



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



**TÍTULO: Un caso de práctica artística integral: Articulación de Extensión, Docencia e Investigación como estrategia de acceso al capital simbólico y cultural. Resultados y conclusiones**

**EJE: Extensión, docencia e investigación** – Acciones de transformación social y políticas públicas.

**AUTORES: Daniel Eduardo MOLINA GONZÁLEZ GAVIOLA; María Gabriela PÉREZ**

**REFERENCIA INSTITUCIONAL: Instituto de Expresión Visual / Departamento de Música – Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes – Universidad Nacional de San Juan**

**CONTACTOS: [demolina@sinectis.com.ar](mailto:demolina@sinectis.com.ar) / [magabyperez@hotmail.com](mailto:magabyperez@hotmail.com)**

#### **RESUMEN:**

Se propone comunicar los resultados y conclusiones de una experiencia de abordaje sinérgico a la problemática del acceso al capital simbólico y cultural, a partir de una práctica integral que articuló las funciones de Extensión, Docencia e Investigación mediante el desarrollo de dos proyectos institucionales de carácter complementario: el de Investigación “*Creación Colectiva de Arte Territorial: Música, Artes Visuales y Multimedia*” y el de Extensión Universitaria “*Artes y Comunicación: Formas de Acceso al Capital Simbólico y Cultural*”, ambos aprobados y financiados por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de San Juan, desarrollados entre los años 2006 y 2010.

Las acciones tuvieron como propósito central generar y consolidar un meta-contexto de creación colectiva de arte que contribuyera a territorializar un imaginario cultural y simbólico distintivo, siendo los procesos de producción y creación artística grupal los factores de cohesión e integración social; articulando investigación, creación y extensión a través de la implementación de distintas metodologías de trabajo y la participación de un equipo de profesionales de diversas disciplinas (música, artes visuales, pedagogía, informática, sociología y comunicación).

El trabajo de campo sistemático realizado permitió habilitar cinco Talleres de Creación gratuitos en sectores de alta vulnerabilidad social, conjuntamente con uniones vecinales y municipios de los departamentos de Chimbas, Rawson, Angaco, Rivadavia y Santa Lucía de la provincia de San Juan; los que tuvieron una continuidad de 4 años. La



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



producción plástica obtenida (dibujos, pinturas, collages, murales, etc) sirvió de material base para el desarrollo de los procesos de migración a nuevos soportes tecnológicos (edición de videos, arte digital, música original, muestras virtuales, afiches, producción de textos y difusión) realizados en el Instituto de Expresión Visual de la UNSJ.

La participación de la comunidad y la producción simbólica obtenida superaron las expectativas proyectadas, alcanzando amplia visibilidad en distintos medios y eventos de carácter local, nacional e internacional, observándose un efecto sinérgico respecto del impacto y cualidad transformadora de las acciones emprendidas; cuyos resultados se ponen a consideración de la comunidad mediante la presente comunicación.

### **I -Desarrollo: Orígenes y Antecedentes**

La conformación del campo socio-cultural de un determinado territorio es producto de un complejo proceso en el que la dinámica de fuerzas antagónicas y el predominio de alguna de ellas estructuran dicho campo, hegemonizando el discurso e instituyendo concepciones, conductas y paradigmas dominantes. Así, las instituciones tienden a reproducir las formas de relación de las estructuras sociales legitimadas como también los esquemas de valoración y de percepción, implicando un nivel de violencia simbólica que en muchos casos desterritorializa al sujeto, expulsándolo del sistema formal y dañando su sentido de pertenencia a un grupo social, comunidad o territorio determinados.

En nuestro territorio esto se refleja en la escasa participación de vastos sectores en prácticas culturales sistemáticas; en la ausencia de espacios y hábitos tendientes a generar una interacción profunda entre los integrantes de la comunidad que contemple sus características culturales particulares e integre las diferencias, promovándose el desarrollo de procesos creativos autónomos.

De esta forma, los sectores más vulnerables de la sociedad se ven imposibilitados de acceder al capital cultural y simbólico imprescindible para construir una identidad colectiva y un imaginario cultural propio. El resultado de ello es una sociedad fragmentada con amplias zonas de clivaje; con áreas hegemónicas en la que se centraliza la administración del capital cultural, y áreas periféricas que ven dificultado -sino imposibilitado-, la apropiación de dicho capital.

