



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



I ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DE IBEROAMERICA

II ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL MERCOSUR

23, 24 y 25 de noviembre de 2011

TITULO: Experiencias extensionistas en el Museo Casa de la Reforma Universitaria. Universidad Nacional de Córdoba.

EJE: 1. La extensión universitaria en clave museal: políticas culturales a partir de la tutela de un patrimonio social.

AUTORES: Lic. Gonzalo H. Sarría; Lic. Victoria A. Chabrando.

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Museo Casa de la Reforma Universitaria. Universidad Nacional de Córdoba.

CONTACTOS: reformadel18@yahoo.com.ar; (0351) 4337060.

RESUMEN

En esta ponencia deseamos socializar el trabajo que venimos realizando desde el Museo Casa de la Reforma Universitaria. Este Museo Universitario tiene la misión de preservar, estudiar y difundir el patrimonio referido a la Reforma Universitaria de 1918 y el movimiento estudiantil cordobés, de América latina y el mundo.

Dos cuestiones fundamentales entrecruzarán esta ponencia. Por un lado, pensar en la importancia de construir redes de trabajo con otras instituciones universitarias y no universitarias. Y por otro lado, reflexionar acerca de la importancia de ofrecer a las diferentes instituciones y/o organizaciones, propuestas acordes a las necesidades e intereses de cada espacio. En relación a esto último, destacaremos el trabajo que realizamos entre el año 2010 y 2011 denominado “La Reforma Rodante”, una propuesta destinada a alumnos de nivel primario para historizar la Reforma Universitaria de 1918.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



DESARROLLO

A lo largo de la historia los Museos han ido modificando sus objetivos y actividades según las modificaciones de intereses sociales respecto a los cambios de época.

Durante sus inicios, los museos estuvieron limitados a ser espacios en donde se exponían colecciones que sólo podían ser vistas por quienes pertenecían a las cortes y los gobiernos europeos. El objetivo principal era la de mostrar conquistas imperiales y mostrar las riquezas de las colonias conquistadas¹. Durante el siglo XIX se desarrolló y consolidó otra forma de dominación política con los llamados estados nacionales. Los museos en esta época serán espacios propicios para “educar al ciudadano”, es decir, para transmitir la historia y la cultura de aquellos estados nacionales que estaban conformándose.

A medida que avanzaba el siglo XX, los museos fueron modificando sus funciones, su público, sus medios de comunicación, y muy paulatinamente se fueron concibiendo como espacios en los que fue factible pensar a los museos como un espacio de encuentro entre quienes trabajan al interior de estas instituciones y el público. A la vez, estos espacios fueron modificando las estrategias para que sea un espacio cada vez más abierto y accesible. Esta nueva manera de trabajo se inscribe en lo que se denomina “La nueva museología”, bajo esta perspectiva trabaja el Museo Casa de la Reforma Universitaria. Desde esta perspectiva, los museos dejan de ser espacios aislados y sólo aptos para entendidos para convertirse en lugares que trabajan para producir encuentros con sus visitantes y con sus no-visitantes,

De ahí, la importancia en actividades extensionistas con distintos espacios. A continuación nombramos algunos de los espacios con los que nos relacionamos, concretamos actividades y establecimos propuestas de trabajo conjunto para cuando cada espacio lo solicite:

- Los Amigos de La Carlina: para distintos proyectos y reuniones, destacamos los festejos del 21 de septiembre por el Día del Estudiante.

