el vínculo entre el ciudadano y los centros de generación del conocimiento. (Visitas guiadas – Salas Temporarias)
- iii. Brindar información y crear conciencia a través del acceso a los conocimientos, para incidir en los esfuerzos que la comunidad realiza para combatir la pobreza, la ignorancia, la enfermedad, y la degradación del medio ambiente. (Art. 1, título 1, sección 1, Estatuto General de la UNGS).
- iv. Estimular el desarrollo de proveedores locales capaces para la construcción y producción de módulos interactivos y otros productos.

#### *Objetivos dirigidos a los estudiantes y graduados de la Universidad*

- i. Brindar nuevas herramientas y espacios de capacitación en formación a las carreras de los profesorados en especial, y aportar al futuro desempeño docente de los estudiantes de todas las carreras. (Programa de Capacitación de Guías Nuevos)
- ii. Facilitar espacios de contacto e interacción de los estudiantes avanzados de los profesorados y a los graduados recientes con alumnado, directivos y docentes de escuelas, en una actividad que manifieste y ponga de relieve las competencias y formación que han desarrollado, contribuyendo a facilitar su acceso al empleo e inserción en el ambiente laboral de sus carreras.
- iii. Mejorar la preparación de los todos los estudiantes según mención y carrera, a través de a) formación de guías para las visitas, b) becas y pasantías en distintas áreas del Museo, c) participación creativa en la elaboración y construcción de módulos, d) visitas didácticas al Museo, e) salidas con actividades a instituciones escolares. (Programa “Imaginario va a la escuela” - Becas de Gestión del Museo – Capacitación Continua para guías en ejercicio).



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



### Nuevas propuestas de trabajo

En forma simultánea con las experiencias interactivas, se ofrecen actividades y talleres a la comunidad docente de la región, con la que la Universidad mantiene ya un fuerte vínculo, a fin de estimular el uso y aprovechamiento de las posibilidades que brinda esta innovadora propuesta. Se trata en suma de un espacio novedoso para promover la educación y la investigación, la pluralidad disciplinaria y el conocimiento de los recursos existentes en la Universidad. Toda esta acción se enmarca en una estrategia de trabajo con la Escuela Media que está llevando a cabo la UNGS, donde concentra de manera más intensiva las actividades con un grupo de escuelas de la zona, con las que mantiene un convenio. De esta manera se espera evaluar de manera más prolija el impacto de los proyectos de articulación que se están llevando a cabo.

El Museo se propuso, desde su gestación, tener un impacto especialmente relevante sobre el sistema educativo y la población en general, en los partidos de San Miguel, Malvinas Argentinas, José C. Paz, Moreno y San Fernando, así como sobre el resto del conurbano bonaerense. Con las instituciones educativas interesadas se elabora un acuerdo de cooperación, especialmente para el programa “Valiciencia”.

Desde su inauguración en octubre de 2003, el Museo ha sido visitado por una proporción importante de escuelas de la zona, hecho que hace resaltar el gran efecto multiplicador que este proyecto es capaz de generar. Esto estaría siendo potenciado principalmente por dos vías: la primera, a través de componentes claves del sistema educativo formal, como maestros, profesores, directivos e inspectores (ya que ellos toman contacto directo con el Museo antes, durante y posteriormente a la realización de cada visita) porque son quienes hacen trascender la existencia y calidad de “Imaginario”; la segunda, está relacionada con los estudiantes, quienes no sólo comentan la nueva experiencia vivida dentro de su escuela, sino que también lo hacen con sus amigos y familiares generando un alto impacto exponencial de lo aprendido en el Museo.

Desde la inauguración del proyecto fue grata la visita de los miembros de la comunidad, vecinos del Centro Cultural, quienes se acercaron entusiasmados a participar de la propuesta y fortalecer el vínculo con el ámbito universitario, generando, sin duda, un efecto expansivo del conocimiento y de las relaciones, tanto con el ámbito académico, como con los profesores y estudiantes de la UNGS. Ejemplo de esto es la participación en las “Mateadas Científicas”. Sin embargo, a pesar de lo alentador de las cifras que fueron





INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



creciendo en estos 6 años de trabajo, y del desarrollo del Museo, aún quedan muchos desafíos por delante, muchas mejoras que realizar y muchos docentes, estudiantes y vecinos por sumarse al proyecto para que de esta forma establezcan nuevas relaciones con el conocimiento utilizando nuestra innovadora propuesta como disparador. Para esto, los talleres, las muestras itinerantes y la puesta en marcha del programa “El Museo va a la Escuela” tienen una gran relevancia y son considerados como elementos de enorme valor potencial.

