



I

ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DE IBEROAMERICA

II ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL MERCOSUR

23, 24 y 25 de noviembre de 2011

TITULO: “La Política Patrimonial de la Universidad Nacional del Litoral. Un compromiso Institucional de protección de su Patrimonio Integral”.

EJE: 1. La extensión universitaria en clave museal: políticas culturales a partir de la tutela de un patrimonio social.

AUTORES: Stella Maris Scarciófolo -Walter Nelson Musich – Jorgelina M.S. Centurión –

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Museo Histórico Universidad Nacional del Litoral. Argentina

CONTACTOS: Stella Maris Scarciófolo — sscarciofolo@unl.edu.ar- Jorgelina M.S. Centurión – jcenturion@unl.edu.ar –

RESUMEN:

El Modelo Reformista de 1918 añadió la esperanza de que profesores y alumnos realicen acciones para satisfacer necesidades de la región a las dos finalidades perseguidas por las universidades argentinas: docencia e investigación. Esta tercera misión, la función social, se vio enriquecida por el movimiento reformista santafesino con la incorporación de la regionalidad, elemento de discusión central en los debates parlamentarios.

En el 1º Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur, el actual rector de la Universidad dijo: *“La Universidad Nacional del Litoral tiene la necesidad de contar con espacios para la identidad y la memoria, para el recreo y el disfrute. Con este espíritu se creó el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo y Archivo Histórico, disfrutamos de las Reservas Ecológicas en Santa Fe y Esperanza, del museo de la Escuela Industrial y de la Facultad de Medicina. Creamos y sustentamos Museos porque estamos convencidos de que son espacios que sirven al conocimiento del desarrollo, no sólo de la Universidad y del conocimiento sino también de la ciudad, de la región y del país, de la sociedad en su conjunto. Porque queremos que sean*

instituciones públicas que construyan ciudadanía, que desarrollen políticas destinadas a incentivar el diálogo entre el presente y el pasado; porque exponen, conservan y restauran nuestro patrimonio, el patrimonio universitario; porque divulgan mensajes de interés y brindan a la comunidad, en el marco de la educación no formal, aprendizajes y enseñanzas. En definitiva, porque son los lugares en donde se representan y resignifican las huellas naturales y culturales tangibles e intangibles del pasado y del presente para el cambio” (Santa Fe, 2010).

Por estos motivos, la democratización del acceso, potenciada por el uso de las nuevas tecnologías de comunicación, se convierte en algo inminente e imprescindible para que los objetivos estimulados en la definición de museo (ICOM, 2006) se cumplan.

En este trabajo haremos un recorrido por nuestros museos como espacios de construcción ciudadana, inclusión, cohesión social, de goce y disfrute, donde el vehículo de acción extensionista es la noción de patrimonio integral.

DESARROLLO:

El Modelo Reformista de 1918 aportó a las universidades nacionales, la autonomía científica, autonomía normativa, elección de sus propias autoridades, realización de concursos docentes, enseñanza laica como basamento de la Universidad nueva a la que aspiraba la evolución y el progreso científico. A las dos finalidades perseguidas por las universidades argentinas, docencia e investigación, se había incorporado una tercera misión: la función social. Nuestro movimiento reformista de 1919 en Santa Fe, incorporó otro elemento distintivo central que puede cotejarse en todos los debates parlamentarios de la época: su regionalidad.

A lo largo de su historia, la Universidad Nacional del Litoral encontró en Extensión Universitaria la manera de convertirse en una institución viviente y activa, incorporó los cambios de los tiempos y el desarrollo científico-tecnológico, inició su camino extensionista para desarrollar su rol social, hace 91 años, con las actividades desarrolladas por los primeros militantes reformistas: conferencias, publicaciones en diarios y periódicos y lecturas conjuntas en las bibliotecas populares. En las décadas del 20 y 30, la gestión reformista sumó la creación de la imprenta y la radio universitarias dependientes del Instituto Social, orientadas a difundir la cultura, poner en contacto al público con los conocimientos filosóficos, artísticos, literarios y científicos, promover la educación del pueblo, a la par que la cultura integral del ciudadano y del mejoramiento ético de la sociedad; se implementaron cursos nocturnos para obreros y la comunidad en general y una biblioteca pública en horario nocturno. Estas fueron las estructuras que fortalecieron la relación universidad - sociedad.

Con la misma convicción extensionista, en los estatutos de la Universidad Nacional del Litoral de 1922 y 1923 se estableció como una de las atribuciones del Consejo Superior: ***fundar o fomentar museos e institutos para la extensión universitaria.***

En el diario "Santa Fe", en su edición del 24 de junio de 1920, se publicó información sobre "La Facultad de Química Industrial y Agrícola", el informe aprobado del delegado Dr. Horacio Damianovich, que fundó los objetivos de la carrera y los planes de estudios, en **Investigación y Extensión - MUSEO**: "Los trabajos prácticos correspondientes a este tipo de enseñanza serán ejecutados por los alumnos en los laboratorios de química general y aplicada y en el laboratorio y **Museo Tecnológico** de química industrial y agrícola...". En 1930, Gabriel Del Mazzo, Decano interventor de la Facultad de Ingeniería Química y Agrícola, expresaba: "Las funciones exteriores del Museo consisten en un servicio de información, especialmente del laboratorio de Química Industrial, en una correspondencia técnico-científica-económica, especialmente destinada a atender consultas de fábricas y del público en general, al cual le está permitida también la consulta directa de las muestras y de la biblioteca. Los servicios han sido requeridos en un número bastante grande de casos, no solamente por los industriales de la ciudad y cercanías, sino también de otras partes del país."

