

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.

Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com



EL MVSEVM MONSERRAT



1. [Introducción.](#)
2. **Historia del colegio.**
3. **El edificio.**
4. [El museo, la museología y la museografía.](#)
5. [Patrimonialización.](#)
6. **Desarrollo.**
7. [La colección del museo](#)
8. [La visita Guiada.](#)
9. [La misión del museo.](#)
10. [Conclusión.](#)
11. [Bibliografía.](#)

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.

Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com



1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contempla hacer conocer nuestra realidad como Museo dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba.

La historia de los orígenes del Monserrat se encuentra íntimamente ligada a la misma. Hacia la segunda mitad del siglo XVII, la Universidad contaba con un gran prestigio en toda América del Sur, por lo que a ella acudían jóvenes de las más diversas ciudades americanas y europeas. Por ello, se vio la necesidad de fundar un Convictorio donde alojar a los alumnos que, por no ser cordobeses, no tenían lugar donde residir. El permiso real para fundar el Convictorio en Córdoba fue otorgado en 1685 por Real Cédula del rey Carlos II.

Ignacio Duarte y Quirós crea el nuevo Colegio, fundado el 1º de agosto de 1687, bajo el nombre de “Real Colegio Seminario Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat.

El fundador del colegio, nace en Córdoba entre los años 1618, fue hijo de Don Simón Duarte (comerciante) y de Doña María Quirós, ambos de origen portugués. Creció en un hogar marcado por las virtudes y la fe que supieron inculcar sus padres. Este ambiente favoreció su vocación eclesiástica. El fundador realizó estudios en la Universidad local y se gradúa primero de Maestro en Artes y luego de Doctor en Teología, también fue designado Comisario de la Santa Cruzada. Heredó de sus padres un cuantioso patrimonio que supo acrecentar.

El Escudo que era de la Familia Duarte y Quirós, es el mismo, que pasa a ser el escudo del Colegio. Los estudiantes llevan el escudo por el sentido de pertenencia, por las cualidades, las virtudes que designa y por ser estudiantes del rey.

Cada elemento del escudo tiene un significado: Se destaca un gran árbol, ciprés, que simboliza a la gran familia del Monserrat que abre sus ramas y se extiende en el tiempo. Arriba la estrella, que representa la virgen, protegiendo la vida. Dos llaves, que se entrecruzan y simbolizan las llaves de la virtud y las letras. El lema del Colegio “Educar en VIRTUD Y LETRAS” .La virtud, la ruta de las verdades eternas, el encuentro con Dios camino que lleva a la gloria.

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

Las letras que representan el saber humano. Cuatro flores de lis y cuatro rosas, que señalan la pureza y la caridad. Ocho cruces dispuestas simétricamente que anuncian el equilibrio y la razón que se exige a los estudiosos.

Ignacio Duarte y Quirós dona todos sus bienes a la Compañía de Jesús para la fundación del Convictorio. Falleció en Caroya, estancia que fuera de su propiedad y que donara a los jesuitas el 2 de febrero de 1703.

El fundador pone al Colegio bajo la protección de Nuestra Señora de Monserrat. Señora del monte aserrado de la tierra de Cataluña, España. La Virgen de Monserrat fue declarada Santa Patrona de Cataluña por el Papa León XIII, quien le concedió el privilegio de que fuera la primera Virgen coronada y la nombró Patrona de toda Cataluña. Se le llama Moreneta debido al humo proveniente de tantas velas encendidas en su honor como señales de su protección o como signo de pedirle favores o de acción de gracias, lo que puede dar explicación al oscurecimiento que ha sufrido a través de los siglos la talla realizada en madera en la etapa medieval. (Siglo XII).

Luego de un largo proceso de aprobación por parte de la Corona de España, la fundación y erección fue cumplida por el Gobernador de Córdoba Don Tomás Félix de Argandoña.