El Museo se inauguró con un número limitado de salas de exhibición con módulos interactivos que invitaban a jugar y experimentar con distintos fenómenos físicos. Posteriormente se fueron ampliando las propuestas de temáticas de las Ciencias, incluyendo también una sala de Ciencias Sociales. Estudiantes avanzados de la Universidad cumplen el rol de guías animadores científicos para incentivar la participación, organizar la experimentación, conformar respuestas, garantizar la seguridad de los visitantes, motivar el cuestionamiento y el análisis de las distintas situaciones que se van presentando a lo largo de la guiada.

La exhibición de los módulos articula atractivos mecanismos asociados a la capacidad técnica y creativa de los profesores, alumnos y asesores (por ejemplo Marga Steinwasser, Marta Santos, Laura Azcoaga, etc.) que participan en el Museo Interactivo y a la vez propone un novedoso espacio de generación de interrogantes basados en la experimentación y examinación de procesos.

#### Programa “La escuela va al Museo”

Las actividades con escuelas realizadas en las instalaciones del Museo se engloban en el programa “La Escuela va al Museo”. Para el mismo se busca financiamiento para facilitar el transporte y el refrigerio, ya que son muchas las escuelas de la zona con escasos recursos.

En “Imaginario” se cuenta con módulos como la NORIA HUMANA, que es un artefacto de tamaño natural en el que entra un adulto parado dentro de él y que funciona a modo de “Rueda de Hamster”. Dicho mecanismo transmite, mientras la persona camina dentro de él, tracción que se transforma en energía eléctrica y mecánica, hecho que se ve manifestado a través de una esquematización de una obra (una construcción) en funcionamiento que comienza a entrar en actividad cuando la rueda se activa con el movimiento de la persona. Pueden verse pequeñas palas que levantan algunas piedras, que



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



se encienden las luces de la obra y que se activan varios sistemas de poleas que transportan materiales.

Como la Noria, existen más de veinte módulos muy interesantes, podemos mencionar las salas temáticas que reúnen los módulos más vinculados con Ciencias Naturales: Astronomía, Mecánica, Electricidad, Óptica, Fluidos. Además, el Museo cuenta con cinco módulos de Sociedad e Historia que representan una novedosa alternativa en el acercamiento a las Ciencias Sociales.

Un punto destacable es la VISIÓN INTERDISCIPLINARIA E INTEGRADORA que dentro de "Imaginario" se experimenta: se han realizado importantes esfuerzos en aportar explicaciones de fenómenos que afectan nuestra vida cotidiana desde varias perspectivas.

Dentro del Museo continuamente se están inaugurando nuevos módulos en modalidades permanentes y temporarias respondiendo a la lógica de mejora y renovación continua que se ha planteado como principio. Esto constituye un gran desafío, ya que son muy pocos los museos interactivos del mundo que se han aventurado a realizar actividades que transmitan conocimientos físicos, químicos, históricos y sociales y que, a la vez, incentiven la participación del visitante dentro de estas temáticas.

En las salas de Sociedad e Historia se refleja la importancia de procesos sociales y de acontecimientos históricos bajo el lema "*No en todos lados es igual, no siempre fue lo mismo*". Utilizando como nexo conductor al trabajo se intenta reflexionar sobre cuestiones relacionadas con nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro.

Una serie de experiencias del ámbito local con otras zonas del país y con otros lugares del mundo, así como la transposición y evolución histórica de las diferentes regiones, son puntos de especial importancia dentro de los módulos socio-históricos, ya que intentan remarcar la relevancia a los cambios que se dieron a lo largo del tiempo (diferencias concretas en los modos de vida, costumbres, estados tecnológicos, degradación del medio ambiente, procesos económicos y de bienestar social) y a las diferencias regionales que se plantean no sólo entre las diversas zonas de Argentina, sino también entre los partidos del conurbano y en otras ciudades del mundo en torno a los factores antes mencionados.

Ejemplo de la temática tratada en el área de Ciencias Sociales es el módulo "El Mundo del Trabajo a través del Arte" incorporado en el 2008. Otros módulos interactivos son los de Historia Contemporánea, ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? (epistemología) y Expansión Metropolitana.





INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



### Muestras temporarias

Con distintos desarrollos temáticos se ofrecen también muestras temporarias en salas destinadas a mantener espacios abiertos a problemáticas variadas y renovables, que con miradas científicas enriquezcan la oferta permanente del Museo. La naturaleza de este tipo de muestras se basa en poder establecer amplios márgenes de libertad en torno a lo que el visitante encontrará dentro del Museo, sorprendiéndolo y acercándolo a importantes acontecimientos científicos, sociales, artísticos, etc.

