



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## I ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DE IBEROAMERICA

## II ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL MERCOSUR

23, 24 y 25 de noviembre de 2011

**TITULO:** "Historias ocultas tras una fachada"

Cooperación, investigación y extensión para la puesta en valor de las fachadas del Museo de Ciencias Naturales de La Plata (MLP).

**EJE:** La extensión universitaria en clave museal: políticas culturales a partir de la tutela de un patrimonio social.

**AUTOR:** Mariela Cristina Amor

**REFERENCIA INSTITUCIONAL:** Universidad Nacional de La Plata. Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Dirección General de Construcciones y Mantenimiento.

**CONTACTO:** marielamor@yahoo.com

Mariela Cristina Amor, Arquitecta- Museóloga. Coordinadora de Proyectos - Dirección General de Construcciones y Mantenimiento. Universidad Nacional de La Plata

### RESUMEN

Esta ponencia presenta aspectos destacados del trabajo realizado para la puesta en valor de las fachadas del edificio del MLP. "Historias ocultas tras una fachada" pretende resumir y dejar testimonio de una diversidad de cuestiones involucradas en el transcurso del proyecto y obra que de otra forma no quedarían registradas: actividades desarrolladas en la gestión; acuerdos de cooperación y participación de los diversos actores sociales involucrados en el proyecto (públicos, privados, organizaciones sin fines de lucro); datos salientes del proceso de investigación y de la obra de intervención sobre el patrimonio, resultados de los estudios y ensayos practicados para la toma de decisiones. Para concluir se presentan algunas estrategias programadas para la difusión y extensión.

Esta es una experiencia de integración donde la cooperación-investigación-extensión resultan pilares para su concreción. Las obras de "puesta en valor" de las fachadas del MLP



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



han sido una necesidad y anhelo constantes desde hace ya varias décadas. Poner en valor significa no sólo restaurar, consolidar y recuperar físicamente los componentes arquitectónicos y ornamentales sino recobrar sus valores y significación históricos, estéticos, técnicas originales, para transmitirlos y difundirlos a la sociedad en su conjunto.

El proceso de la obra de restauración, documentado en todas sus fases, servirá de material de difusión al público por medio de guías, folletos, talleres, jornadas técnicas así como en el espacio virtual del museo (WEB). Se prevé realizar un audiovisual e incorporar al programa de actividades del MLP una visita guiada especial que develen las “historias ocultas tras las fachadas” (artistas, científicos, naturalistas, fósiles, vasijas y monumentos arqueológicos representados) con las conclusiones de la investigación y de la intervención. Las actividades de extensión proponen estrechar los vínculos museo-sociedad y tender nuevas redes de sociabilidad y participación en los ámbitos de la ciudad y la región.

La resultante tiene el carácter de acción extensionista en tanto permite la actualización de vínculos culturales, políticos y sociales entre distintos actores motivados por un objetivo común: la puesta en valor, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural universitario, en este caso específico, las fachadas del Museo de La Plata. Asimismo representa una rica experiencia en nuestra tarea como trabajadores de museo, al plantear el desafío de consensuar criterios de trabajo, realizar intercambio interdisciplinario, coordinar y planificar acciones, respetuosos de las singularidades institucionales y de la diversidad de los miembros y agrupaciones participantes en el proyecto.

## DESARROLLO

El Museo de Ciencias Naturales de La Plata es un edificio fundacional. Su construcción comenzó en 1884 bajo la dirección del ingeniero Carlos Heynemann, el arquitecto Enrique Aberg y la mirada atenta de Francisco Pascasio Moreno, su fundador y primer Director.

Por sus valores y significación en 1997 fue reconocido como Monumento Histórico Nacional por el Poder Ejecutivo de la Nación de acuerdo con la presentación de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

El edificio se destaca por su estilo neoclásico, inspirado en los grandes museos europeos de la época. Tiene una singular planta elíptica (un rectángulo con dos semicírculos en los extremos), que expresa las ideas evolucionistas a las que adscribía Moreno.

Las fachadas a restaurar cuentan con numerosos elementos arquitectónicos y detalles decorativos. La fachada principal del MLP posee una amplia escalinata de acceso flanqueada por dos esculturas de esmilodontes o tigres dientes de sable, un pórtico con seis columnas acanaladas con capiteles corintios, un tímpano central con una escultura en alusión a la ciencia y, a ambos lados del acceso, hornacinas con bustos de reconocidas personalidades de la ciencia alternando con cuadros murales pintados con diseños de alfarería americana. Debajo de los tímpanos laterales (menores que el central) se presentan paños con revoques esgrafiados y diseños extraídos de monumentos arqueológicos precolombinos. La ornamentación recrea elementos de culturas precolombinas y armoniza con los detalles arquitectónicos de líneas griegas antiguas. Esta combinación de estéticas le aporta al edificio del MLP una identidad única y distintiva.