2. HISTORIA DEL COLEGIO

Desde su origen y por casi dos siglos el Colegio fue, como su nombre lo indicaba, un "Convictorio", del latín, cum vivere, vivir en común, es decir, un internado donde vivían y estudiaban los colegiales que escuchaban las lecciones que se impartían en la Universidad, por sus lectores.

La historia del Colegio puede dividirse en seis períodos:

1) Jesuita;

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

2) Franciscano;

3) Del Clero Secular;

4) Provincial;

5) Nacional;

6) Universitario.

Durante el primer período (1687-1767), en que el Colegio estuvo regido por los sacerdotes jesuitas, este Instituto alcanzó gran prestigio. Al expulsarse a la Compañía de Jesús, la Universidad y el Colegio fueron entregados a los religiosos franciscanos.

En el período franciscano (1767-1807), el Colegio fue trasladado de la Casa de Duarte, que ocupó hasta entonces (hoy Colegio de Huérfanas), al edificio en el que actualmente funciona, traslado “que dio todo el ser al Colegio”, según la expresión de uno de sus rectores, y que se realizó el 9 de febrero de 1782.

El período del Clero Secular (1807-1820), comienza al darse cumplimiento a la Real Cédula del año 1800, por la que el Rey Carlos IV creaba la “Real Universidad de San Carlos y de Nuestra Señora de Monserrat” sobre la base de los antiguos institutos, disponiendo se entregaran a la regencia del Clero Secular de esta ciudad. En esta época se producen las importantes reformas a los planes de estudio propuestos por el Deán Gregorio Funes, entonces Rector de la Universidad y Colegio, por el Gobernador de Córdoba Don Manuel Antonio de Castro.

El período provincial se inicia a raíz de la caída de las autoridades del gobierno general de la Nación (1820-1854). En este lapso el Colegio pasó las épocas más difíciles de su historia debido a las guerras de la independencia, a las luchas civiles y a las dificultades económicas consiguientes; sin embargo, el Colegio subsistió merced a la virtud y desprendimiento de sus autoridades. Durante este tiempo se reformaron los planes de estudio a iniciativa del Gobernador Bustos, reformas que realizó José Gregorio Baigorri.

Al organizarse el Gobierno Federal, el Colegio y la Universidad fueron Nacionalizados, iniciándose así el período nacional (1854-1907). En este tiempo el Colegio fue transformado en un instituto de enseñanza secundaria, perdiendo el carácter de convictorio. Desde

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

entonces es un “Colegio Nacional” con las características actuales, por lo que sus planes de estudio sufrieron las transformaciones correspondientes. En el año 1907 el colegio fue anexado a la Universidad, iniciándose el período universitario, que es el actual. En esta época se introdujeron las reformas al plan, al que se le ha dado un sentido propio, integral y humanista. El viejo edificio del Colegio fue reformado, adecuándolo a las necesidades y a la jerarquía actual del Instituto.

SUS ALUMNOS.

Desde antiguo los estudiantes utilizaban trajes especiales que permitían individualizarlos. La vestimenta de los colegiales del Monserrat se componía de sotana, manteo, beca y bonete. Estos colegiales eran conocidos como colegiales del Rey o Reyunos. No es posible entender el Convictorio separado de la Universidad, pues constituían un complejo educativo, cuyo objetivo primordial era que el alumno alcanzara el Bien Absoluto, la Verdad Absoluta y gozara de la Belleza Absoluta siempre bajo la pedagogía del orden, el equilibrio la armonía y serenidad. Por ello eran imprescindibles que las horas de cada día estuvieran distribuidas entre oraciones, el recogimiento, el estudio y algunos momentos de expansión juvenil. A veces la rutina se veía alterada cuando un flamante doctor salía del convictorio en un acto de colación de grado muy particular. La estancia y casa de Caroya a 50 km de la ciudad de Córdoba recibía año tras año a los estudiantes universitarios durante sus vacaciones de verano.