¹ Núñez, Angelica. “La trasmisión de los saberes en el museo”. En, Revista Decisio. Mayo-Agosto de 2008.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



- Archivo Provincial de la Memoria y Casa de los Trabajadores: Ciclo “A 35 años del golpe militar: Historia del Movimiento Obrero en Córdoba” y Actividad en Homenaje a Santiago Pampillón.
- Comisión por la Memoria de la Escuela Superior Manuel Belgrano, H.I.J.O.S, Club Atlético Belgrano y Colectivo Artístico “Callejón con Salida”, Murga: “Los descontrolados de Alberdi”: Festival por la Memoria de Alberdi: mural, murgas y bandas.
- Club Atlético Belgrano: Proyección de documentales sobre la historia del Barrio Alberdi. y coautores del homenaje a Arturo Orgaz con inauguración de la Plazoleta en Av. Colon y A. Orgaz.
- Lunita de Alberdi: Programas de radio FM Libre, “noche de lunita de Alberdi”, diversas actividades.
- Centro vecinal: actividades por centenario de Barrio Alberdi, etc
- Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba: para difundir y relacionar al Museo con espacios escolares para hacer talleres. Para trabajar con las Escuelas Primarias, el museo ofrece el proyecto: “ La Reforma Rodante : El Museo de la Reforma viaja a las escuelas”. Para trabajar con alumnos de escuelas secundarias y terciarias, el Museo ofrece su trabajo documental, sumado a charlas-debate sobre la reforma universitaria, los estudiantes y la historia del barrio a través de: “La imaginación al poder”: Documental realizado a 90 años de la Reforma. A su vez, el Museo ofrece conferencias y charlas sobre temáticas más específicas a partir de los intereses de los docentes de cada institución.
- Con la Biblioteca Popular María Saleme: “Ciclo de Conversaciones sobre Militancia en la década de 1960-1970 en Córdoba”.
- Biblioteca de no videntes de la Biblioteca 27 de abril: jornada con no videntes, en el marco del proyecto: “Museos Inclusivos”.
- Fundación AZUD: Talleres recreativos con adolescentes con capacidades diferentes para la realización de un corto-documental sobre el Barrio Alberdi.
- Museo Deodoro Roca – Ongamira-: Encuentros conmemoración a Deodoro Roca.
- SADE (Sociedad Argentina de Escritores) – Premio a la Trayectoria Literaria “Deodoro Roca”.
- Casa Mariategui de Lima Peru: Trabajos y actividades conjuntas.
- Centros de estudiantes de la UNC y de otras universidades
- Agrupaciones estudiantiles: actividades, presentación revistas, libros, etc.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



- Cultura y turismo de la Municipalidad de Córdoba
- PUAM: Programa de Adultos Mayores: visitas guiadas al museo y barrio Alberdi.
- Programa de Orientación Institucional-Recursos Humanos: talleres con no docentes sobre la historia de Córdoba.
- Con la Federación Universitaria de Córdoba: Homenajes a la Reforma, todos los 15 de junio.
- Escuela de Historia: Ciclo de charlas sobre militancia antes del golpe de estado de 1976.

Esta cantidad de redes de trabajo inter institucionales, se concretaron a partir de los objetivos planteados desde la re fundación del Museo en 2005. El Museo tiene como misión conservar, preservar y estudiar el patrimonio histórico referido a la historia del Movimiento Estudiantil de Córdoba, América Latina y el Mundo, y establecer un diálogo con otros espacios que no sean universitarios, es decir, otras de las misiones del Museo, es difundir ese patrimonio para ello, es necesario interconectar los objetivos e intereses que son específicos a cada institución.

La misión extensionista del Museo, hace que quienes trabajamos aquí, estemos interesantes en los visitantes que se acercan al Museo de la Reforma.

Entre quienes frecuentan la Casa, encontramos: investigadores que realizan sus trabajos sobre el movimiento estudiantil desde principios de siglo XX hasta la actualidad y quienes buscan información sobre la Historia del Barrio Clínicas. Debemos destacar que son numerosas las visitas de docentes universitarios de otras provincias y universidades del interior país. A su vez, el museo recibe a estudiantes universitarios que desean hacer sus tesis y trabajos finales (algunos con los que estamos trabajando son de la carrera de diseño gráfico, cine, arquitectura, turismo, historia)

Desde 2005 a la actualidad firmaron el libro de visitas estudiantes de la Universidad de Colombia, investigadoras de Perú, docentes de México, el embajador de Filipinas, estudiantes franceses, de Estados Unidos, Cuba, Inglaterra, Chile, etc.