Hoy, como ayer, la UNL crea y sustenta Museos y reservas, con el convencimiento de que son espacios que sirven al conocimiento de la evolución, no sólo de la Universidad sino también de la ciudad y de la región. Planificamos para que sean instituciones públicas que *construyan ciudadanía*, que desarrollen políticas destinadas a incentivar el diálogo entre el presente y el pasado; porque exponen, conservan y restauran nuestro patrimonio, el patrimonio universitario; porque divulgan mensajes de interés y brindan a la comunidad, en el marco de la educación no formal, aprendizajes y enseñanzas. En definitiva, porque son los lugares en donde se representan y resignifican las huellas culturales tangibles e intangibles del pasado y del presente para el cambio.

En ellos, y con diferentes grados de desarrollo, los museos y reservas de la UNL están presentes en la democratización del acceso, potenciados por el uso de las nuevas tecnologías de comunicación, para que los mensajes lleguen a las escuelas, a sus docentes y directivos, a los niños y los jóvenes, a los padres y abuelos, así como también a los investigadores y especialistas.

La Universidad del Litoral es consciente de la evolución del hombre en un tiempo y un espacio, en su proceso dinámico de creación cultural, integrado a su entorno, su hábitat, la naturaleza. Entendemos 'cultura' como todo aquello que realiza el hombre a lo largo de la historia, (costumbres, hábitos, creencias, valores, ideas que se transmiten de generación en generación, producciones), que se recrean permanentemente en un entorno social y natural. Así, reconocemos como Patrimonio Integral al conjunto de bienes naturales, culturales heredados y de existencia actual, construcción social con especial interés en lo ambiental, ecológico, histórico, artístico, científico, monumental, documental, antropológico, costumbres y saberes de la comunidad (valores, conocimiento de la diversidad, idea de región, tradiciones). Es una

construcción cotidiana, es nuestra memoria colectiva, que debemos conocer para hacer un uso responsable del Patrimonio Integral. El hombre, al reconocerlo por medio de la memoria histórica, logra su identidad grupal, su pertenencia a la comunidad.

“Hoy somos conscientes del derecho al patrimonio que tienen los pueblos como punto de partida para sostener sus identidades. Esa dimensión social debe tener su expresión en los cuerpos teóricos y en las acciones concretas; debe ser reivindicada para y por los pueblos originarios, por los inmigrantes, por los diversos estamentos de la sociedad; debe buscar la diversidad en el encuentro” (VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Argentina, 2006).

Nos proponemos hacer un uso responsable del Patrimonio Integral. Debemos asegurarlo con el compromiso de revelarlo (investigación), valorarlo (establecer su significación), protegerlo (a partir de una legislación protectora, educación patrimonial y/o ambiental), preservarlo (desde políticas culturales participativas, democráticas, planificadas) y comunicarlo (utilizando como medio la difusión educativa), para lo cual se hace necesario conocerlo, interpretarlo y aprehenderlo como tal.

De la Cumbre de los Museos de América sobre Museos y Comunidades Sostenibles (Costa Rica, 1998), rescatamos la relación directa de Patrimonio Integral - Uso responsable - Desarrollo Sustentable: *“El desarrollo sostenible es un proceso de mejoramiento de la calidad de vida en el presente y futuro que promueve un balance entre el ambiente, el crecimiento económico, la equidad y la diversidad cultural, y que éste requiere de la participación y la autoafirmación de todos y todas”*. Los firmantes establecen que *“El desarrollo sostenible considera los aspectos culturales, así como también los sociales, económicos, políticos y ambientales, y la proyección de acciones a mediano y largo plazo”*

Adherimos a las definiciones del ICOM del 2001: *“Se considera que para las instituciones designadas como ‘museos’, las que siguen, cualifican para los propósitos de esta definición: **Monumentos y sitios naturales**, arqueológicos y etnográficos; monumentos y sitios históricos y **sitios de la naturaleza que adquieren, conservan y comunican evidencia material de la gente y su ambiente (...)**”*. Y en el 2007: *“Un museo es una institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el **patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente** para propósitos de educación, estudio y deleite”*.

El Patrimonio Integral es nuestra identidad como comunidad, es un legado recibido que debemos conocer, valorar, proteger, preservar y difundir. Es importante instalar el concepto de **uso social responsable**, compromiso que debemos poner en práctica para que **no se pierda ni se destruya**. Los cuatro museos y dos reservas de la UNL han incorporado con distintos formatos de gestión, la responsabilidad social por el patrimonio mediante estrategias de comunicación, conservación y acceso a las colecciones, , capacitación del personal, valorando el componente

científico, sin olvidar el rol social de la universidad, la comunidad y su relación con el patrimonio, el museo como un instrumento para el diálogo, el debate, la reflexión y la transformación de la sociedad. Sin duda, la tarea no es simple, el nuevo paradigma de museo universitario nos compromete a implementar una política de gestión planificando la conservación preventiva, la museografía, la formación específica del equipo de trabajo, integrar diferentes disciplinas en la investigación científica y la extensión.

Finalmente adherimos al concepto **“Los museos son instituciones reconocidas socialmente por una doble responsabilidad: la de preservar la integridad del objeto como elemento de nuestro patrimonio y la de contribuir a la evolución de la sociedad, labor que debe realizar a través de la misión educativa”** (Francisca Hernández Hernández, 2004).