Podemos citar entonces a los alumnos destacados, asistentes al cabildo abierto de Mayo de 1810, miembros de las dos primeras juntas de gobierno, constituyentes de la Asamblea de 1813, representantes en el Congreso de Tucumán de 1816, constituyentes del congreso de Santa Fe de 1853 y presidentes de la República. Manuel Alberti, Domingo Belgrano, Joaquín Campana, Juan José Castelli, Mariano Irigoyen, Juan José Paso, Ramón Vieytes, Deán Gregorio Funes, Francisco Argerich, Pedro Ignacio de Castro Barros, Nicolás Laguna, Eduardo Pérez Bulnes, Juan del Campillo, Salvador María del Carril, Santiago Derqui, Juan F. Seguí, Dalmacio Vélez Sarsfield, Nicolás Avellaneda, José Figueroa Alcorta y otros.

3. EL EDIFICIO

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

El edificio tiene importancia histórica dentro del espacio de la ciudad referido como la "*Manzana Jesuítica*". Si bien el Colegio fue fundado en 1687 y comenzó a funcionar tras real autorización en 1695, su primer emplazamiento no era el actual, sino que se situaba en la esquina anterior frente a la [Iglesia](#) de la Compañía de Jesús, donde se halla hoy el Colegio de Santa Teresa de Jesús, de las hermanas Carmelitas.

Mudado en 1782 a su ubicación actual en calle Obispo Trejo esquina Duarte Quirós, esa es su localización desde hace más de 200 años. [4] El edificio que, tras el trazado de la calle Duarte Quirós a fines del siglo XIX, sufrió una fragmentación y modificaciones propias del paso del tiempo.

Así con la apertura de la calle, que en su momento se llamó "San Luis", efectuada en 1875 por cuestiones urbanísticas, a partir de un decreto provincial del 13 de julio de 1854 suscrito por el entonces gobernador Alejo Carmen Guzmán, se perdió para siempre el espacio correspondiente al refectorio, la cocina, despensas, botica, otras habitaciones y dependencias.

La última gran reforma edilicia se llevó a cabo en 1927 y estaban a cargo del Ing. Rafael Bonet [5] rector del Colegio, y el arquitecto Jaime Roca. [6] La reforma tiene un marcado carácter nacional, basada en nuestros orígenes hispánicos, designado como de restauración nacionalista o neocolonial. Se conservó rigurosamente el claustro y las bóvedas originales de la planta baja ampliando el número de aulas y locales anexos. Además remodeló por entero las fachadas e incorporó una torre en el ángulo sur-este del edificio, evocadora de una tipología hispánica de clara influencia islámica. Esta torre con su gran reloj se ha convertido en un hito fundamental del perfil urbano. Tanto lo renacentista (arco de medio punto) como lo barroco (ornamentación de las aberturas) se manifiestan en el edificio. Con posterioridad se realizaron otras ampliaciones en 1937, 1939, 1951, 1957 y otras. [7]

El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional por [ley](#) 12.365 del 25 de julio de 1938, su custodia está a cargo de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el 1 de diciembre de 2000. [8]

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.

Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com



4. EL MUSEO, LA MUSEOLOGÍA Y LA MUSEOGRAFÍA

En esta parte del trabajo se intentará definir un [concepto](#) de "museo".

En el artículo 3, de los Estatutos de fundación del Consejo Internacional de Museos (ICOM) de 1947 proclama que "se reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de [carácter](#) cultural o científico con fines de estudio, [educación](#) y deleite".

Años después, en 1989, la Asamblea General del ICOM ratificó un nuevo concepto que se incluía en sus estatutos. Como se lee en el Título 2, Artículo 3 en donde se aclara que "un museo es una Institución permanente, sin fines lucrativos, al [servicio](#) de la sociedad. Que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios [materiales](#) del hombre y su medio" (Hernández Hernández, 1998).