**Fotografía 1. Fachada principal del Museo de Ciencias Naturales (circa 1890)**

La obra de puesta en valor y restauro de las fachadas forma parte del Plan Estratégico de la Universidad Nacional de La Plata para el Grupo Bosque Este. Este proyecto, incluido en el Plan Integral de Puesta en Valor del MLP, consiste en el restauro de las fachadas y la adecuación de la envolvente edilicia para recuperar, conservar y destacar los atributos arquitectónicos que lo hacen único y que lo distinguen como primer museo de nueva planta de Sudamérica y como Monumento Histórico Nacional.

El diagnóstico sobre el estado de conservación edilicio, elaborado por personal de la Dirección General de Construcciones y Mantenimiento de la UNLP y consensuado con la Dirección del Museo, determinó que la envolvente arquitectónica presentaba importantes



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



deterioros a causa del envejecimiento de los materiales, roturas y la acción de agentes atmosféricos, climáticos y biológicos, sumado a la carencia de un mantenimiento sostenido en el tiempo. Las fachadas exteriores mostraban fisuras, degradación y desprendimientos de revoques, deterioro de ornamentos, ménsulas y elementos del nivel de cornisas, carpinterías dañadas, carencia de pinturas de protección tanto en muros como en carpinterías, elementos metálicos expuestos y con problemas de corrosión, proliferación biológica y eflorescencias en muros. Estas deficiencias y patologías provocaban problemas de seguridad por desprendimientos o caídas de material, permeabilidad por muros y cornisas y nuevos deterioros hacia el interior del edificio, de allí la urgente necesidad de las obras de restauración y pintura exterior del MLP.

## **PUESTA EN VALOR Y COOPERACIÓN**

### **Mecanismos de Cooperación y Participación:**

La cooperación y participación institucional tanto dentro de la propia UNLP como la interinstitucional implementada mediante diversos mecanismos (acuerdos, convenios, etc.) fue de fundamental importancia en las etapas de investigación previas a las obras y durante el transcurso de las mismas. Así, los acuerdos con el LEMIT (Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica) y CIDEPINT (Centro de Investigación y Desarrollo en Tecnología de Pinturas) permitieron realizar estudios específicos y obtener resultados sobre las muestras extraídas en obra. En tanto que el material obtenido de la fototeca del IAA (Instituto de Arte Americano) de la FADU-UBA, del Archivo Histórico y Biblioteca del MLP, del Archivo General de la Nación resultaron indispensables para el estudio histórico, documental de las fachadas y la fundamentación de las intervenciones propuestas en las tareas de restauración y puesta en valor de las fachadas y ornamentos del edificio. El equipo de diseño gráfico de la Unidad de Conservación y Exhibición del MLP colaboró con la obra en las instancias de reproducción de la tipografía a emplear en los nombres de los científicos correspondientes a los bustos de la fachada.

En la etapa de investigación y búsqueda de material documental se contó con la colaboración del personal del Archivo Histórico del MLP, de la Biblioteca del Museo de Ciencias Naturales de La Plata y de la fototeca del Instituto de Arte Americano de la FADU – UBA. Esto permitió contar con valioso material fotográfico histórico que una vez digitalizado y junto al obtenido en el Archivo General de la Nación fue de fundamental importancia para



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



verificar y confrontar información sobre detalles originales de las fachadas, alteraciones, modificaciones cromáticas y datación aproximada de las mismas.

Entre los mecanismos de cooperación involucrados en el ámbito interinstitucional cabe destacarse la participación del LEMIT y del CIDEPINT a través de los acuerdos de colaboración vigentes para la toma de muestras, realización de los estudios, ensayos y controles de calidad requeridos para las obras de intervención sobre el patrimonio de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

En el proceso de la primera etapa de obra, dada la particular modalidad de contratación, fue fundamental la cooperación entre el responsable de la empresa contratista, la dirección e inspección de obra y el personal de la Fundación del Museo para la coordinación de la compra y provisión de los materiales conforme el avance de los trabajos en obra.

#### **La Gestión:**

Las obras de restauración y pintura de las fachadas se programaron en dos etapas debido a que los recursos necesarios se obtuvieron de fuentes de financiamiento diferentes.

La primera etapa de obra, comprende el sector de la fachada principal del edificio en su tramo recto (entre los tímpanos menores a cada lado del portal de acceso) e incluye los ornamentos y detalles más significativos. Pudo concretarse gracias a la gestión de las autoridades de la UNLP, del Museo y Facultad de Ciencias Naturales y al aporte financiero de la Jefatura de Gabinete del Gob. de la Pcia. de Bs. As., de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, de la Dirección de Construcciones y Mantenimiento, donaciones de particulares y empresas privadas administrados a través de la Fundación del MLP. En esta etapa de obra, la experiencia de gestión fue de tipo mixta institucional (Provincia- Nación), y ha tenido características particulares por cuanto involucró la participación de distintos actores sociales, tanto públicos como privados, así como organizaciones sin fines de lucro (Fundación Museo de La Plata). Se combinó una licitación pública para la provisión de mano de obra, mientras los materiales fueron aportados por el comitente.

