

## **Conformación del Espacio Multimedia Padre Jorge Contreras. SEU-UNCUYO**

**Eje:** Mesa de Trabajo 4. Comunicación y Extensión

**Autores:** Claudia Bermejillo, Gonzalo Navarro Sanz, Alberto Molina y Alejandra Gracia

### **Resumen de ponencia**

Esta ponencia pretende dar a conocer *“El Proyecto exploratorio de recopilación y clasificación del material gráfico y audiovisual para la conformación del Espacio Multimedia Padre Jorge Contreras”* que se enmarca en los objetivos específicos del Programa “Padre Jorge Contreras” de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo, creado en noviembre de 2008. La conformación de dicho espacio es el resultado de los trabajos comunitarios realizados junto a las comunidades del Bº La Gloria y la Penitenciaria de Mendoza: asesoría contable, atención odontológica, talleres artísticos y fortalecimiento de proyectos referidos a construcción de viviendas. A partir de un diálogo continuo de dos años entre los extensionistas de la UNCUYO y las comunidades mencionadas, surge la iniciativa de formar un equipo de trabajo entre referentes de la Penitenciaria de Mendoza, de la comunidad de Lavalle, del Bº La Gloria y estudiantes universitarios de la carreras de Ciencias Políticas, Comunicación Social, Sociología, Historia y Diseño Gráfico<sup>1</sup> para llevar adelante dicho proyecto.

Desde hace décadas el Padre Jorge Contreras es referente obligado en la provincia de Mendoza en el trabajo por la promoción de los Derechos Humanos. La diversidad de las obras que acompañó, así como también las que creó, son un fiel reflejo de la amplitud de organizaciones, instituciones, personalidades, sectores, con los que estableció vínculos profundos. Esta mirada amplia y su clara opción popular se cristalizan en la relación que construyó con las comunidades huarpes, los vecinos y organizaciones del barrio La Gloria, los hombres y mujeres de las unidades penitenciarias de Mendoza, y la comunidad universitaria de la UNCUYO, como con tantas otras instituciones. Es intención de este programa y del proyecto en particular acompañar a las comunidades desde esta mirada popular y comunitaria.

El objetivo de reunir fotos, recortes de diarios, videos, homilías, charlas, folletos, testimonios de compañeros de lucha, de aquellos que acompañó y por quienes se dejó acompañar, es la posibilidad de **poner al alcance de toda la comunidad universitaria y mendocina el legado de éste hombre de entrega generosa, lucha perseverante y de renuncia al interés individual**. El impacto que se pretende tanto en la comunidad universitaria como en la sociedad mendocina es la **revalorización de personajes populares** (pertenecientes o no a la academia) construyendo una **imagen pública popular** y aportando a la **construcción colectiva del conocimiento**. Esta

iniciativa reúne y digitaliza el legado del P. Contreras. Se pretende que esté **al alcance de todos siendo un espacio de investigación, estudio, consulta y un insumo para la difusión de los Derechos Humanos y los conocimientos populares**. En la actualidad se han procesado y catalogado aproximadamente 280 objetos y testimonios. El proceso de digitalización, catalogación y publicación de los materiales se hace en articulación con el Centro de Documentación Histórica y el Sistema Integrado de Documentación de la Biblioteca Central de la Universidad. Esta estrategia permite el acceso público y desde cualquier computadora con Internet al Catálogo de Jorge Contreras.

Este proyecto se enmarca dentro de los nuevos objetivos de la SEU-UNCUYO tendientes a la reformulación de las estrategias de comunicación y la sistematización de las prácticas extensionistas junto a las comunidades mencionadas para proponer nuevas estrategias para fortalecer la integración de funciones.

### **El Área de proyectos sociales, una concepción de Extensión**

Desde sus inicios la UNCUYO ha tenido un fuerte desarrollo de actividades artísticas y culturales. Con esta lógica ha creado múltiples organismos artísticos, todos ellos con una larga tradición y reconocimiento, distinguidos con vastos premios internacionales. Con la renovación de autoridades universitarias en el año 2008 la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) de la UNCUYO establece nuevas dimensiones a esta función. Cuidando y sosteniendo el desarrollo de las áreas artísticas, la SEU promueve un nuevo espacio en la gestión: el Área de Proyectos Sociales (APS). En él se busca recrear y articular el conocimiento académico con los saberes populares. La articulación con la docencia e investigación se cristalizó en la creación de esta Área. De este modo la SEU busca acentuar un componente vinculado a lo social y comunitario que tenga una doble implicancia: generar cambios tanto en el escenario comunitario así como dentro de la universidad misma.