En el Artículo 4 se explicita qué lugares pueden estar contenidos dentro de lo que se considera museo:

- a) Los institutos de conservación y galerías de [exposición](#) dependientes de [archivos](#) y [bibliotecas](#).
- b) Los lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de un nuevo museo por sus actividades de adquisición, conservación y [comunicación](#).
- c) Las [Instituciones](#) que presentan especímenes vivientes tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivarium, etc.
- d) Los parques naturales, los arqueológicos e históricos.
- e) Los centros científicos y planetarios (Hernández Hernández, 1998: 69).

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

Por empezar remarcaremos que un museo está constituido por la sumatoria de contenidos (colecciones), continente (edificio), [personal](#) interno (especialistas, administrativos, técnicos, subalternos, etc.) y personal externo (público) (Hernández Hernández, 1998: 71).

Pero un museo no debe constituir un recinto donde los elementos de la [muestra](#) se expongan de forma anodina, descontextualizada o fríamente, ya que la [misión](#) del mismo es de formación y educación de quienes lo visitan.[1] Por ello, cobran importancia dos disciplinas netamente relacionadas con la puesta en funcionamiento y el [mantenimiento](#) del museo: la *museología* y la *museografía*.

Sobre la *Museología*, el ICOM, la define como una [ciencia](#) aplicada, [la ciencia](#) del museo, que estudia la historia del museo, su papel en la sociedad, los [sistemas](#) específicos de búsqueda, conservación, educación y [organización](#). Es decir, se preocupa por la [teoría](#) o funcionamiento del museo.

La *Museografía* estudia su aspecto técnico: instalación de las colecciones, climatología, [arquitectura](#) del edificio, aspectos administrativos, etc. Por lo que puede decirse que es una actividad técnica y práctica, definiéndosela entonces como la infraestructura en la que descansa la Museología.

Museología y Museografía, ambas se incluyen entre las [ciencias sociales](#). Los [límites](#) para diferenciarlas son muy difusos y se complementan mutuamente, en la práctica es muy difícil separar los [problemas](#) atinentes a una y otra, tanto que algunos autores proponen considerarla como una sola y única disciplina.

5. PATRIMONIALIZACIÓN

Patrimonio Mundial:

La idea de la protección de los bienes nacionales evolucionó a partir de [la Segunda Guerra Mundial](#) como una necesidad de preservar tanto el patrimonio natural como el cultural. Fue ese el período en el que aparecieron las primeras [organizaciones](#) nacionales interesadas en dictar [leyes](#) y convenios que asegurasen la integridad de aquellos bienes.

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

Por supuesto, los bienes a los que se hacía referencia en un principio tuvieron que ver con el patrimonio tangible, y fundamentalmente cultural.

Así surgió [la Organización](#) de las [Naciones Unidas](#) para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), primera organización de tipo internacional integrada voluntariamente por naciones de todos los continentes, con el fin de resguardar bienes de [interés](#), recomendando y apelando a la buena voluntad de los gobiernos.

Desde un principio UNESCO se propuso promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad, los que revistieren la característica constitutiva de ser un *valor universal excepcional*. Los sitios seleccionados para integrar la lista del Patrimonio Mundial son aprobados en base a sus cualidades como mejores ejemplos posibles del patrimonio cultural y natural.

Así identifica, por una parte el *Patrimonio Cultural*, donde incluye monumentos, [grupos](#) de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico; Y por otra parte en el *Patrimonio Natural* se consideran formaciones físicas, biológicas y geológicas. Para ser incluidos en la *Lista de Patrimonio Mundial*, los bienes deben tener un valor universal y cumplir por lo menos con uno de los diez criterios de selección fijados por UNESCO. [2]

En los [objetivos](#) explicitados por la UNESCO se detallan en la misión de incitar a los estados a presentar sitios de sus territorios nacionales para incluirlos en la lista de Patrimonio Mundial, a que establezcan planes de [gestión](#) y sistemas de presentación de [informes](#) sobre [el estado](#) de conservación de los sitios, así como también suministrar asistencia técnica y formación profesional para el resguardo de los mismos. [3]

El hecho de que un bien sea incluido en la lista de UNESCO genera una sensibilización al estado encarando acciones para su cuidado y conservación, pero por otra parte también una sensibilización del público hacia ese sitio que, con las acciones adecuadas, puede llegar a significar [ingresos](#) adicionales por el [movimiento](#) turístico. Por otra parte la organización internacional colabora brindando apoyo en la elaboración y aplicación de un [plan](#) global para la preservación del bien, aconsejando y dando los expertos, si se lo requiriere, formación técnica a los equipos locales.