La segunda etapa de obra, completa el tratamiento de las fachadas restantes (hemiciclos, fachada posterior) y los patios interiores, con aportes provenientes del Ministerio de Planificación Federal e Inversión Pública y Servicios de la Nación, gestionados por las autoridades de la UNLP. Para esta etapa, se realizó una licitación pública que incluye la obra completa, materiales y mano de obra.

#### **Fuentes de Financiamiento:**



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Los fondos para el financiamiento de las obras proceden de fuentes diversas, con aportes de instituciones y organismos públicos y privados, locales, provinciales y nacionales.

La primera etapa financia la provisión de mano de obra con un subsidio del Gob. de la Pcia. de Buenos Aires, aportes de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Presidencia de la UNLP, Dirección de Construcciones y Mantenimiento. La obra fue adjudicada a la Empresa Ing. Fernando A. Massera quien ganó la licitación pública N°17/10 por una suma de \$407.800. La Facultad de Ciencias Naturales y Museo aporta \$204.254,50, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires \$200.000 y la Dirección General de Construcciones y Mantenimiento de la UNLP \$4.545,50. Para la compra de las pinturas se dispuso de un fondo especial aportado por el consorcio de empresas privadas y de particulares administrado por la Fundación del Museo de La Plata.

La segunda etapa de obras de restauración y pintura de las fachadas ya fue licitada. Con fondos correspondientes al Programa de Infraestructura Universitaria del Ministerio de Planificación Federal e Inversión Pública y Servicios se financia la provisión de mano de obra y materiales, con un presupuesto aproximado de \$2.000.000.

## **PUESTA EN VALOR E INVESTIGACIÓN**

### **ESTUDIOS PRELIMINARES – ANTECEDENTES**

Se realizaron estudios preliminares y cateos para la determinación de materiales, técnicas y métodos compatibles con las obras. Asimismo se realizó previamente una investigación documental y búsqueda de antecedentes, datos históricos, documentación gráfica, fotografías de archivo, testimonios orales, etc. para contar con suficientes elementos de juicio para fundamentar y determinar los criterios de intervención sobre los ornamentos y detalles originales de las fachadas.

#### **Investigación Histórica – Documental:**

En la etapa de proyecto se efectuó una búsqueda documental, de antecedentes y fotografías, que permitió contar con valioso material para revalorizar la estética original del edificio y complementar en obra con los cateos realizados y ensayos de laboratorio.

#### **Investigación Tecnológica: determinación de materiales y técnicas.**

En la etapa de obra se realizaron toma de muestras, ensayos y estudios analíticos para la caracterización de materiales y técnicas. Fueron remitidos al LEMIT, al CIDEPINT así como a laboratorios de consultores externos.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Al LEMIT se contrataron las tareas para la toma de muestras y ensayos para la determinación de componentes de 7 muestras de material extraídas del frente y de los ornamentos del edificio del MLP. Muestras similares fueron analizadas mediante estudios químicos por asesoría independiente.

El personal del LEMIT realizó también la toma de muestras de material biológico, causante del biodeterioro, presente en las esculturas del frente del edificio. Se determinaron las variedades y especies presentes para su extracción, limpieza y tratamiento adecuado de las superficies afectadas.

El personal del CIDEPINT efectuó los ensayos y controles de calidad de las pinturas utilizadas en la obra.

#### **Investigación Estética- Artística:**

Se realizó un estudio bibliográfico, documental y de antecedentes sobre los datos correspondientes a la ornamentación original del exterior del edificio. Esto incluye datos históricos, información sobre los artistas y autores de las obras (murales, bustos y esculturas), personajes, temáticas, culturas y objetos representados, estilos presentes, modificaciones y transformaciones en el tiempo, etc.

“El análisis minucioso del lenguaje arquitectónico y de la iconografía, que fueron empleados para la cualificación de la envolvente total, confirma la vigencia del espíritu neoclásico bajo cuya clara inspiración Aberg y Heynemann concibieron el edificio deseado por Moreno”[1].

Las fachadas del edificio combinan líneas griegas antiguas en los elementos arquitectónicos (de estilos jónico y corintio) con ornamentación y motivos decorativos que recrean elementos arqueológicos, iconografía y monumentos de culturas de América precolombina (principalmente de México, Perú, Bolivia) y ejemplares de la fauna americana extinta.

La ornamentación asume un papel fundamental en su propuesta estética. Con la combinación de estilos neoclásico y americano le aporta al edificio una identidad única y distintiva.