### **Marco del proyecto**

El *Proyecto exploratorio de recopilación y clasificación del material gráfico y audiovisual para la conformación del Espacio Multimedia Padre Jorge Contreras* se enmarca en los objetivos específicos del Programa "Padre Jorge Contreras" de la APS de la SEU UNCUYO, creado en noviembre de 2008. Dicho programa es una propuesta de extensión universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo y su objetivo principal es fortalecer la función extensión por medio de iniciativas y acciones que favorezcan la articulación y el mutuo enriquecimiento entre la comunidad universitaria y los sectores

sociales en condiciones de vulnerabilización, de manera tal de profundizar la inclusión social y el pensamiento crítico.

Es un espacio de encuentro entre las demandas de las comunidades en las que se trabaja y la comunidad universitaria, garantizando la socialización del conocimiento y el aprendizaje comunitario. Desde el años 2008 el programa articula principalmente con la Asociación Coordinadora de Entidades Intermedias (ACEI) del Bº La Gloria, Godoy Cruz. Dicha articulación consiste en reuniones periódicas con los referentes de cada institución, procurando generar un diagnóstico permanente. Desde allí se constatan los recursos, habilidades y capacidades de la comunidad universitaria para ser puestos al servicio de las demandas reales de la comunidad barrial y carcelaria. Es fruto de esta metodología de trabajo la formulación, financiación, ejecución y acompañamiento de diferentes proyectos de intervención socio-comunitaria, de forma conjunta entre la comunidad barrial y el equipo extensionista.

El Programa lleva el nombre del Padre Jorge Contreras, quien fue nombrado Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Cuyo el 8 de Noviembre de 2007, ante una solicitud de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, por iniciativa de los consejeros estudiantiles. Esta propuesta de extensión universitaria pretende ser una herramienta de diálogo y construcción horizontal entre la comunidad universitaria y los distintos sectores de la sociedad mendocina, especialmente aquellos donde Jorge Contreras desarrolló específicamente su labor de inclusión social.

La iniciativa proyecta ser sistemática, metodológicamente heterogénea, gestionada y construida en red. Entre los **presupuestos metodológicos** que animan al Programa se encuentran: la participación, socialización del conocimiento, derecho a la información, construcción colectiva simétrica y la mirada estratégica latinoamericana de la tarea.

Además, el Programa articula con otras poblaciones, apostando a una relación simétrica de mutuo aprendizaje: Unidades Penitenciarias de Mendoza, el grupo de mujeres de la "Radio los Sueños" del Barrio Yapeyú, Las Heras, y la Comunidad Universitaria (estudiantes, graduados, docentes y personal de apoyo académico). Esta metodología permite trabajar en red y construir espacios verdaderamente democráticos que implican la participación y construcción comunitaria de proyectos válidos para la comunidad. Los resultados por lo general redundan en espacios significativos que no lastiman a las comunidades. Son muchas las oportunidades en que las comunidades barriales manifiestan ser "usadas" como conejillos de indias de diferentes propuestas de intervención comunitaria. "Los universitarios pasan, nosotras quedamos", son las palabras de las mujeres con las que se trabaja en el Barrio Yapeyú. Entonces, esta forma de trabajar garantiza que las propuestas respondan a

las verdaderas necesidades comunitarias y perjudiquen lo menos posible a las comunidades.

Dentro de las líneas de acción propuestas por el programa Jorge Contreras se destaca la sistematización de las experiencias. Esto es, reflexionar críticamente sobre las prácticas desarrolladas, analizarlas, conceptualizarlas y difundirlas como conocimiento producido de forma colectiva. De esta forma se aporta a la integración de las funciones docencia, investigación y extensión. A partir de dicha sistematización se busca dialogar con el conocimiento obtenido de las prácticas extensionistas para proponer nuevos objetos de estudio. Esto es insumo para futuras investigaciones y para enriquecer tanto los contenidos como los modos de la enseñanza universitaria. Se pretende que los extensionistas del Programa participen de una formación integral que complemente la educación de calidad y el compromiso con la sociedad en la que se desempeñarán como profesionales.

### **La ejecución del proyecto**

Desde este posicionamiento ideológico y político que recupera el espíritu del trabajo de Jorge Contreras con la comunidad mendocina, se plantea el inicio del proyecto exploratorio de recopilación y clasificación del material gráfico y audiovisual para la conformación del Espacio Multimedia Padre Jorge Contreras. Sus objetivos generales son recopilar y digitalizar el material disponible en la provincia de Mendoza referido al párroco que lo incluyan como protagonista, reseñen algún momento de su historia o manifiesten su opinión en diferentes situaciones de la realidad social mendocina. También clasificar el material recopilado en todos los soportes para la conformación del Espacio Multimedia Padre Jorge Contreras en la Universidad Nacional de Cuyo. Y como objetivos específicos este proyecto pretende crear una base de datos de personas, instituciones, organizaciones con las que el Padre Jorge Contreras haya tenido algún tipo de vínculo a lo largo de su vida en el compromiso por la lucha de los Derechos Humanos. Como así también difundir el material público y privado en sus diferentes formatos: audio, video, imagen y gráfico, para ponerlo al alcance de toda la comunidad mendocina.