Conscientes del rol que la Universidad Pública debe asumir como agente transformador de la realidad socio-cultural de la comunidad a la que pertenece, dos proyectos institucionales de carácter interdisciplinar y complementario desarrollados entre



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



los años 2006 y 2009: el de Investigación “*Creación Colectiva de Arte Territorial: Música, Artes Visuales y Multimedia (1ª y 2ª parte)*” y el de Extensión Universitaria “*Artes y Comunicación: Formas de Acceso al Capital Simbólico y Cultural*” -ambos aprobados y financiados por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de San Juan por Resoluciones N°043/06-CS, N°34/08-CS y N° 066/07-CS-, se implementaron como alternativa concreta de abordaje sobre la problemática descrita, a partir de una práctica integral que contemplara un enfoque interdisciplinar y la articulación de las actividades de investigación, docencia y extensión universitaria.

## **II - Características y objetivos de la experiencia**

Se definió entonces como meta central la de generar un proceso de creación colectiva de arte a partir de la conformación de nodos de Talleres de Creación, es decir de una *red colectiva y colectora de arte* que permitiera la apertura de líneas alternativas de creación que aportara al sistema una producción simbólica significativa, con la participación de sectores sociales vulnerables o de aquellos que quisieran acceder a una modalidad de creación artística diferente de la impartida dentro del sistema educativo formal. Se procuró establecer las condiciones necesarias para estructurar un movimiento auto-generativo y auto-regulado que contribuyera a la territorialización de un imaginario cultural distintivo, siendo los procesos de creación y la producción artística los factores de cohesión e integración social.

En un nivel superior se ha pretendido que estos proyectos operaran como factores meta-estructurantes, en tanto han tenido como línea directriz la de diseñar contextos de creación, generar los espacios y posibilitar las relaciones interpersonales necesarias para el desarrollo de las capacidades creativas de los participantes, garantizando por un lapso de 4 años la continuidad, los recursos materiales y humanos, los conocimientos procedimentales y las herramientas para tal fin; a fin de lograr que los mismos participantes actuaran luego como agentes replicadores de dicho proceso en su comunidad de pertenencia.

## **III - Metodologías de acción**

La articulación de estos dos proyectos complementarios ha importado acciones de investigación y creación específicas tanto por parte de sus integrantes, como de parte de los participantes de los Talleres. Ha implicado asimismo la articulación de procesos de creación grupal entre ambas partes, como resultante de la interacción mutua. Y también ha involucrado tareas de investigación de carácter pedagógico orientadas al desarrollo de los



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



procesos didáctico-creativos específicos de los talleristas, como así también acciones simultáneas de extensión al medio. Por ello debe distinguirse la adopción de distintos tipos de metodología, de acuerdo a la naturaleza y etapa de cada proceso:

### **III.a) - Trabajo de Campo: Talleres (Producción Artística Primaria)**

Para la etapa de conformación de los talleres, los integrantes del equipo adoptaron la modalidad investigación-acción de carácter cualitativo. Se indagó en base a metodología etnográfica y técnica *in group* acerca de aspectos propios de las realidades sociales e imaginario cultural de los participantes de cada taller, información diagnóstica cuya interpretación orientó los contenidos básicos de las prácticas pedagógicas a desarrollar.

Para las prácticas pedagógicas se adoptó una modalidad de tipo presencial con un encuentro semanal de 2 horas reloj, con contenidos básicos teóricos de lenguaje visual y musical, con realización de prácticas sistemáticas orientadas a desarrollar procesos creativos autónomos. Se abordaron las técnicas bidimensionales de dibujo, pintura, texturas y composición colectiva como murales y collages. Los talleres fueron gratuitos y abiertos a la comunidad y no se exigieron habilidades procedimentales previas para la admisión.