La fachada principal presenta una serie de 12 bustos de la época fundacional, distribuidos seis de cada lado de la puerta de acceso, dispuestos en hornacinas. Representan destacados naturalistas y personalidades del siglo XVIII y XIX (Darwin, Linneo, Lamarck, Cuvier, Humboldt, Azara, entre otras). Estas figuras fueron seleccionadas por Moreno, quien incluyó aquellas que más se habían distinguido por sus estudios relativos a Sudamérica o fundadores de diversas disciplinas de las ciencias naturales. Según el proyecto original esta serie de bustos, en número de 74 debía ocupar los espacios entre pilastras alrededor de



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



todo el edificio, pero por restricciones presupuestarias en las cámaras legislativas de la provincia de Bs. As. se redujeron a 12. El artista veneciano Víctor de Pol (1865-1925) fue el autor de estas esculturas, al igual que de los esmilodontes de la escalinata de acceso y el grupo escultórico del frontis [2]. Este grupo consiste en una representación alegórica: "...una figura femenina, que personifica a la Ciencia, procede a recoger el manto de la ignorancia que cubre el globo terráqueo, teniendo como fondo al cielo, con sus nubes y sus estrellas de primera magnitud" [3].

Alternando con los bustos y separados por pilastras toscanas se distribuyen cuadros murales pintados con representaciones de alfarería americana (vasos peruanos). Debajo de los tímpanos laterales, enmarcados por columnas con capiteles jónicos adosadas a los muros, se ubican dos grande paños decorados (esgrafiados) que representan: el de la derecha motivos de la "Cruz con Hojas de Palenque" de Yucatán (México) y el de la izquierda la gran "Portada del templo del Sol en Tiahuanaco" (Bolivia). Fueron realizados por Guillermo Zitzow [4]. El vestíbulo exterior de acceso al edificio está ricamente ornamentado con interpretaciones de motivos aztecas, mayas y de culturas peruanas prehispánicas, tanto en muros como en cielorrasos. El medallón que figura a ambos lados de la puerta (por razones estéticas es el mismo invertido) representa motivos mayas. En las guardas se observan motivos calendáricos según códigos mejicanos [5].

#### **Trabajo interdisciplinario:**

Otro aspecto a considerar es la conformación de grupos de trabajo interdisciplinarios tanto en instancias de proyecto, investigación, durante el transcurso de la obra para la puesta en valor y restauración de las fachadas del MLP como en las actividades de extensión. El trabajo interdisciplinario permitió plantear y abordar distintas visiones de una misma problemática y consensuar los criterios de intervención sobre los bienes patrimoniales a tratar.

En esta experiencia de trabajo participaron profesionales de la ingeniería, arquitectura, museología, conservación, restauración, personal especializado de bellas artes, diseño en comunicación visual, bioquímica, biología, fotografía, educación, etc. Conforme con lo indicado en pliego contractual, se contó con el asesoramiento permanente en obra de un especialista en restauración con experiencia para el seguimiento de las tareas de restauración de las fachadas, sobre los ornamentos, esculturas y pinturas. También se contrataron los servicios de una bioquímica para analizar muestras de materiales existentes. Esto permitió cotejar y complementar los resultados con los obtenidos por el LEMIT. Para las tareas de restauración, reintegraciones y pintura de las ornamentaciones se trabajó coordinadamente





INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



con el personal especializado contratado por la empresa constructora, restauradores y egresados de la Facultad de Bellas Artes.

Se realizaron cateos, se extrajeron muestras y evaluaron tratamientos posibles a realizar sobre las piezas. Las recomendaciones y conclusiones se fueron sintetizando en diferentes informes presentados conforme el avance de los trabajos: sobre el estado de conservación de las pinturas decorativas, cateos realizados y tratamientos posibles a aplicar; sobre el estado de conservación de los bustos decorativos y de las esculturas de los esmildontes, cateos realizados y tratamientos posibles a realizar; análisis de las policromías originales de la fachada, etc.

La propuesta de intervención de los elementos ornamentales componentes de las fachadas (bustos, esculturas, pinturas, murales, frisos esgrafiados) se definió sobre la base del estado de conservación actual, la observación de fotografías históricas y los resultados de análisis químicos para verificar la naturaleza y datación aproximada de las capas de pintura y materiales originales utilizados. Por ejemplo en el caso de los motivos decorativos correspondientes a los cuadros murales que alternan con los bustos en la fachada principal, el trabajo interdisciplinario fue fundamental. Se obtuvo el testimonio de uno de los técnicos que aún trabaja en el MLP que participó en la intervención anterior sobre los bustos y pinturas murales (hace más de 20 años), quien confirmó que los diseños que se ven a primera vista no son los originales. Los diseños originales habrían sido calcados y reproducidos íntegramente sobre el dibujo original que se hallaba muy deteriorado. Esto pudo ser verificado en obra por cateos más profundos sobre uno de los diseños y cotejado por los ensayos sobre las muestras analizadas.

### **DETERMINACIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES**

Se evaluaron y determinaron las técnicas y materiales a emplear en la obra siguiendo los criterios de mínima intervención, reversibilidad, máxima durabilidad, conservación y mínimo mantenimiento. Para la determinación de materiales compatibles se consideraron los resultados de los análisis realizados a las muestras tomadas en obra y cateos.