La intención de reunir fotos, recortes de diarios, videos, homilías, charlas, folletos, testimonios de compañeros de lucha, de aquellos que acompañó y por quienes se dejó acompañar, es la posibilidad de hacer visible el compromiso social de Jorge Contreras para toda la comunidad universitaria y mendocina. Además de un comprometido sacerdote, Jorge fue egresado de nuestra Universidad, docente de nivel medio y un hombre ligado a la transformación de la realidad de su pueblo.

Recuperar el material en soporte papel, digital o audio/audiovisual nos permite construir un Centro de Documentación que se presta a la Universidad y la comunidad toda para diferentes fines. Además del valioso aporte a la construcción del contexto sociohistórico y político de Mendoza desde la vida de sus personajes populares, el Centro de Documentación se transforma en herramienta masiva y pública para la reconstrucción de otros espacios u objetos.

### **Impacto esperado**

Principalmente lo que se espera del proyecto consiste en la revalorización de personajes populares de la provincia y la Universidad. Recuperar las prácticas sociales y discursivas de los personajes populares de nuestra comunidad es un aporte a la construcción de la identidad y el imaginario colectivo. Sostenemos desde el Programa que la figura y el rol que estos personajes populares ocupan en la sociedad y en la comunidad universitaria es fundamental para la construcción de una sociedad más justa e inclusiva. Poner en valor la historia de vida y las luchas de estos compañeros y compañeras hace de ellos modelos a seguir, reales ejemplos de compromiso con la transformación de la realidad. El concepto de militancia social es entonces llenado de contenido con ejemplos concretos y cotidianos, de personas comunes, hijos de cualquier vecino. Hacer de ellos un objeto de estudio dignifica sus luchas y construye prácticas educativas y de investigación más democráticas, participativas y populares.

Otro impacto, en este caso al interior de la Universidad, es hacer aportes a los diferentes espacios de investigación. Construir una base de datos de personas e instituciones que entablaron relación y articularon en la lucha y defensa de los Derechos Humanos junto a Jorge Contreras es uno de los aportes más concretos que puede hacerse. Además, el puntapié inicial de la construcción de un Centro de Documentación Histórico de personajes populares es el espacio propicio para promover y acompañar procesos de investigación en temáticas de extensión.

La metodología de trabajo, que implica articulación y trabajo en red con otras instituciones sociales, es también un impacto que se espera provocar tanto dentro como fuera de la comunidad universitaria. Trabajar en la construcción de una plataforma de instituciones y organismos con quienes articular fue el primer paso dado en la ejecución de este proyecto. El avance en esos vínculos y relaciones permite el sostenimiento de las propuestas participativas y democratizadoras del saber que promulgan tanto el Área de Proyectos Sociales como la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNCUYO. Trabajar de forma conjunta Universidad y Organizaciones Sociales en la construcción y ejecución de proyectos es un proceso que se pretende desatar y sostener a largo plazo.

Entre lo que se espera generar también debe tenerse en cuenta la dimensión pública del material. El proyecto pretende garantizar el acceso público a todos los objetos, de forma digital a través de la página web del Servicio Integrado de Documentación, de la Biblioteca Central de la UNCUYO. La absoluta disponibilidad del material desde cualquier computadora con acceso a Internet se enmarca en el paradigma de la socialización y democratización del conocimiento.

Estas acciones se enmarcan también en el giro de las estrategias de comunicación de la SEU UNCUYO. El criterio matriz de estas estrategias consiste en registrar todos los encuentros de la Universidad, especialmente las intervenciones comunitarias de diversos proyectos sociales, con la comunidad toda. Registrar, sistematizar y difundir las acciones del Área de Proyectos Sociales de la SEU colabora con el sostenimiento de la concepción de extensión como articulación entre calidad educativa y compromiso social. el proyecto de construcción del Espacio Multimedia Jorge Contreras es entonces una acción que aporta a esta concepción estratégica de la comunicación en la Extensión Universitaria.