### **III.b) - Creación interdisciplinar en equipo (Producción Artística de Segundo Orden)**

Las actividades de creación realizadas a partir de la migración de la producción artística primaria de los talleres a otros soportes y formatos, se desarrollaron en sede del Instituto de Expresión Visual de la FFHA de la UNSJ, unidad ejecutora de los proyectos que cuenta con los recursos técnicos e infraestructura necesarios de acuerdo a la especialidad disciplinar de los integrantes del equipo, consistiendo dichas acciones en: Digitalización de la producción artística de los talleres en distintos formatos / Análisis, clasificación y selección de imágenes producidas en los talleres / Estudio y aplicación de software de edición de audio y video / Producción de imágenes para entorno multimedia / Producción de música original y sonorización: multimedia, audio CD, mp3 / Diseño gráfico de afiches, posters, impresos, gráfica CD, gráfica CD-ROM, arte de tapa para DVD, etc. / Diseño del sitio web para la publicación de la producción artística del proyecto. Creación de una Galería Virtual Permanente de Arte / Producción de Video Arte / Montaje de exposiciones y muestras / Producción de textos y publicaciones / Creación de una base de datos a fin de sistematizar los resultados de la producción artística y de los proyectos.

### **III.c) - Difusión – Proyección de la producción artística obtenida**

Las actividades y resultados de ambos proyectos han sido difundidas ampliamente, en artículos periodísticos de la provincia de San Juan, notas en revistas, programas



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



televisivos, medios radiales, prensa electrónica, sitios web institucionales y Festivales Nacionales e Internacionales de producción audiovisual, alcanzando una notoria visibilidad y proyección en ámbitos de referencia artística. Para ello, se realizaron las siguientes tareas: Relevamiento de convocatorias nacionales e internacionales en medios de comunicación impresos y electrónicos / Grabado, copiado e imprimado de DVD / Completado de formularios de Inscripción / Obtención de cartas de aval institucionales / Diseño e impresión de Arte de Tapa / Redacción de gacetillas de difusión para prensa impresa o electrónica / Envío postal y electrónico del material / Diseño y habilitación de sitio web de los Proyectos.

#### IV- Aportes principales y resultados

##### IV.a) - *Habilitación de talleres de creación (producción artística primaria)*

A partir del mes del mes de marzo de 2006, se habilitaron 5 talleres de creación en los departamentos del gran San Juan: *Taller Departamento Santa Lucía* en el Salón Cultural Municipal con una asistencia promedio de 27 integrantes (figura 1); *Taller Departamento Chimbas* en el Centro Cultural Municipal con una asistencia promedio de 36 integrantes (figura 2); *Taller Departamento Rawson* en el Centro Integral Comunitario del Barrio “La Estación” con una asistencia promedio de 42 Integrantes (figura 3); *Taller Departamento Rivadavia* en la Unión Vecinal del Barrio Gendarmería con una asistencia promedio de 23 Integrantes (figura 4) y *Taller Departamento Angaco* en el Salón Cultural Municipal, con una asistencia promedio de 34 integrantes (figura 5).



Figura 1. Taller Departamento Santa Lucía



Figura 2. Taller Departamento Chimbas



**Figura 3.** Taller Departamento Rawson



**Figura 4.** Taller Departamento Rivadavia



**Figura 5.** Taller Departamento Angaco

Cada taller fue conformado por grupos con expectativas, necesidades y demandas particulares. Estas características requirieron un abordaje específico para la conducción del proceso pedagógico y el logro de producciones artísticas grupales. Esta heterogeneidad, reflejada desde las variadas edades de los integrantes, los distintos grados de vulnerabilidad social e incluso la participación de niños con necesidades especiales, condujo necesariamente a la adopción de distintas estrategias en el planteo y presentación de temas, contenidos y técnicas artísticas desarrolladas, las que se adecuaron a la realidad socio-cultural de cada participante y grupo conformado, atendiendo procesos de seguimiento individual y evaluación continua.

El despliegue de los talleres no solo contempló la producción de dibujos, pinturas y murales, sino también el desarrollo de actividades tales como lectura de cuentos, análisis de imágenes en reproducciones, exhibición de películas y audiciones guiadas. Al haberse realizado un trabajo de mediación en el que se facilitó la interacción entre diferentes personas e instituciones, la dinámica de labor posibilitó una relación de intercambio enriquecedor mutuo, desde lo pedagógico y lo simbólico.