Los Museos y Reservas de la Universidad Nacional del Litoral



1-MUSEO Y ARCHIVO HISTÓRICO

“Marta Samatán”



La Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional del Litoral comenzó, en el año 2000, un relevamiento y recopilación de documentación de interés histórico a través de su biblioteca pública y popular “Dr. José Gálvez”. Así, tomó forma una sección de archivo cuya posterior relevancia justificó su reconocimiento institucional, creándose el Archivo Histórico por resolución del H.C.S N° 227, inaugurado el 28 de octubre del 2004.

La necesidad de sistematizar, conservar y difundir todo ese bagaje, fundamentó la incorporación de la dimensión museística, creándose por resolución del CS N° 459 del 11 de diciembre del 2008, el Museo y Archivo Histórico “Marta Samatán”. El Museo tiene como:

MISSION: relevar, recibir, incrementar los bienes muebles, culturales e históricos, ordenar, proteger, custodiar, investigar, exponer, conservar, preservar, difundir el conocimiento de la universidad desde sus orígenes, ser testimonio de su historia, cuidando la memoria colectiva, base de la identidad de las instituciones, exhibir y facilitar el acceso a la comunidad a lo más representativo de nuestro patrimonio cultural y documental, asegurando además un proceso de educación, de capacitación en la ciudad y en la región.

VISION: En el largo plazo, nuestro museo se ha de convertir en un espacio que lidere el saber vinculado con la conservación; que articule con otros museos universitarios el rescate la clasificación y la preservación de las fuentes que testifican la historia de la educación superior; que sea referente, propiciando una red de museos regionales para dar cuenta de la historia de la educación en la ciudad y la zona; que sus agentes se formen y se capaciten en los temas específicos (conservación, búsqueda, etc.); que sus agentes encuentren en la organización la posibilidad de desarrollar su vida profesional; que mantenga el espíritu innovador que posibilitó su creación.

La Tipología del Museo, de acuerdo a las colecciones y su contenido temático, es de **Historia**. Es un **Museo Universitario** que posee colecciones de diversos períodos desde su creación, de los personajes, evolución de la ciencia y la cultura de la “Región”, reúne diversos testimonios sobre la creación de la Universidad, sus Facultades, Institutos y Escuelas, de la Radio LT10, de

la imprenta. Entre sus colecciones encontramos documentos originales manuscritos o impresos, Resoluciones de la Asamblea Universitaria, Resoluciones del Consejo Superior, Resoluciones Rectorales (períodos 1920-1985), estatutos desde 1922, boletines de la época, la Revista Universidad, publicaciones del Instituto Social, ciclos y conferencias, sellos, medallas, placas, materiales fotográficos, videográficos y fonogramas originales del antiguo sello discográfico; partituras, materiales gráficos, tacos de impresión utilizados por la imprenta de la universidad, como así también muebles, máquinas, instrumentos diversos, instrumentos musicales, etc. Estos elementos dan cuenta de las prácticas y experiencias académicas, culturales y profesionales de nuestros egresados en su paso por la Universidad, imprescindibles para reconstruir su historia. Enriquecen estas colecciones, entre otras, las del Movimiento Estudiantil desde 1912 a la fecha y Expresiones Culturales de la Región de las décadas del 60 al 90.



El Museo Histórico ha incrementado enormemente su patrimonio gracias a una tarea constante de búsqueda, reproducción, donaciones y aportes de las distintas dependencias de la Universidad y de instituciones santafesinas vinculadas a su historia. Desarrolla, además, una tarea permanente de investigación e interpretación sobre sus colecciones, cuyos resultados se vuelcan en muestras periódicas, publicaciones y programas de capacitación. Organiza su funcionamiento en tres áreas que se desarrollan en forma paralela y coordinada: Área de Gestión de Archivo y protección integral del patrimonio; Área de registro: identificación, investigación, y conocimiento del patrimonio; Área de extensión y uso social del patrimonio.

Es de destacar el valor del edificio en el que se encuentra el Museo Histórico, el cual perteneció a la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos desde su creación, en 1883, con una de las primeras y más importantes bibliotecas populares del país. Hacia 1912 y merced al notable crecimiento de sus colecciones, se emprendió la construcción de la sede actual. La obra fue proyectada por León Lamouret y se inauguró el 11 de octubre de 1913. Este edificio ha sido testigo y sede de la gestación de nuestra Universidad y de acontecimientos memorables de la historia cultural santafesina.

En 1968, la construcción fue cedida a la U.N.L. Actualmente, en él funciona una Biblioteca con 35.000 volúmenes y el Museo y Archivo Histórico de la Universidad Nacional del Litoral. El edificio fue declarado de Interés Histórico de la ciudad de Santa Fe (Res.1668-28/6/90) y de Interés Histórico Provincial (Res. 3768-12/11/92).

Entre los públicos que visitan el Museo encontramos a la comunidad universitaria: estudiantes, docentes, investigadores; los donantes de colecciones que incrementan nuestro patrimonio (por lo general son descendientes de integrantes de la comunidad universitaria, protagonistas de nuestra historia). Otro público son los alumnos y docentes de escuelas primarias y secundarias de la zona, con los que se trabajan las colecciones que tienen que ver con la vida de la ciudad (inundación, puerto, ferrocarril, túnel subfluvial, los inventos y las patentes etc.). Además, el público de la Biblioteca (los socios) que en su tercera parte, es la generación de la tercera edad, que siempre encuentra un motivo para acercarnos datos. También los públicos del Foro Cultural (edificio contiguo al histórico), donde se realizan diversas actividades programadas de lunes a lunes, obras de teatro, ciclos de cine, de danza, de música, talleres, seminarios, clínicas, en dos salas diferentes, con los que el Museo histórico comparte una Sala de Exposiciones.