### **Relato del proceso de ejecución del proyecto**

El proceso de recopilación de material en sus diversos soportes comenzó con la planificación conjunta con representantes de las diversas instituciones y comunidades con las que articula el programa Jorge Contreras: Roberto Juárez, Capellán de la Capellanía Mayor de la Penitenciaría de Mendoza; Mirella Díaz, legisladora provincial por el departamento de Lavalle; Avelina Alonso, representante gremial de Sindicato Unido de Trabajadores del Estado; P. Rubén Laporte, párroco de la Pquia. Virgen Peregrina, del Barrio La Gloria; Mary Perrone, coordinadora de la Asociación Coordinadora de Entidades Intermedias (ACEI) del Barrio La Gloria. Se pensaron en equipo las estrategias para llevar la propuesta a las diferentes comunidades. Se acordó elaborar un recibo que garantizara la devolución de los objetos prestados y/o la donación gratuita y desinteresada de objetos entregados de forma definitiva. Este recibo, además, permite hacer uso educativo y sin fines de lucro por parte de la Universidad Nacional de Cuyo, según el criterio de **copyleft**, una práctica que permite ejercer el derecho de autor permitiendo la libre distribución de copias y versiones modificadas de una obra u otro trabajo, exigiendo que los mismos derechos sean preservados en las versiones modificadas. La efectividad de ejercerlo puede depender de la legislación particular de cada país, pero en principio se puede utilizar para programas informáticos, obras de arte, cultura, ciencia, o cualquier tipo de obra o trabajo creativo que sea regido por el derecho de autor. Sus partidarios lo proponen como alternativa a las restricciones que imponen las prácticas tradicionales de los

editores y de la industria del entretenimiento al ejercer los derechos patrimoniales que detienen y gestionan para los autores, a la hora de autorizar hacer, modificar y distribuir copias de una obra determinada. Se pretende así ofrecerle a un autor la posibilidad de liberar una obra, escogiendo una licencia libre que permita su utilización, copia, modificación y redistribución, al mismo tiempo que, mediante el **copyleft**, se garantiza que se preserven estas libertades para cualquier receptor de una copia, o de una versión derivada.

Estos criterios aportan a uno de los objetivos específicos de este proyecto, la socialización del conocimiento, permitiendo el acceso a material de estudio e investigación a todos los miembros de la comunidad mendocina. Además, la implementación del recibo permitió crear un clima de confianza y una relación cómoda entre el equipo ejecutor y las personas que se acercaron voluntariamente a cooperar con sus objetos. Este vínculo creado a partir del proyecto colabora con la construcción de una relación simétrica y participativa entre la Universidad y la comunidad mendocina.

Luego de acordar las estrategias de difusión y acompañamiento de la recopilación, se imprimieron folletos y afiches para distribuir en los diferentes puntos de encuentro y comunidades en las que vivió o participó Jorge Contreras. El proceso consistió en visitar a las personas que voluntariamente se contactaban con alguna de las personas del equipo para prestar o donar algún elemento u objeto y hacer el recibo correspondiente. La tarea implicó visitar las comunidades del Barrio La Gloria, Lavalle y personas que se habían encontrado en algún momento de sus vidas con Jorge y habían colaborado con sus luchas. Pero la mera recepción de objetos se transformó en diálogos fluidos y reconstrucción de anécdotas y épocas históricas. Estos sucesos dieron un giro al proyecto, promoviendo la realización de entrevistas audiovisuales a los personajes cuyos aportes pudiesen ser más significativos.

Luego de recuperar los materiales éstos pasaban a la etapa de digitalización y sistematización. La misma estuvo a cargo de Maira García (Diseño gráfico) y Luciana Fernández (Lic. en Historia) y consistía en escanear el material para luego archivarlo en tres formatos diferentes, de modo de preservar la calidad y la longevidad de los objetos digitales. Este proceso se llevó a cabo en el Centro de Documentación Histórica de la Biblioteca Central de la UNCUYO, y fue realizado con la misma metodología usada para documentar y sistematizar los archivos del D2, el centro de detención más grande de Mendoza de la última dictadura militar.

Con ya más de 280 objetos digitalizados (escritos, cartas, artículos periodísticos, fotos, bienes materiales, etc.) se construyó un catálogo digital exhaustivo que da cuenta de la descripción del objeto, el donante y la fecha de préstamo/donación. Este catálogo

estará vinculado a los objetos digitales y serán parte de los motores de búsqueda del Sistema Integrado de Documentación de la Biblioteca Central de la UNCUYO.

Si bien un Centro de Documentación Histórica implica la permanente recepción de material para ser añadido, el proyecto se encuentra en su etapa de difusión. Ha sido consultado por escuelas y proyectos sociales que solicitaron material fotográfico para homenajear a Jorge. Por ejemplo, una residencia para jóvenes universitarios provenientes de zonas alejadas a la Ciudad, gestionada y acompañada por una escuela secundaria del departamento de San Martín (a 40 km de la Ciudad de Mendoza), fue nombrada Residencia Jorge Conteras. Para su inauguración solicitaron material fotográfico para la elaboración de un cuadro conmemorativo, que fue donado por el Programa a dicha Residencia.

En este sentido, la propuesta de recopilación sigue en marcha pero se priorizará en este tiempo la difusión del Centro de Documentación para promover su uso.



<sup>i</sup> Las estudiantes responsables del procesamiento del material son Maira García (Diseño Gráfico) y Luciana Fernandez (Historia).