Una gran cantidad de visitantes son jóvenes ya que realizamos visitas guiadas y talleres con colegios secundarios, terciarios y universitarios. Entre febrero y abril de 2011 conocieron el Museo 1.000 estudiantes universitarios que estaban haciendo el cursillo de ingreso a la U.N .C. de distintas carreras (odontología, ciencias de la información, de la facultad de lenguas). Durante el año trabajamos con las cátedras de Historia en las



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



carreras de Medicina y Kinesiología, a partir de estos trabajos el museo recibe durante los meses de mayo, junio, agosto y septiembre, por día tres comisiones de 45 alumnos, quienes a su vez, vuelven al museo para consultar la biblioteca para hacer trabajos prácticos y monografías.

También recibimos turistas de otras provincias la mayoría de ellos, estudiantes universitarios y profesionales que tienen referencias sobre la reforma universitaria y el barrio clínicas, ex militantes estudiantiles de distintas agrupaciones ó que han estudiado en nuestra universidad y habitado las pensiones de este Barrio.

También son asiduos visitantes del museo los vecinos de Barrio Alberdi, ya que para llegar al Hospital cruzan el patio del Museo y la mayoría entra a conocer las colecciones que están exhibidas en las dos salas de esta institución, al igual que médicos y empleados del hospital que descubren este lugar al igual que la historia de lo que aquí se exhibe.

Respecto a los niños, el número de visitas es menor.

Por un lado, nos interesa que estos visitantes vuelvan al Museo, por otro lado, sumar a otros sectores sociales en los cuales, el museo no tiene un contacto tan fluído. Es por ello, que a principios del año 2010, el Museo se propuso pensar actividades para incrementar visitas de las escuelas primarias de Córdoba. A continuación detallamos este trabajo.

Proyecto : “La Reforma Rodante”.

El proyecto que desde el Museo hemos denominado “La Reforma Rodante”, se inscribe en una propuesta de trabajo que tiene como objetivo principal, tener un diálogo más fluído con instituciones de nivel primario, con los docentes y el currículum de algunos grados de las escuelas, precisamente con los trabajos y los contenidos que se trabajan en cuarto, quinto y sexto grado.

Sabíamos desde un principio que introducir este tema en las escuelas primarias era muy complejo, sobre todo, porque hasta segundo año del secundario en la currícula que se hace desde el Ministerio de la Provincia no se trabaja con la historia de Córdoba. Sumado a esto, la Reforma Universitaria es un hecho nacido en la Universidad y



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



pensamos no iba a resultar de interés a las instituciones de nivel primario, sobre todo por la distancia temporal de un alumno primario y un estudiante universitario.

Pese a ello, creíamos desde un principio en el potencial del proyecto, sobre todo porque pensamos a la Reforma Universitaria, no sólo como a un hecho que debe interesar y ser conocido por la comunidad universitaria, futuros profesionales e investigadores, estudiantes secundarios, y terciarios, sino que al ser un acontecimiento que marcó un antes y un después en la historia de Córdoba, la historia Argentina y repercutió a nivel Latinoamericano y a nivel mundial, debe ser conocido por toda la ciudadanía.

“La Reforma Rodante”, es una valija didáctica que cuenta con elementos que facilitan el relato de hechos que se relacionan con la historia de la Universidad de Córdoba y el proceso reformista de 1918.