### **REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ETAPAS DE OBRA**

Se realizó un registro fotográfico inicial de cada una de las pinturas, murales, esculturas, bustos y elementos ornamentales comprendidos en la obra con su ubicación en planos. Se documentó el proceso de obra y secuencia de los trabajos comprendidos en la intervención (etapas inicial-media-final): registro fotográfico y videográfico. Se efectuó un registro



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



documental mediante informes escritos de antecedentes, diagnóstico, propuestas y tratamiento de cada uno de los componentes de la ornamentación incluidos en las obras.

## **PUESTA EN VALOR, DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN**

Poner en valor la envolvente edilicia del MLP implica la recuperación física y material de sus componentes arquitectónicos (muros, revoques, carpinterías) y ornamentales de las fachadas (pañes esgrafiados, cuadros murales, esculturas y bustos, molduras): consolidar, limpiar, restaurar, proteger y conservar. Pero esto es sólo una parte. La rehabilitación material de las obras debe ir acompañada del rescate de sus valores y significación históricos, estéticos y técnicos originales, para su conservación, difusión y transmisión al conjunto de la sociedad.

Siendo la comunicación, educación y divulgación algunas de las funciones que cumple el MLP (incluidas en la definición de museo del ICOM) y a los fines de “poner en valor” integralmente las fachadas (y su ornamentación) y garantizar su preservación hacia el futuro, la recuperación física de las mismas debe ir seguida del reconocimiento y difusión por parte del público, de los múltiples valores y significados que hacen a la trascendencia de este edificio como Monumento Histórico Nacional. Para una correcta apreciación y valorización de parte de la sociedad, es fundamental encarar tareas de extensión mediante la difusión de los antecedentes, los resultados de las investigaciones y conocimientos adquiridos en el proceso de proyecto, así como las intervenciones realizadas en obra.

### **Educación Patrimonial:**

El patrimonio es una construcción social. Su gestión y preservación es una responsabilidad común de la sociedad que lo construye. La comunidad debe ser consciente de los valores que poseen los bienes culturales patrimoniales a fin de impulsar y sostener su protección. El proyecto de extensión pretende sintetizar lo producido en las etapas de investigación e intervención sobre las fachadas del MLP para transmitir los resultados obtenidos, introduciendo en la práctica el concepto de Educación Patrimonial. En este contexto la educación patrimonial adquiere fundamental importancia y se plantea como nueva estrategia de actividad extensionista: educar para el conocimiento y valoración del patrimonio. Educar como mejor garantía para el aprecio, protección y conservación de los bienes patrimoniales. La Educación Patrimonial mejora y enriquece la formación en general. Contribuye a mantener y conservar el patrimonio cultural. Difunde los valores de los bienes patrimoniales.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Ampliando el concepto de conservación preventiva la educación patrimonial se plantea como una medida de protección del patrimonio cultural.

Esta propuesta tiene características extensionistas por cuanto procura difundir los valores del edificio, su historia y evolución, estrechar los vínculos museo-sociedad y tender nuevas redes de sociabilidad y participación en los ámbitos de la ciudad y la región. Involucra distintas instancias de aproximación al tema (actividades diferenciadas según los participantes) con representación de diversos actores sociales (profesionales, docentes, público especializado, público en general, contingentes escolares, vecinos, de edad adulta, jóvenes y niños, etc.).

Durante el proceso de la obra se realizaron fotografías, informes y filmaciones para el registro (inicial – medio – final), la documentación y la difusión. Los trabajos de consolidación, restauración y puesta en valor, registrados en todas sus fases servirán de material de difusión al público por medio de audiovisuales, guías, folletos, así como en el espacio virtual del museo (WEB). Se prevé la incorporación al programa de actividades del MLP de una visita guiada especial, charlas de divulgación, jornadas técnicas con la temática específica del restauración y puesta en valor de las fachadas y del edificio (MHN), que incluya las conclusiones del trabajo de investigación y de las obras.

Así, planteados como estrategias de difusión y comunicación, donde se expresan las conclusiones de la experiencia realizada, *“Historias ocultas tras las fachadas del MLP”*, es el marco para la realización de un video documental (del proceso de proyecto y obra), es el título de una visita guiada especial y hasta de una muestra temporaria.

#### **Visita Guiada Especial:**

Con esta experiencia, no específicamente ligada al ámbito de las Ciencias Naturales, el MLP se propone introducir una nueva temática, hasta hoy no desarrollada, en los circuitos habituales de visitas guiadas de su servicio educativo: la arquitectura y decoración del edificio, su trascendencia como Monumento Histórico Nacional. Se incorpora, así, el concepto de Educación Patrimonial como medida de conservación preventiva, para una mejor difusión y valoración de patrimonio edilicio. Inicialmente tendrán una modalidad de visitas especiales, de frecuencia quincenal (2 sábados por mes), o por pedido anticipado (concertado con el servicio de guías), destinadas para el público en general y para contingentes especiales (orientadas a escuelas de arte, arquitectura, etc).