Contamos así con un espacio destinado a, por ejemplo, diferentes exposiciones artísticas, que expresen, a través del arte, diferentes temáticas sociales. Cada muestra entonces, nos permite generar vínculos entre el arte, y la realidad social; nos permite enfrentarnos a diferentes formas de ver la realidad, de interpretarla, de vivirla.

### Talleres y laboratorios para estudiantes

Paralelamente a las actividades ya mencionadas, los Talleres y Laboratorios intentan formar una parte importante de “Imaginario”: son actividades que están dedicadas al aprendizaje de las ciencias y la tecnología y ofrecen la posibilidad de la experimentación. Se destina para la coordinación o realización de las mismas a docentes de la Universidad, estudiantes avanzados y graduados. Se realizan en base a una programación previamente acordada con los docentes de las escuelas. Es válido destacar que la escasez de actividades de laboratorio en los colegios de la zona es alarmantemente elevada y que, a partir de la implementación total de esta modalidad de transmisión de conocimiento, los estudiantes de niveles medios pueden tener acceso a experiencias que son de alta relevancia en los procesos de aprendizaje.

### Talleres para estudiantes de escuelas especiales

El Museo desde que inició su actividad ha recibido a grupos integrados, de distintas edades y con diferentes discapacidades (mentales, motrices, visuales y auditivas). Durante el recorrido se adecuan los temas y la forma de guiar a las necesidades de los visitantes. Particularmente se adaptaron las explicaciones de los módulos de Poleas y Aparejos, Péndulo Simple y Noria con la gramática del Lengua de Señas, continuándose el trabajo el resto de los módulos interactivos así como también con una constante capacitación de sus guías animadores científicos.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Por otro lado, el Museo participa activamente con gran injerencia en todos los ámbitos en los que se discuten temáticas relacionadas con la inclusión social, es así como miembro de la Comisión en Discapacidad de la UNGS desde su nacimiento.

### Talleres y laboratorios de capacitación docente

Estas actividades y talleres estarán dedicados a fortalecer el conocimiento y uso de herramientas novedosas para la enseñanza de las ciencias y el desarrollo tecnológico a la población docente de los niveles de todos los niveles, que incluyen la experimentación como recurso pedagógico irremplazable.

Durante el 2005 se llevó a cabo una experiencia con subsidio de la Secretaría de Políticas Universitarias: "Universidad – Escuelas Medias II", donde se desarrolló un módulo, de 5 en total con el que contaba el proyecto presentado por la UNGS, en el cual se trabajó con docentes de Polimodal en la confección de un cuadernillo de actividades de apoyo para visitas al Museo, del área de Ciencias Naturales y del área de Ciencias Sociales.

Esporádicamente se dictan encuentros en torno a la enseñanza de las ciencias como el dictado por el Investigador Docente Fernando Momo del Instituto de Ciencias de la UNGS, sobre Enseñanza de la Biología; varios de Origami vinculado al Arte y la Geometría a cargo de Laura Azcoaga, etc.

### Programas

En forma simultánea con las experiencias interactivas propuestas en el Museo, se ofrecen actividades y talleres a la comunidad docente de la región, con la que la Universidad mantiene ya un fuerte vínculo, a fin de estimular el uso y aprovechamiento de las posibilidades que brinda el Museo y las muestras que ofrece, como herramientas valiosas para potenciar los procesos de aprendizaje.

*Área de difusión de la Ciencia y la Tecnología.*

*Programa de Mateadas Científicas*



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



En agosto de 2005 comenzó un ciclo de charlas mensuales de divulgación científica donde cebando mate con bizcochitos, en un ámbito distendido, abierto e informal, especialistas de distintas áreas e instituciones proponen temas para el debate y la reflexión. Los temas invitan a la comunidad local, a participar con sus creencias e inquietudes. El ciclo busca mediante una instancia de socialización como el mate desmentir algunos mitos vinculados a la ciencia, verdades y mentiras de lo aparentemente obvio. Están destinadas a la comunidad, a los estudiantes, a aquella persona que se cuestionan, que indagan, que son curiosas.

En estas charlas de donde se toma mate en pequeños grupos, se cuenta con la presencia de dos científicos: un investigador-docente de la UNGS y otro invitado de otra casa de estudios. En estos encuentros los investigadores hacen una breve presentación de un tema seleccionado por su relevancia actual y se fomenta el intercambio con los presentes a través de preguntas, opiniones, comentarios, etc.