Se desarrollan muestras permanentes y temporales en su sede, muestras itinerantes por las distintas Unidades académicas (generalmente infografías sobre diversos temas, referidos a la historia de la universidad, temas de la región o de cultura en la zona de influencia de la UNL, acompañadas de charlas y paneles), publicaciones que acompañan las muestras, el Museo Virtual www.museohistoricounl.com.ar, charlas sobre diversos temas, cursos de capacitación abiertos a la comunidad, su Archivo Histórico es consultado por la comunidad universitaria y la comunidad de la región.

Se suman, además, dentro de las actividades: el Seminario de Patrimonio “Aproximación a la problemática del patrimonio cultural del Museo y Archivo Histórico de la UNL”, dirigido a los estudiantes de todas las carreras (materia cuatrimestral, trabajan con las colecciones).

El Museo Histórico cuenta además con su Taller de conservación y restauración, en el que se realizan los trabajos de puesta en valor del patrimonio por los integrantes del equipo, los que son capacitados en cursos obligatorios para todo el personal.

El Museo está ubicado dentro del casco histórico de la ciudad de Santa Fe, en la calle 9 de julio 2154. El horario de funcionamiento es de lunes a viernes de 8 a 21 hs., y los fines de semana de acuerdo a la agenda de cultura de la Secretaría de Cultura de la UNL.

2- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL



Fue creado por el Consejo Superior de la UNL Res. N° 134 el 27 de julio de 2000 y su posterior inauguración se realizó en diciembre del mismo año. En su primera etapa, funcionó en el Foro de Cultura de la UNL y, desde el año 2004, posee un edificio propio.

La Tipología de Museo es: Museo de Artes Visuales Contemporáneas. Entre sus objetivos se encuentran la protección, resguardo, difusión y exposición de las obras, como así también el crear alrededor del patrimonio, actividades ligadas con la actividad artística actual.

El Museo de Arte Contemporáneo tiene como prioridad insertar y poner al alcance de la comunidad los códigos actuales del Arte Contemporáneo, su diversidad de lenguajes, la convivencia de improntas, la pluralidad de planteos visuales, la multiplicidad de soportes y reflexiones sobre las variantes del accionar visual contemporáneo y así establecer un andamiaje de recursos para abarcarlos.



El valor del sitio como institución museística constituye el único referente específico de arte contemporáneo en la ciudad de Santa Fe y zona de influencia. De esta manera, es el punto clave desde donde se proyectan los artistas de la nueva generación y se afianzan los ya consagrados. Se convoca a especialistas para difundir los avances teóricos en el área y se exponen a través de charlas, jornadas, debates y cursos que abordan temas como el rol curatorial en las AV contemporáneas, el cruce de lenguajes en la AV actuales, el vínculo entre ciencia y arte, experiencias de residencias artísticas en el mundo

El patrimonio construido en estos 10 años, en constante crecimiento, evidencia el significado que tiene este museo para la comunidad artística de nuestro medio.

Tiene la particularidad de ser descentralizado, es decir, además de su casa central, posee sedes en las distintas unidades académicas de la UNL. En él se desarrollan visitas guiadas a las muestras, ciclos de cine de artistas, locales, nacionales e internacionales, charlas informativas, encuentros, seminarios, jornadas de análisis con especialistas en Artes Visuales. Se dicta el seminario “Códigos del Arte Contemporáneo”, como materia electiva de todas las carreras de la UNL. Se realizan movimientos patrimoniales con otras instituciones públicas (MPBA Rosa Galisteo de Rodríguez), y privadas (Fundación Ramseyer Dayer - Esperanza, Espacio Imago OSDE – Santa Fe – Buenos Aires). Su patrimonio está compuesto por pinturas, esculturas, grabados, dibujos, arte digital, videoarte y multimedial pertenecientes a autores de la ciudad, la región y nuestro país. Estas obras constituyen un registro de la memoria y de los valores sociales, culturales e históricos y actuales de la zona. Actualmente su patrimonio asciende a 917 obras, entre las cuales se cuentan pinturas, dibujos, grabados, esculturas, cerámicas, objetos y piezas de arte digital. Forman parte de la colección obras de artistas como Quinquela Martín, Hermenegildo Sábat, Luis Felipe Noé, León Ferrari, Carmelo Arden Quin, César López Claro, Oscar Esteban Luna, Ricardo Supisiche, Fernando Espino, Milo Lockett, Pedro Roth, José Luis Cáceres, Nydia Andino, Andrés Dorigo, Eduardo Elgotas, Domingo Sahda, Julio Botta y muchos otros, tanto de nuestro medio como del país y el exterior.

3- RESERVA ECOLÓGICA DE LA UNL



La Comisión Mundial de Áreas Protegidas de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN) define a una Reserva Ecológica o Natural o “Área Natural Protegida” como *“una superficie de tierra y/o mar especialmente consagrada a la protección y al mantenimiento de la diversidad biológica, así como también de los recursos naturales y los recursos culturales asociados, y manejada a través de medios eficaces”*.