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

Para que un bien sea incluido en la *Lista de Patrimonio Mundial*, debe tener un valor universal y cumplir por lo menos con uno de los diez criterios de selección fijados por UNESCO. En el caso de la Manzana Jesuítica se incluiría en los siguientes criterios:

(II) Atestiguar un intercambio de influencias considerable, durante un período [concreto](#) o en un área cultural determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la [tecnología](#), las artes monumentales, la [planificación](#) urbana o la creación de paisajes;

(III) Aportar un testimonio único o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida;

(IV) Constituir un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios períodos significativos de la historia humana.

En la recomendación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), de marzo de 2000, se asegura que la inclusión en la Lista se hace sobre la base de los siguientes criterios: Los edificios y complejos jesuíticos de Córdoba, y las estancias son ejemplos excepcionales de la [fusión](#) de valores y culturas europeos y nativos en [América](#) del Sur, en un momento decisivo de su historia. Relacionada con el criterio II.

La experiencia religiosa, social y económica llevada a cabo en América del Sur durante más de 150 años por la Compañía de Jesús dio a [luz](#) a una forma única de expresión material que se traduce en los edificios y Manzana Jesuítica de Córdoba y en las estancias. Relacionada con el criterio IV.

La declaración se fundamenta en que no hay otro grupo cultural que ilustre la experiencia socio-[política](#) y religiosa única de los jesuitas, en el extremo sur de [América Latina](#).

6. DESARROLLO

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

El proyecto de la creación del Museo Histórico de Monserrat estuvo signado, desde un primer momento, por los lineamientos museológicos aplicados a la Manzana Jesuítica hacia el año 2000. La idea que dio origen a la actividad museológica dentro de la Manzana, planteó la necesidad de dar a conocer el legado jesuítico en la ciudad de Córdoba.

El Colegio no contaba con un espacio destinado a Museo propiamente dicho, si bien el edificio que lo alberga ya había sido declarado monumento nacional en el año 1938. Actualmente se encuentra ubicado en la calles Obispo Trejo y Duarte Quirós, donde se atesora una parte importante de la historia de Córdoba.

En el 2000 comenzó el proceso que dio origen al Museo y a una transformación interna de reubicación de locales destinados al uso de la vida cotidiana del Establecimiento educativo.

En la actual sala del Museo, se alojaba la biblioteca del Colegio, que debió reubicarse para dar paso a las exposiciones que allí se exhiben.

Para habilitar el Museo al público (por primera vez en Semana Santa del año 2005), se consideraron cuidadosamente el discurso museográfico y la visita guiada. En el caso del discurso, se enfatizó en la historia de la institución y se eligieron entre todos los lugares de valor histórico del Colegio, sólo los más representativos.

Es por ello que el Museo guarda en si mismo el concepto de un “Museo Vivo”, es decir, un lugar que no se agota en una sala, sino que esta impregnada de vida por la juventud que allí se educa, en un edificio que se percibe como una pieza arquitectónica de exquisita belleza e historia en cada uno de sus rincones.

Se podría entonces decir que el Museo es parte de un todo que sorprende al visitante y a toda aquella persona que por primera vez tiene contacto con esta realidad.

Se declara al Colegio Monserrat como Monumento Histórico Nacional el 14 de Julio de 1938 y Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el 1º de Diciembre de 2000.