Es una valija con ruedas y los elementos que se encuentran son:

- la bandera de la universidad de Córdoba, para que los alumnos vean el escudo, los colores universitarios.
- Banderines de agrupaciones estudiantiles de la década de 1950, 1960 y 1970.
- Fotos de los firmantes del Manifiesto Liminar de 1918
- Un sombrero, para retratar la moda en Córdoba a principios del siglo XX. Es decir, poder pensar los cambios de épocas a lo largo de la historia teniendo en cuenta los tipos de vestimenta, algo que les resulta familiar a los alumnos: las distintas maneras de peinarse, vertirse, etc.
- La llave del viejo rectorado cuando fue tomado por los reformistas de 1918, para pensar la importancia de aquellas movilizaciones.
- Fotos sobre la toma del rectorado.
- Fotos del Museo para invitarlos a que lo visiten junto a su familia.

A la propuesta de la valija didáctica, el Museo ofreció este proyecto al Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba, más precisamente al Área de Apoyo Vincular, que tiene por objetivo divulgar los trabajos científicos de la provincia, les interesó mucho la idea de fue el primer proyecto en el área de ciencias sociales que se incorporó el proyecto de divulgación científica que ofrecía ese año 2010 el ministerio a las escuelas de nivel primario, es decir, hubo un beneficio para aquel espacio en ese sentido, en tanto ofrecía un taller innovador en el área de las ciencias sociales. Por otro



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



lado, para el Museo también fue beneficioso ya que tuvimos acceso a los contactos que el Ministerio ofrecía: los docentes de nivel primario y las diferentes escuelas de la provincia de Córdoba. Con este proyecto, el Museo logró, además de llegar a un público poco frecuente, tener un proyecto de extensión, ya que no sólo ofrecemos “La Reforma Rodante” para que visiten el museo, sino que hacemos talleres en las escuelas, es decir, las escuelas vienen al Museo y el Museo va a las escuelas.

A partir de esta iniciativa entre 2010 y 2011, concretamos numerosos talleres con las escuelas con un resultado verdaderamente gratificante.

No sólo que los alumnos se congregaban alrededor de la valija, sacaban los elementos de ella, se los intercambiaban, dialogaban entre ellos sobre éstos e hipotetizaban que significará cada cosa, sino que, cuando se les explicaba sobre los acontecimientos de 1918, prestaron mucha atención.

Al finalizar el taller cada cinco alumnos formamos grupos en donde deben plasmar en un afiche lo que escucharon y entendieron y los resultados fueron óptimos.

Más allá de buenos resultados, surgieron actividades y propuestas por parte de los mismos alumnos sorprendentes: en uno de los colegios que estuvimos, a partir de nuestra visita, empezaron a trabajar con la maestra de ciencias sociales un proyecto para concretar un Museo Escolar. Es decir, pudimos a la vez, transmitir de alguna manera, una nueva idea de museo: dinámico y al alcance todos, no sólo de entendidos o estudiosos en un tema específico.

Conclusión:

El proyecto de trabajo “La Reforma Rodante”, es uno de los tantos programas de trabajo que tiene el Museo Casa de la Reforma Universitaria, a partir de los cuales, dicho Museo Universitario, logra plasmar y concretar en diferentes espacios de la sociedad uno de los principios fundantes de la Reforma Universitaria de 1918: la extensión Universitaria.

Cabe destacar, que si bien la Reforma Universitaria nació en la Universidad Nacional de Córdoba, se extendió por todo el mundo, siendo ejemplo de numerosas movilizaciones estudiantiles y convirtiéndose en bandera para concretar demandas la laicidad, gratuidad, y excelencia académica en otras universidades del mundo. Es por ello, que a partir de “La Reforma Rodante”, no sólo estamos transmitiendo saberes relacionados a



la historia de la universidad y sus estudiantes sino que a la vez, creemos estar contribuyendo a la formación de ciudadanos a partir de la socialización de acontecimientos (que marcaron y produjeron una ruptura en el devenir de la vida institucional argentina) de manera dinámica y participativa.

Referencias Bibliográficas:

- Núñez, Angelica. "La trasmisión de los saberes en el museo". En, Revista Decisio. Mayo-Agosto de 2008
- Laumonier, Isabel. "Museo y sociedad". Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1993.
- www.reformadel18.unc.edu.ar