Entre las diversas categorías de Reservas Naturales se encuentran las Reservas Naturales Urbanas, que son áreas naturales protegidas estrechamente relacionadas con la vida de las

ciudades, a causa de su cercanía a centros urbanos. Estas Reservas, generalmente de superficie pequeña, cuidan el hogar de diversas especies vegetales y animales autóctonas de importancia local y ofrecen un espacio verde para que la gente pueda estar en contacto con la naturaleza.



La Reserva fue creada por un convenio entre la Universidad Nacional del Litoral y la FUNDACION HABITAT & DESARROLLO, en abril de 1998. Desde entonces abre sus puertas de manera gratuita al público, de miércoles a domingo de 09:30 a 19:30hs, brindándole a los visitantes la asistencia permanente de una cuidada infraestructura de uso público (senderos, pasarelas, miradores de aves, muelles, Centro de Interpretación, sanitarios, lugares de descanso, etc.) y de un Guardaparque baqueano.

Las Reservas Naturales Urbanas (RNUs) son consideradas, en el ámbito mundial, como áreas de importancia tanto para las personas como para la naturaleza. Los objetivos del área están enfocados a conservar el ecosistema nativo, y a generar oportunidades para la educación ambiental, la investigación, y / o la recreación en la naturaleza.

El valor de estos sitios, por pequeños que sean, es múltiple. Las Reservas Ecológicas Urbanas son centros educativos por excelencia, constituyen los primeros escenarios donde mucha gente entra en contacto con la naturaleza y tienen un potencial interesante en la formación de líderes ambientales. Con una planificación y manejo acertados, pueden contribuir a mejorar la calidad del ambiente urbano y la salud de la población.

Por otro lado, son espacios que concentran una interesante biodiversidad en superficies pequeñas. Especies de nuestra flora y fauna, endémicas o de distribución restringida, migrantes o amenazadas, pueden sumar entre sus hábitats sitios bien cercanos a las concentraciones humanas, por lo que estas áreas se constituyen en sitios de interés para la conservación, así como para grupos de investigación locales.

En la Reserva Ecológica de la Ciudad Universitaria se puede: contemplar y disfrutar de la naturaleza. Cuidar el hábitat de numerosas especies autóctonas vegetales y animales de importancia local. Conocer el paisaje natural y aprender sobre las relaciones entre hombre, naturaleza y paisaje. Estas áreas accesibles permiten que estudiantes y profesionales de diversas disciplinas tengan la posibilidad de realizar trabajos de carácter científico. La necesidad del hombre de acercarse a la naturaleza es innata y estos espacios verdes ofrecen una posibilidad única para el descansar, observar y disfrutar. Se puede leer y descifrar directamente

“el libro de la naturaleza” mediante una experiencia vivencial frente a los diversos componentes de un ambiente natural.

La Reserva conserva una porción de ecosistema característico del humedal perteneciente al valle de inundación del Río Paraná, que forma parte de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional del Litoral. Esta particularidad hace que el Campus Universitario sea uno de los pocos en América que tenga como sello distintivo la integración directa de la comunidad universitaria con un ambiente natural y protegido.

Este espacio se ha convertido en el principal destino de los grupos escolares dirigidos por docentes que quieren que sus estudiantes tomen contacto con la naturaleza.

Ello se debe a cuatro factores: la belleza natural del sitio, la existencia de recursos para recibir visitantes (es la única reserva natural de la provincia que cuenta con guardareserva, senderos, baños, es gratuita y está abierta al público), la dedicación y compromiso del grupo de guías y al programa Natural Escuela, que vincula contenidos curriculares con los recursos naturales que se observan en el lugar. Además, junto a la Reserva, conviven más de 10.000 estudiantes universitarios que serán parte de los futuros profesionales que trabajarán en diversas áreas relacionadas con servicios antrópicos y ambientales. El resultado es una potenciación mutua y la creación de un polo de formación de recursos humanos que internalice el concepto de Desarrollo Sustentable.

Dentro de la Reserva se encuentran sitios con diferentes niveles en el terreno, que se relacionan íntimamente con los ciclos de anegamiento y donde se han desarrollado las siguientes formaciones naturales: juncales, herbazales, bosques abiertos, bosques cerrados, pajonales y praderas. En el predio también pueden observarse albardones interiores, lagunas y cubetas (pequeñas depresiones).

Asociada a estos ambientes se encuentra una notable comunidad de aves que aporta el principal valor faunístico de la Reserva. Ellas constituyen uno de los taxones animales más interesantes para monitorear la calidad en la que se encuentra un ecosistema.

Actualmente, cientos de personas en nuestro país y numerosos turistas, encuentran en la observación de aves un medio para tomar contacto con la naturaleza silvestre. Para ellos la Reserva Ecológica guarda un singular valor en sus poblaciones de aves.

La Reserva se encuentra ubicada a 5 minutos del centro de la ciudad capital de la Provincia de Santa Fe, que reúne a una población de casi medio millón de habitantes, además la ciudad de Paraná, capital de la provincia de Entre Ríos, se haya a 20 minutos en auto de la misma. Ello acentúa las posibilidades de desarrollar la Reserva como un instrumento para alentar la conservación de los recursos naturales hacia grandes públicos. A modo de ejemplo ilustrativo, en el departamento La Capital de la Provincia de Santa Fe se encuentran 506 escuelas de nivel primario y secundario que reúnen a más de 166.000 alumnos y 13.500 profesores que

encuentran en la Reserva un lugar de motivación y aprendizaje en temas relacionados a la educación e interpretación ambiental.