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

Haciendo un poco de memoria la declaratoria llevada a cabo en Cairns Australia como Patrimonio de la Humanidad en diciembre de 2000 fue un reconocimiento a todo el legado jesuítico en el conjunto de la Manzana y de las Estancias, alcanzando al Colegio como parte integrante de este Patrimonio.

Constituye un ejemplo de *museo universitario*, aquellos que María Marco Such reconoce como laboratorios al servicio de la comunidad universitaria y el vínculo más directo entre ésta y la sociedad. Las colecciones fueron concebidas para ser utilizadas en la [enseñanza](#), en [la investigación](#) y también para fomentar el desarrollo del saber humano.

Para esta autora los museos universitarios (con toda la capacidad que posee un organismo como la [universidad](#)) constituyen "laboratorios de una nueva forma de educación, mucho más práctica y multidisciplinar, un centro de reunión de diferentes profesionales y un ejemplo vivo para lo que serán en un futuro". Porque la universidad en sí constituye un museo vivo. (Marco Such, 2002: 67).

7. LA COLECCIÓN DEL MUSEO

El Museo exhibe una importante colección de máquinas de Física, Química y Astronomía compradas en su mayoría en el siglo XIX a Francia y Alemania. Si bien la colección cuenta con alrededor de 100 aparatos, son pocos los que están en exposición ya que la mayoría está en proceso de reparación. Existen instrumentos de todas las ramas de la física que se estudiaban entre el siglo XIX y el XX:

-En mecánica se exponen balanzas, barómetros.

-En calor y termodinámica: balanzas y máquina de vapor

-En electricidad y magnetismo: grandes máquinas electrostáticas

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

Además alberga en su Sala de Exposición al Archivo Histórico del Colegio y de la Estancia de Caroya (siglos XVII, XVIII y primera mitad del XIX). El reservorio colonial cuenta con dos fondos:

FONDO COLONIAL Y SIGLO XIX: Está compuesto por 40 tomos que presentan una variada documentación referida a las cuentas del Colegio y de la Estancia de Caroya (que sustentaba los gastos de ambos edificios), reglas institucionales, pleitos judiciales, permisos reales y pontificios, exámenes, etc.

FONDO SIGLO XX: Presenta sólo una parte de este período ya que el esto se encuentra en la Biblioteca del colegio. Consta de asistencia de profesores y alumnos, exámenes, cuentas de la institución hasta mediados del siglo XX, etc.

Básicamente la colección se fue formando con el acopio de objetos de soporte educativo y con documentos administrativos propios, necesarios en su devenir como institución al servicio de la formación de alumnos.

8. LA VISITA GUIADA

El tema del museo es rescatar la historia del Colegio, muy relacionado desde sus orígenes a la Universidad Jesuita. Por medio de los objetos y documentos expuestos se puede aproximar al visitante al modo de vida académica en los inicios de la institución. La visita guiada, se divide en dos partes. En la primera parte, el guía recorre el Colegio con los visitantes, explicando la historia, sus patios, periodos, escudo, sala de profesores, salón de actos, y demás lugares históricos. Esta etapa del recorrido se realiza en aproximadamente 30 a 40 minutos. Luego se visita la sala de exposición, en donde podemos encontrar elementos de física, química, astronomía y libros históricos del Colegio.

Los horarios de Atención al público son los siguientes: Sala de Exposición: Martes a viernes de 10:00 hs a 16:30 hs/ Sábado de 10:00 a 13:00 hs.

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

Visitas guiadas: Martes y Jueves: 11:00 hs y 15:00 hs. / Sábados: 11:00 hs y 12:00 hs.