En síntesis, las “Mateadas” consisten en una serie de charlas participativas, abiertas a la comunidad, de divulgación sobre distintos temas científicos de actualidad. La meta es que los participantes intervengan con dudas, preguntas y sugerencias en el debate.

#### *Difusión por medios informáticos*

Otra actividad de divulgación importante del Museo es la que viene realizando a través de nuestra página Web. Es así como se cuenta con una página web, un Foro de intercambio, correo electrónico, chat, blog, Fotolog y Facebook con información de nuestras actividades.

#### *Cursos*

Los cursos están vinculados a Astronomía y a Origami. Referidos a la primera área se dictan los siguientes: Astronomía para niños I y II, Astronomía Básica I y II, y Construcción de Telescopios. Vinculado al área de Origami se dicta Origami I y II, y talleres temáticos mensuales.

Dentro del área de Divulgación, hay dos líneas de trabajo que merecen ser desarrolladas específicamente y cuyo trabajo data desde la fundación del Centro Cultural: la formación de los guías-animadores científicos que trabajan en el Museo y la articulación con instituciones educativas a través de Proyectos y Programas.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## 1- Guías del Museo “Imaginario”

Los guías animadores científicos son estudiantes y graduados de la UNGS. En su conformación se puede apreciar que cubren un amplio espectro de formación, favoreciendo la interdisciplinariedad y contacto entre egresados y estudiantes. Además el Museo realiza una actividad de capacitación continua con sus guías, ofreciendo encuentros organizados internamente, o participando de seminarios y conferencias externas.

## 2- Proyectos de articulación con escuelas medias

### *Programa de Estimulación en Ciencia para Jóvenes (PECiJ)*

En PECiJ nos proponemos profundizar aún más los objetivos centrales del Museo “Imaginario”, es decir, buscamos incentivar el interés por las ciencias, estableciendo lazos con la comunidad, en este caso específicamente con estudiantes del nivel medio, para lograr el acercamiento de los participantes al estudio y a la generación de conocimientos científicos.

Para este año entonces, se busca que los estudiantes-participantes construyan y desarrollen nuevos módulos para el Museo. Dicha propuesta actúa como una instancia de participación directa en la construcción de un espacio común a todos, que desarrolle el compromiso con la tarea y con el lugar y que a su vez genere un espacio de constitución de subjetividades.

### *Programa “Imaginario va a la escuela”*

Con este programa, los guías del museo trasladan a las escuelas unas ofertas de experiencias tipo taller con la finalidad de que se desarrollen en el ámbito usual de aprendizaje de los estudiantes.

“IMAGINARIO, va a la Escuela” cuenta con dos sub-programas: *El Museo va al Espacio* y *Valiciencia*.

El primero consiste en visitas a instituciones durante el atardecer y la noche con telescopios reflectores construidos en el Museo. Luego de una charla previa con el grupo de personas sobre las características del instrumento que se va a usar para observar (cuestiones de óptica) y sobre aquello a lo que se puede prestar atención esa noche en el cielo, se facilita y promueve la observación a través de los telescopios.

*Valiciencia* es un proyecto articulado de enseñanza de la ciencia que comprende:



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



- Presentación del Programa a las autoridades de las instituciones.
- Acuerdo de Cooperación entre el Museo y la institución escolar estableciendo pautas conjuntas de implementación del Programa.
- Capacitación presencial para grupos de docentes de las distintas áreas que incluye: dos o tres jornadas de presentación y utilización de los recursos didácticos con que cuenta el Programa (enfoque y metodología de trabajo, ejes temáticos abordados, actividades para tal fin, materiales requeridos, dispositivos utilizados, armado de los mismos, actividades secundarias, etc.)
- La provisión de “Valijas Didácticas”, o sea, el conjunto de 8 maletines, que contienen el instrumental apropiado para el desarrollo de la experimentación y el aprendizaje participativo de las ciencias y la tecnología.
- Cuadernillos con orientaciones para el desarrollo de experiencias para el docente y con actividades para el estudiante.
- CD y DVD con demostraciones de armado de dispositivos y desarrollo de experiencias con grupos escolares.
- Desarrollo conjunto, entre un guía animador del Museo y cada docente, de una experiencia de trabajo en el aula, según criterios previamente combinados, movilizando el enfoque y las herramientas presentadas y trabajadas con el equipo docente.
- Reflexión grupal con el equipo docente sobre la experiencia de trabajo y las inquietudes o preguntas suscitadas.
- Tutoría a distancia (línea telefónica y foro de intercambio a través de la página web de la UNGS).