4-MUSEO PEDAGÓGICO **“PROF. ENRIQUE J. MUZZIO”** **Escuela Industrial Superior**



Por decreto del Poder Ejecutivo Nacional se creó, en 1909, la Escuela Industrial Nacional, sobre la base de la Provincial, organizada por el Prof. Enrique Muzzio. Desde entonces se implementó la primera especialidad de Técnicos Mecánicos, a la que posteriormente se sumaron las de Construcciones (1910) y la de Química (1930). Al crearse la Universidad Nacional del Litoral, en 1919, la Escuela le es transferida. Con los años, la misma alcanzó un prestigio académico y un protagonismo social y cultural tal en Santa Fe, que se posicionó como uno de los Establecimientos de su modalidad más importantes del país.

La Tipología del Museo de acuerdo a las colecciones y su contenido temático es Pedagógico.



El Museo Histórico “Marta Samatán”, de la Secretaría de Cultura de la UNL, respondiendo a la necesidad de generar un espacio para que la comunidad de la EIS conserve, investigue, comunique y exhiba un singular patrimonio vinculado a la orientación pedagógica de la escuela, planificó y organizó el Museo Pedagógico al cumplir sus 100 años.

La creación del Museo Pedagógico de la Escuela Industrial Superior “Prof. Enrique J. Muzzio” se concretó por Res. Nº 095 del Director de la Escuela Industrial Superior y la Comisión Ejecutiva de la Celebración del Centenario del 16 de noviembre 2009.

Así, se pensó al museo de la Escuela Industrial con la misión de una institución abierta que conserve, investigue, comunique y exhiba los bienes tangibles e intangibles de aquellos que pasaron por la institución, dejando huellas en ella y en ciudad con el propósito de incentivar el estudio, la educación y la oportunidad de enriquecer la conciencia colectiva de pertenencia. Orientado a garantizar la protección y permanencia del patrimonio para la recuperación, identificación, organización, registro, protección, custodia, consulta, difusión y exposición de fuentes documentales generada dentro de los espacios escolares y por instituciones y espacios conexos a ellos, para uso y disfrute de las generaciones presentes y futuras.

El valor del sitio es el edificio, su Arquitectura, sus talleres, que se mantienen casi intactos, como funcionaban en sus primeras épocas, sus máquinas, sus laboratorios.

El edificio fue declarado de Interés Histórico de la ciudad de Santa Fe mediante la Resolución del Honorable Concejo Municipal N° 2.808 del 2 de julio de 1992.

Entre sus colecciones conserva herramientas, maquinarias, moldería, mobiliario especial e insumos utilizados y generados en los talleres y laboratorios de sus tres terminalidades: química, mecánica y construcciones. Todo esto constituye un testimonio de su producción y una rica documentación que comprende memorias escolares, diplomas, planos de las primeras propuestas edilicias de la escuela, la facultad de química y el rectorado, fotografías en vidrio y papel y películas. La creación del Museo en torno a su centenario tuvo como finalidad no sólo la salvaguarda y valoración del patrimonio material, sino también la afirmación de una identidad institucional que involucra a sus jóvenes alumnos, el personal docente y no docente, sus egresados y amigos. El Fondo documental y museístico de la escuela publicaciones contiene: documentos y recortes, desde 1896-Rollos de película blanco y negro Década del 10 hasta 2000. Planos, material gráfico, programas, afiches, invitaciones (períodos 1920-2000, diplomas, objetos, placas y recordatorios obsequiados en oportunidad de aniversarios de la UNL por distintas Universidades e instituciones del país, medallas de diferentes reparticiones épocas, a partir de 1915. Pins distintivos de diferentes reparticiones de la UNL, desde 1930. Moldes de madera originales desde 1909, columnas, detalles, ceniceros, distinciones. Muebles y Bibliotecas confeccionadas por los alumnos, mesas, sillas, tableros, muebles para laboratorios de química, física, vitrinas expositores, máquinas, instrumentos, materiales de laboratorio.

Un objeto a destacar es el **Álbum de fotografías de la escuela**, que registra la vida institucional, talleres, gabinetes, vida social de la Institución, sus directores, alumnos, docentes desde la década del 10 a la del 70. Hoy se puede disfrutar en su totalidad gracias a la decidida política de conservación de la universidad, que encaró desde el Museo Histórico y su taller de conservación, la puesta en valor, y restauración del mismo.

En la Escuela se pueden recorrer los espacios museísticos de la EIS y observar la puesta en valor del patrimonio existente, muestras de fotografías históricas del edificio, sus primeros alumnos y profesores, sus talleres de herrería, carpintería, fundición, su primera biblioteca, sus

laboratorios, sus jardines lugares de encuentro para los recreos, sus intensas actividades deportivas y artísticas.

Los públicos que toman contacto con el Museo con los alumnos, docentes, no-docentes, graduados e investigadores de la EIS que cotidianamente están en la escuela, y los alumnos adultos de la escuela nocturna de oficios abierta a la comunidad que funciona en el mismo edificio. Se están planificando encuentros con otras escuelas y particularmente con los últimos años de las escuelas primarias. Está ubicado en la zona céntrica de la ciudad. Los días y horarios de funcionamiento son de lunes a viernes de 8 a 20hs.