En ellas se despliegan aspectos y valores destacados de la arquitectura y su ornamentación como: ¿Quiénes fueron los proyectistas del MLP?, ¿Quiénes fueron los artistas que



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



participaron en la ornamentación del edificio?, ¿Quiénes fueron y por qué se destacaron los personajes, científicos y naturalistas representados en los bustos de la fachada principal?, ¿Quién los seleccionó?, ¿Qué materiales y técnicas se utilizaron en su ejecución?, ¿Qué representan las esculturas y los murales del frente del edificio?, ¿Qué fósiles, vasijas y monumentos arqueológicos están representados en la ornamentación del MLP?, ¿Cuánto duró la construcción del edificio?, ¿El edificio tiene modificaciones y / o ampliaciones?, ¿En qué años se realizaron?, ¿Por qué la arquitectura y ornamentación del MLP presenta combinación de estilos?, ¿Qué estilos están representados y en qué elementos se pueden apreciar?, ¿La ornamentación es la original?, ¿Sufrió modificaciones a lo largo del tiempo?, ¿Cuáles?, ¿Qué elementos hacen a la valoración y significación del edificio como MHN?, entre otros temas posibles.

#### **Jornadas Técnicas de capacitación y difusión:**

Para público especializado (restauradores, especialistas en conservación, museólogos, arquitectos, técnicos, artistas, etc). Comprende aspectos destacados de la obra de intervención sobre las fachadas: antecedentes, historia, los autores, sus obras, etapas de investigación, análisis y diagnóstico, su trascendencia, técnicas y materiales, soportes, valoración patrimonial, ideas y programas, temas, estilos, restauraciones, modificaciones o reposiciones en el transcurso de los años.

#### **Talleres programados:**

A fin de estrechar los vínculos museo-sociedad, se plantea la realización de talleres de integración donde se invita a participar a los abuelos, hijos, nietos (grupos heterogéneos, de edades diferenciadas) para la recuperación de la memoria colectiva que incluya tanto el patrimonio tangible como intangible relacionado con el MLP.

Reconstruir parte de la historia oral y del patrimonio intangible ligado al edificio del museo (relatos, recuerdos, anécdotas, etc) y también lo tangible (postales de la época, fotografías de estudiantes, graduados, profesores, visitantes, recortes periodísticos, publicaciones, etc). Registrar, recuperar información, intercambiar vivencias. Recavar información y experiencias de la memoria colectiva en relación al edificio del museo y el habitante local, el visitante ocasional, el público, el empleado, el estudiante y los eventos registrados en distintas épocas. Se proponen al visitante distintas consignas para ir "recuperando" la memoria social, indagar en su historia personal con relación al MLP y acercarse al museo con su experiencia para compartir en comunidad.

#### **Audiovisual: "Historias ocultas tras las fachadas del MLP".**



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Proyecto de video documental que incluya las distintas etapas del trabajo, procedimientos, técnicas, materiales, personajes y personas involucradas en la intervención. Proceso de investigación, proyecto y obra y conclusiones. La idea (guión), realización y edición será llevada adelante por el equipo de obra, con la participación del servicio educativo, área de comunicación y unidad de medios audiovisuales del MLP.

**Espacio WEB:** actualización de información según el avance de las obras. Difusión mediante galería fotográfica de sectores representativos de la intervención.

**Publicación:** Proceso de obra de restauración, registrado en todas sus fases. Se proyecta la publicación de un libro y/o catálogo para dejar documentada la intervención sobre las fachadas, que incluya: los elementos componentes, los datos históricos, documentales, artísticos, los informes técnicos, ensayos realizados sobre los materiales y resultados, las intervenciones realizadas. Se propone la participación de todos los integrantes del equipo de obra, la colaboración del Archivo Histórico del MLP, área de diseño y comunicación visual del MLP, contribuciones de los departamentos científicos de arqueología y paleontología del MLP y de las instituciones intervinientes. Asimismo se prevé dar difusión a través de folletos, presentación de trabajos en congresos, etc.

## CONCLUSIONES

**La presente reseña pretende difundir y destacar varios aspectos de la intervención de puesta en valor de las fachadas del edificio del MLP, aquellos relacionados con la investigación, cooperación y extensión. Estos ejes se constituyeron en pilares para la concreción del programa.**

**El Proyecto de restauración y puesta en valor de las fachadas del MLP tiene como finalidad restablecer, consolidar y recuperar materialmente sus componentes arquitectónicos y ornamentales, preservando su diseño y estilo. Recobrar sus valores y significación históricos, estéticos y técnicos originales, para su conservación, difusión y transmisión al conjunto de la sociedad. Presenta dos aspectos: por un lado la recuperación física del edificio, por el otro la revalorización de los elementos que hacen a su significación y trascendencia social. Recuperar los atributos propios del edificio, salvaguardar los valores y significados de su ornamentación y revalorizar su estética original.**