9. LA MISIÓN DEL MUSEO

El Museo del Colegio Nacional de Monserrat, desarrolla a lo largo del año una serie de actividades, eventos, visitas y talleres cuya función y objetivo primordial es poder brindar un amplio panorama, lo mas detallado posible de todo lo que aquí se expone, y de la historia de nuestra institución. Cabe resaltar esta doble actividad, ya que a diferencia de muchos otros museos, aquí no solo funciona un museo propiamente dicho sino que por encima de todas las otras actividades, nosotros nos encontramos en un colegio secundario, que es el de mayor antigüedad y de una tradición muy arraigada en la historia de nuestra ciudad y nuestro país.

Desde el museo existe una tarea para el resto de las instituciones educativas de la ciudad. Se realizan periódicamente visitas guiadas para todos aquellos colegios interesados en conocer nuestra casa, en donde el discurso que se efectúa contempla una introducción histórica de Monserrat, su papel a lo largo de la vida, su función actual, personas ilustres, etc., y luego un detallado análisis en la sala de exposición. Esta tarea tiene la intención de poder dar a conocer nuestra historia, que muchas veces es un ingrediente desconocido por los jóvenes.

A lo largo del año se reciben alumnos de escuelas rurales y municipales, a quienes no se les cobra el ingreso, y la visita consta del recorrido por el colegio y luego una pequeña reseña de lo expuesto en la sala de exposición.

Se recibe también a extranjeros y a investigadores que llegan a buscar en nuestros libros datos específicos sobre ex alumnos, o personas que pasaron por nuestras aulas.

En estos casos el sistema que se utiliza es el de la digitalización del material consultado, y ese soporte queda en el museo.

Con respecto a los estudiantes de la carrera de turismo, permanentemente asisten al Museo para realizar la visita guiada y para ello cuentan con un recorrido especial ya que luego ellos

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

deben ser los encargados de realizar la visita para sus compañeros y profesores. En este caso se hace hincapié en el papel y la historia de la Manzana Jesuítica.

Finalmente existe un trabajo para los estudiantes del propio colegio. Ya desde su ingreso la idea es lograr y captar el interés de los niños y niñas, con historias y mitos que recorren los pasillos de nuestra institución. Con ese elemento se trabaja desde un punto de vista didáctico, pero también se educa e instruye. Para aquellos estudiantes de séptimo año se trabaja en un aspecto que apunta más a lo emocional, pero no se descuida la parte del aprendizaje y la incorporación de datos necesarios para un adolescente próximo a comenzar la vida universitaria o bien laboral.

Integración de personas con capacidades diferentes:

Para poder crecer como institución y como profesionales sin duda que no solo es necesario desempeñar el trabajo diario correctamente sino que además es fundamental abrir el abanico y observar las necesidades y deseos de los demás, que no son otras tan distintas a las nuestras. Por esto es que en el año 2008 surge la intención de hacer del museo un lugar para todos, o por lo menos todos aquellos que de a poco podamos ir integrando. Como fue en el caso de las personas no videntes. Durante el transcurso de tres meses una persona no vidente concurría al museo y fue el encargado de transcribir al sistema braille toda la cartelería de la sala de exposición. Así es que hoy el museo cuenta con toda su cartelería en español, inglés y en sistema braille.

Lo que se busca con todo esto no solo es poder integrar a diferentes sectores que posiblemente no tienen la posibilidad de visitar un museo, sino que por sobre todas las cosas es demostrarnos a nosotros mismos que somos capaces de ponernos en el lugar del otro, y así entender lo difícil que resulta muchas veces a otras personas realizar actividades que para nosotros son situaciones cotidianas y absolutamente habituales como entrar a un museo, ver sus elementos expuestos o apreciar un mural, recorrer un claustro o tantas otras actividades.

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.

Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com



10. CONCLUSION

Este trabajo ha tratado de sintetizar las múltiples tareas que realiza nuestro Museo desde su fundación. Como se explicara anteriormente el Museo nace el el año 2000 en el marco de la Declaratoria como Patrimonio de la Humanidad por parte de UNESCO.

Desde aquel entonces y hasta hoy, el Museo y el Colegio conviven en perfecta armonía siendo tanto los elementos tangibles como los intangibles el patrimonio que se puede exhibir, mostrar y hasta llegar a hacer vivenciar a nuestros visitantes.