5-MUSEO INTERACTIVO EL SER HUMANO Y SU MEDIO Facultad de Ciencias Médicas



Adhiriendo al concepto acuñado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) 1984, se crea el Museo Interactivo del Ser Humano y su medio, dependiente de la entonces Escuela de Ciencias Médicas, hoy Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional del Litoral.

La Tipología de Museo: es Museo de Ciencia y Técnica.

Mirre Blocker en su obra “Breve Manual del Museólogo” dice: *“Un museo cumple una función inigualable al enseñarle a la gente la historia y los valores de su sociedad y de otras sociedades con la intensidad, rapidez y claridad que sólo los objetos tangibles son capaces de transmitir...”*.

La Facultad de Ciencias Médicas está inmersa en un profundo cambio de paradigma, el estudio bio-psico-social de la salud, lo cual hace imprescindible estudiar al Ser Humano en todas sus dimensiones, así como evidenciar las complejas relaciones que se establecen con su medio, culturales, antropológicas y sociales, el estudio del medio ambiente y recuperar la Historia de la Medicina para descubrir los cambios que han hecho posible el paso del Arte de Curar a las Ciencias Médicas. Se han suscripto Convenios con el Ministerio de Salud de la Provincia de Santa Fe y el Cementerio Municipal de la Ciudad de Santa Fe para la entrega de restos óseos y otros elementos de uso médico exhumados que no hubieren sido reclamados.

Igualmente, después de varios años de debate se ha hecho posible el cambio de la Ley 11.258 de la Provincia de Santa Fe, posibilitando la donación de cuerpos con fines académicos, imprescindible para la producción de moulages anatómicos.

Actualmente, se están proyectando las colecciones de Antropología, Anatomía patológica, Anatomía comparada y Recursos didácticos para el debate medioambiental. Nuestro joven edificio aún está en desarrollo pero la apuesta está clara: un espacio abierto donde aprender, investigar y maravillarse de la complejidad humana.

La enseñanza de la medicina suele verse facilitada por la incorporación de modernos elementos, por la tecnología, como por ejemplo las videoconferencias con otras facultades, o que permiten presenciar, en tiempo real, una cirugía que tiene lugar a cientos de kilómetros –incluso interactuando con el cirujano-.-

Sin embargo, la incorporación de novedosos programas y software que compendian el conocimiento de la anatomía no ha podido superar y, por el contrario, necesita de las prácticas efectuadas sobre materiales cadavéricos, para el aprendizaje de las piezas anatómicas y sus relaciones (a escala real). Así mismo, el conocimiento del cuerpo humano traspasa los límites de la formación médica para ser de interés social. A esto lo vemos reflejado en los conceptos enumerados por la Fundación Universidad de Ciencias de la Salud. Hospital de San José – Bogotá, en su Laboratorio de Morfología Macroscópica “Dario Cadena”: *“La morfología como uno de los pilares de la medicina, cuenta con una sala de disección y demostración en donde se hace énfasis en la correlación anatomo-clínica, constituyendo la colección del Ser Humano del Museo Universitario, un puente de enlace entre la Ciencia, El Hombre y la Cultura.”*

Ésta piezas son procesadas, montadas y guardadas bajo rigurosas condiciones técnicas, tareas que en las facultades de medicina se realizan en los Museos y constituyen los pilares fundamentales para la construcción de conocimientos, como así también permiten la vinculación con la sociedad a través del rescate de fuentes culturales que la han caracterizado y que han dejado huellas que se observan en la anatomía humana.-

El Museo Interactivo de “EL SER HUMANO Y SU MEDIO” fue creado el 8 de Septiembre de 2008, con Resolución Dir. 040/08. Los objetivos están enfocados a la producción de Colecciones con piezas relacionadas con el Cuerpo Humano, la participación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Formación Médica, participar en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de todas aquellas disciplinas que requieran el conocimiento del cuerpo humano a través de las piezas de colección y/o los talleres técnicos, contribuir al Conocimiento del Cuerpo Humano a través de piezas didácticas para todas las personas interesadas en visitar el Museo y desarrollar Programas de Investigación y Perfeccionamiento para las Técnicas de Conservación de Cuerpos.

Tiene como Misión: Procesar, preservar y exponer las piezas anatómicas para el conocimiento del cuerpo humano y su vinculación con la enseñanza y la cultura. Y como Visión: Ser el patrimonio principal de la Facultad de Ciencias Médicas para la enseñanza de la anatomía humana y relacionarlo con toda la sociedad para contribuir a la historia y el desarrollo socio-cultural del ser humano vinculado con el medio en que vive.

El valor del sitio son las capacidades básicas para las técnicas de conservación y disección de cuerpos para obtener las piezas de las colecciones del museo. En él, los estudiantes de la Facultad de Medicina participan en talleres de disección vinculados a la enseñanza de la anatomía humana.

Entre las colecciones que conserva, en su patrimonio se pueden apreciar: La Colección de Osteología y la Colección de Piezas Conservadas por Procesos Naturales (Momificación y Corificación). El objeto que se destaca es una pieza única de conservación natural tipo momificación-corificación de cuerpo completo de una persona del sexo femenino de más de 50 años de ocurrida la muerte.

El público interno que toma contacto con el Museo actualmente se circunscribe a los estudiantes de la Facultad de Ciencias Médicas, en cuanto al público externo se están planificando actividades asociadas, de vinculación con los establecimientos educativos de nivel primario y secundario para la visita guiada al museo.