A los beneficios que brindarán las obras de recuperación de la envolvente arquitectónica del Museo se suman el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad de los locales



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



interiores y la reversión de patologías (desprendimiento y caída de material de frentes, fisuras, filtraciones, etc.) que constituyen riesgos para los usuarios y ocasionan deterioros tanto en el exterior como en el interior del edificio. Las obras permitirán no sólo garantizar la preservación del edificio del MLP, Monumento Histórico Nacional, sino que también contribuirán a mejorar las condiciones para una adecuada conservación preventiva de las invaluable colecciones que se estudian, custodian y exhiben en sus laboratorios, depósitos y salas de exposición.

Las obras de intervención se implementaron en dos etapas con distintas características de gestión y financiamiento con el objetivo de poder concretar la totalidad del plan de recuperación. La modalidad de obra de gestión mixta, con fuentes de financiación diferentes, con participación y colaboración de distintos actores sociales, representó un gran desafío y una rica experiencia en nuestra tarea como trabajadores de museo. La primera etapa de obra planteó el reto de consensuar criterios de trabajo, realizar intercambio interdisciplinario, planificar y coordinar acciones, respetando las singularidades institucionales y la diversidad de los miembros y agrupaciones participantes (públicas, privadas, consorcio de empresas, organizaciones sin fines de lucro, etc.).

La cooperación y participación institucional dentro de la propia UNLP, como la interinstitucional implementada mediante colaboraciones, acuerdos, convenios, etc. con otras entidades y organizaciones fue de fundamental importancia tanto durante las etapas de investigación previas a las obras, como durante el transcurso de las mismas. Esto involucró, dio participación y favoreció el intercambio a distintos actores sociales, de distintos ámbitos (local, provincial, nacional), tanto del sector público como privado, instituciones educativas, laboratorios de investigación, archivos, bibliotecas y organizaciones sin fines de lucro.

La investigación preliminar, histórica, estética, artística, documental y de antecedentes, de documentación gráfica, de fotografías de archivo, de testimonios orales, etc. permitió contar con elementos de juicio para fundamentar y determinar los criterios de intervención a aplicar en las obras de restauración de las fachadas. La toma de muestras, ensayos y estudios analíticos realizados en la etapa de obra, permitieron caracterizar los materiales y técnicas utilizados, evaluaron y proponer tratamientos posibles a realizar en la intervención.

Se realizó un trabajo metódico. Las recomendaciones y conclusiones se fueron sintetizando en diferentes informes conforme el avance de los trabajos. La propuesta de tratamiento de los elementos ornamentales componentes de las fachadas (bustos, esculturas, pinturas,



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



murales, frisos esgrafiados) se realizó sobre la base del estado de conservación existente, la observación de fotografías históricas y los resultados de análisis químicos para verificar la naturaleza y datación aproximada de las capas de pintura y materiales originales utilizados. La conformación de un grupo de trabajo interdisciplinario permitió plantear y abordar distintas visiones de una misma problemática y consensuar los criterios de tratamiento sobre los bienes patrimoniales comprometidos. El trabajo de investigación interdisciplinario permitió identificar datos históricos, cotejar con fotografías de archivo de la época fundacional, determinar técnicas y materiales originales empleados, documentar y registrar todas las etapas del proceso de obra y los fundamentos que contribuyeron a la toma de decisiones y determinaron las acciones a seguir. La investigación fue imprescindible tanto en la etapa previa como durante el transcurso de las obras.

Con respecto a la puesta en valor del MLP y las tareas de divulgación y extensión es nuestra responsabilidad como trabajadores de museo el difundir los conocimientos adquiridos para la valorización de los bienes culturales por parte del conjunto de la sociedad. El patrimonio es una construcción social. Su gestión y preservación es una responsabilidad común de la sociedad que lo construye. La comunidad debe ser consciente de los valores que poseen los bienes culturales patrimoniales a fin de impulsar y sostener su protección.

El proyecto de extensión pretende sintetizar lo producido en las etapas de investigación e intervención sobre las fachadas del MLP para transmitir los resultados obtenidos, introduciendo en la práctica el concepto de Educación Patrimonial. Esta se plantea como nueva estrategia de la actividad extensionista: educar para el conocimiento y valoración del patrimonio. Educar para el aprecio, protección y conservación de los bienes patrimoniales. Educar para difundir los valores de los bienes patrimoniales. La educación patrimonial se plantea como una medida de protección del patrimonio cultural, ampliando el concepto de conservación preventiva.

Así, para cumplir eficientemente con las funciones del museo de hoy, el proyecto de puesta en valor de las fachadas del MLP debe incluir la instancia de difusión y transmisión de estos valores al público a través de todos los medios a su alcance (oral, escrito, gráfico, etc.) para garantizar su conservación y sostener su protección a mediano y largo plazo.