Es innegable la importancia histórica de nuestros elementos tangibles, un edificio de origen jesuítico alberga distintas actividades, educativas, culturales, artísticas y otras tantas, sin embargo, están allí presentes las vivencias, las emociones, los mitos, que afloran en el patio central donde se ubica la fuente como símbolo de unidad, la fuente cantarina, que con su sonido rememora el paso del tiempo, en cada rincón, en cada claustro, en cada aula de bancos de fundición y madera, en cada grueso muro se encuentra el paso de la vida, el paso de la historia de miles de jóvenes que han pasado dejando en su Colegio ese preciado patrimonio intangible tan valioso como formador de personas integra, y así lo siguen haciendo miles de jóvenes que ingresan diariamente a nuestro Colegio, siendo ellos los únicos destinatarios de la educación en Virtud y Letras que fuera el legado de nuestro fundador, el Presbítero Doctor Ignacio Duarte y Quirós, brindando desde aquel entonces un perfil humanista a la educación impartida en este Instituto.

Muchas son las cosas que se podrían agregar, pero para terminar lo haremos tomando unos versos del poeta cordobés Gustavo García Saravi que dice sobre el Monserrat:

La historia patria cabe
entera en esta esquina,
como todos los vuelos
cabén en una sola golondrina.

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.

Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com



11. BIBLIOGRAFÍA

- HERNANDEZ HERNANDEZ Francisca *Manual de Museología*. 1998, Síntesis, [Madrid](#). Capítulo 1 y 3 "Evolución histórica del concepto de museo".
- MARCO SUCH María "Marco conceptual de los museos universitarios". En: BELDA C.; MARÍN M.T. (Comp.) *Quince miradas sobre los museos*. 2002, Univ. de Murcia.
- PAGE Carlos A. *La Manzana Jesuítica de la Ciudad de Córdoba*. 1999, Eudecor, Córdoba.
- [1] El Diccionario de la Real Academia española define el museo como el "edificio o lugar destinado para el estudio de las artes liberales y las ciencias humanas".
- [2] Criterios incluidos en las Directrices prácticas sobre la aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial.
- [3] Por ley N° 13.204 promulgada el 28 de junio de 1948 la República Argentina es Estado Miembro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Por Ley 21.836 sancionada y promulgada el 6 de julio de 1978, nuestro país aprobó lo pactado por la Conferencia General de la UNESCO en 1972 sobre la "Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural" y la creación del "Comité del Patrimonio Mundial".

Título: El Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat como concepto de Museo Vivo.

Eje: Encuentro de Museos Universitarios.

Autores: Moya Hernán; Guerra Aldo; Vega Ponce Paula.



Museo Histórico Colegio Nacional de Monserrat: Obispo Trejo 294 – Córdoba.

Email: museomonserrat@gmail.com

- [4] En 1773, durante el Período Franciscano, ya consumada la expulsión de los jesuitas, los capitulares de Ascasubi, Gutiérrez y Suárez de Cantillana, plantearon un acomodamiento de usos en el antiguo Colegio Máximo al proponer que “se puede distribuir en beneficio del público dejando el primer patio principal si Iglesia y diferentes salas que sirven de clases de diversos gremios de estudiantes con sus corredores y aposentos de el lado de los Naranjos para casa de universidad. Y el segundo patio principal se puede destinar para el Colegio Real de Monserrat. (Page, 1999: 97).
- [5] Rafael Bonet, rector del Colegio Nacional de Monserrat de 1922 a 1946. (LVI-Keggan, 2000: 142).
- [6] “A Juan Kronfuss le tocó proyectar una nueva fachada para el Rectorado (1925) y a Roca la del Monserrat (1927)”. (Page, 1999: 176).
- [7] Folleto tríptico de información sobre el Colegio Nacional de Monserrat Patrimonio Cultural de la Humanidad.