Entre los servicios que ofrece encontramos los Cursos de capacitación y perfeccionamiento de la anatomía humana para todas las formaciones de grado y posgrado en las que se necesite el conocimiento del cuerpo humano en su desarrollo: "Curso de posgrado: Implantología Bucal y Rehabilitación Implanto Soportada" .Está ubicado en la Facultad de Ciencias Médicas, Ciudad Universitaria, Paraje "El Pozo".-El horario de funcionamiento es de Lunes a Viernes en el horario del dictado de las Actividades Académica

6- RESERVA NATURAL UNIVERSITARIA.

Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja Esperanza
Escuela de Enseñanza Media dependiente de las
Facultades de Ciencias agrarias y de Ciencias
veterinarias UNL.



La Reserva Natural Universitaria de la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja de Esperanza fue creada el 11 de Septiembre de 1979, por iniciativa del Dr. Martín de la Peña. Es un relicto de bosque xerófilo de algarrobo y quebracho blanco, en una zona de 67,6 ha., perteneciente a la región de los algarrobales y espinillares pampeanos. La tipografía de la reserva corresponde a la categoría de manejo VI, reserva de recursos, y está bajo jurisdicción y dominio nacional, y la administración a cargo de la UNL



.En la reserva de la EAGE pueden reconocerse diferentes unidades ambientales caracterizadas por la fisonomía de la vegetación y las especies vegetales dominantes. 1- Bosque sucesional de algarrobos y chañares. 2- Quebrachal de quebracho blanco. 3- Chilcal. 4- Bosque de acacia negra. 5- Sabana de algarrobos y chañares. 6- Algarrobal. La Flora en el área de la reserva se reconoce un total de 330 taxones botánicos, distribuidos en 226 géneros y 70 familias. Del total de familias, una corresponde a las Gimnospermas (Ephedráceas, representada por 1 taxón *Ephedra triandra*, siendo ésta la única gimnosperma nativa de la provincia de Santa Fe), 69 a las Angiospermas, siendo 60 de ellas Dicotiledóneas y 9 Monocotiledóneas. En cuanto a la Fauna: en el área se detectaron alrededor de 180 especies, pero la comunidad regular se compone de unas 130, de las cuales el 64% es residente, 8% visitante invernal, 28% visitante estival. Hasta el momento se ha constatado que 90 especies utilizan los ambientes de la reserva para la nidificación. El grupo de las aves es el más estudiado en el área. Años de dedicación del Dr. Martín R. de la Peña, uno de los ornitólogos más prestigiosos de la Argentina, han hecho que la reserva sea una de las áreas de estudio que posibilitó la realización de trabajos clave en el conocimiento de la nidificación de las aves argentinas.

Se realizan trabajos de los alambrados perimetrales de la reserva a través de la participación de voluntarios. Esta tarea de refacción de 1.200 m. de alambrados deteriorados es el primer paso para la implementación del plan de manejo de la reserva y se iniciaron las tareas de control de leñosas indeseables (acacia negra, ligustros y ligustrinas). El control aplicado combinó procedimientos mecánicos y químicos de acuerdo a la especie y las dimensiones de los ejemplares. De las tareas participaron estudiantes y profesores de diferentes facultades de la UNL, así como voluntarios interesados en la conservación de este valioso ecosistema.

El público interno de la Reserva, actualmente se circunscribe a los alumnos de la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja Esperanza Escuela de Enseñanza Media dependiente de las Facultades de Ciencias agrarias y de Ciencias veterinarias UNL y los estudiantes de ambas facultades. Está ubicada en la zona de la ciudad de Esperanza, ruta provincial N°6 en dirección hacia la localidad de Cululú, a *Cuatro kilómetros* al norte de la intersección de ésta con la R 70.

Conclusión:

Lo anteriormente expuesto permite inferir que la Universidad Nacional del Litoral adopta un criterio integral para la administración del patrimonio universitario. El mismo se traduce en la existencia de seis espacios museísticos que se están reconociendo mutuamente y están desandando el camino del trabajo en red.

Bibliografía:

GARCÍA CANCLINI: *Los usos sociales del patrimonio cultural*. En AGUILAR CRIADO, Encarnación: *Cuadernos Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999. Páginas 16-33.

HERNANDEZ HERNANDEZ, Francisca: *Planteamientos teóricos de la museología*. España, Ediciones TREA, 2005.

HERNANDEZ HERNANDEZ, Francisca: "El discurso museológico y la interpretación crítica de la historia", en Boletín Virtual del Sistema Nacional de Museos del Estado, Nro. 12, Octubre-Noviembre, Perú, 2006

HERNANDEZ HERNANDEZ, Francisca, "La museología ante los retos del siglo XXI", en e-rph Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, Nro. 1, Diciembre 2007, en: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/institucionespatrimonio/estudios/articulo.php>

JULIÁ, J: *La Preservación del Patrimonio Natural y Cultural*. Editorial Ayelén. Buenos Aires, 2000.

MARTINI, Y. A.: *Teoría y práctica de un museo. Balance de una pasión*. 1ª ed. Córdoba, Ediciones del Boulevard, 2007.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ. M. A. Y MORA MEDINA. M. M. (2009) *Comunicación + educación en un museo Nociones básicas*. Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia.

Documentos *Agenda para la Acción* elaborada por la Cumbre de los Museos de América sobre Museos y Comunidades Sostenibles, celebrada en San José de Costa Rica, del 15 al 18 de Abril de 1998.