Como acción extensionista esta experiencia permite la actualización de vínculos culturales, políticos y sociales entre distintos actores motivados por un objetivo común: la puesta en valor, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural universitario, en este caso concreto el edificio del MLP, Monumento Histórico Nacional.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## REFERENCIAS

- [1] Morosi, Julio. 2004. "Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra". Pág.72. Fundación Museo de La Plata – LINTA – CIC.
- [2] Dizzionario Biográfico degli Italiani La Plata, 1899. Argos. Bs. As. Pág.129. Rosello de Martínez Sobrado, Ethel.1983. "La ciudad de La Plata y el revival arquitectónico. En: Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Año 7, N° 5. Págs. 65-76.
- [3] Morosi, Julio. 2004. "Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra". Pág.72. Fundación Museo de La Plata – LINTA – CIC.
- [4] Morosi, Julio. 2004. "Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra". Pág.73. Fundación Museo de La Plata – LINTA – CIC.
- [5] Torres, Luis María. 1927. "Guía para visitar el Museo de La Plata". Publicada bajo su dirección. Ed. Coni. Bs. As.

## BIBLIOGRAFÍA

Anales del Museo de La Plata.

Barba, Enrique. 1977. "La Fundación del Museo y el ambiente científico de la época". En: Obra del Centenario del Museo de La Plata, Tomo I: reseña histórica. La Plata. Págs. 3-10.

Cutolo, Vicente. 1968. "Nuevo diccionario biográfico argentino". Elche, Bs. As.

Dizzionario Biográfico degli Italiani La Plata, 1899. Argos. Bs. As. Pág.129.

El primer centenario del Museo de La Plata. 1988.Revista Geotemas n° 3. "Cien años al servicio de la Cultura Nacional". Pags.18 a 21. Revista del Consejo Superior de Profesionales de Geología.

Gesualdo, Vicente, Aldo Biglione y Rodolfo Santos. 1988. "Diccionario de artistas plásticos en la Argentina. 2vol. Ed. Inca. Buenos Aires.

Lehman, Henri. 1979. "Las culturas precolombinas". Edit. Universitaria de Buenos Aires. Duodécima Edición.

Merlino, Adrián. 1954. Diccionario de artistas de la Argentina. Siglos XVIII, XIX y XX. Imprenta Batmalle. Bs. As.

Monumentos Históricos de la República Argentina. 2000. Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y lugares Históricos. Kohan. Bs. As.

Moreno, Francisco P. 1890. "El museo de La Plata. Rápida ojeada a su fundación y desarrollo". En Revista del Museo de La Plata, La Plata, tomo , 1890/1891. Págs. 27-55.

Morosi, Julio A., Delgado, Arnoldo; Gamallo, Enrique. 1990. "El origen del Edificio del Museo de La Plata". Comisión de Investigaciones Científicas de la Pcia de Bs. As. y Fundación Museo de La Plata, La Plata. Se reeditó, ampliada y revisada en la revista Museo, Facultad de Cs. Naturales y Museo, UNLP, n° 2 al 7 (1993-1996).





INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



**Morosi, Julio. 2004. "Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra". Fundación Museo de La Plata – LINTA – CIC.**

**Paula, Alberto de. 1987. "La ciudad de La Plata- Sus tierras y su arquitectura". Banco de la Pcia. de Buenos Aires, Bs. As.**

**Pevsner, Nikolaus. 1976. "A History of Building Types". Thames & Hudson, Londres.**

**Rojas, Ricardo. 1980. Ensayo de Estética sobre las Culturas Americanas. Centro editor de América Latina. Biblioteca Argentina Fundamental. Nº55- Bs.As.**

**Rosello de Martínez Sobrado, Ethel.1983. "La ciudad de La Plata y el revival arquitectónico. En: Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Año 7, nº 5. Págs. 65-76.**

**Summa Artis, 2000. Historia General del Arte. Antología. Tomo XV. Arte aborigen y de las civilizaciones no europeas.**

**Tálice de Secco Villalba, Dora C. 1986. "Contribución a la historia de la Museología Argentina", Boletín museo 4, Año V nº 4, Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, Pcia. de Bs. As., Págs. 31-54.**

**Teruggi, Mario. 1988. "Museo de La Plata 1888-1988. Una centuria de honra". Fundación Museo de la Plata.**

**Torres, Luis María. 1927. "Guía para visitar el Museo de La Plata". Publicada bajo su dirección. Ed. Coni. Bs. As.**

**Verges, Pedro. 1977. "El Museo a partir de la fundación de La Plata". En: Obra del Centenario del Museo de La Plata. Tomo I, Reseña histórica. Págs. 23-28.**

**Ward, Henry. 1890. "Los museos argentinos". En: Revista Museo de La Plata, Vol.1. Pág.1-8.**

**Yaben, Jacinto. 1965. "Biografías argentinas y sudamericanas". Ediciones Históricas Argentinas. Bs. As.**