La metodología de trabajo implementada en los talleres permitió a los participantes explorar asociadamente el conocimiento de técnicas y de expresiones artísticas alternativas, incursionando sobre diferentes soportes y ejercitando la intervención personal integrada al grupo, cuyo objetivo fue la realización de una obra resuelta estéticamente pero construida colectivamente. Esto ayudó a superar la concepción individualista de la creación de una obra por un único autor, posibilitando la experiencia de transitar los caminos aleatorios que se presentan durante la realización conjunta.

#### IV.b) - Tareas de creación en equipo (producción artística de segundo orden)

##### Obras audiovisuales:

##### Video arte *Dibujantes de Ullum*:

Formato .AVI – DVD NTSC / Duración: 3 minutos 30 segundos. Realizado a partir de pinturas y dibujos de chicos del departamento Ullum de la provincia de San Juan que integraron los talleres del proyecto. Un colectivo y una bicicleta transportan a los pequeños dibujantes hacia un recorrido imaginario por el paisaje de dicho departamento (figura 6).

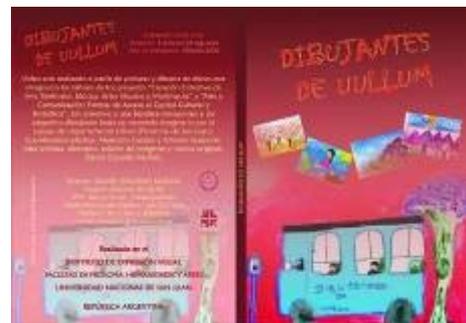


Figura 6. Portada y contraportada del video Dibujantes de Ullum

##### Video arte *Elegía*:

Formato .AVI – DVD NTSC / Duración: 3 minutos 20 segundos. Video poema musical dedicado a la memoria de los Chicos de Malvinas. Realizado a partir del poema homónimo de Beatriz Della Motta y la edición de pinturas y dibujos originales realizados por integrantes de los talleres (Pablo Molina y Mathías Olgúin). Música y arreglos originales en piano (figura 7).



Figura 7. Portada y contraportada del video Elegía

##### Video arte *Gabriela Mistral*:

Formato .AVI – DVD NTSC / Duración: 5 minutos 40 segundos. Video Poema dedicado a la memoria de Gabriela Mistral a 50 años de su fallecimiento, a partir de acrílico sobre lienzo realizado por coordinadores y participantes de los talleres; y del poema *Palabras Serenas* de Gabriela Mistral (figura 8).

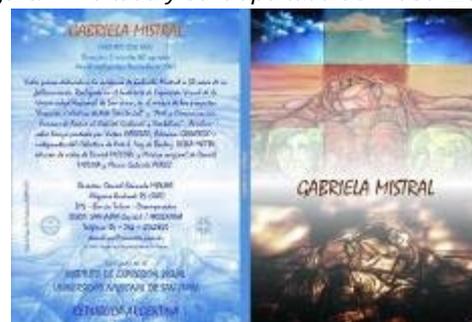


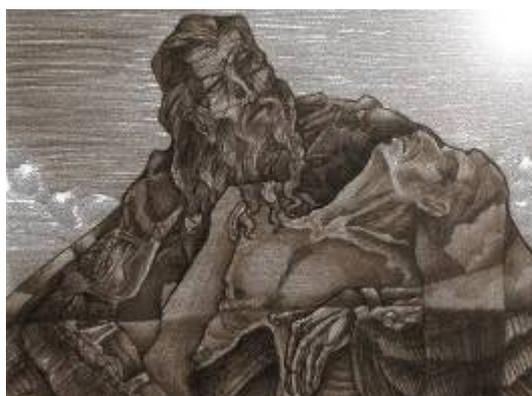
Figura 8. Portada del video Gabriela Mistral

**Obras visuales:**

*Estación Luz* (arte digital), *Rutas Argentinas* (arte digital a partir de acrílico sobre yeso), *Fuckland I, II y III* (tríptico, óleo sobre lienzo), *Baco de las Chimbas* (acrílico sobre lienzo, figura 9), *Piedad de Ícaro* (arte digital a partir de acrílico sobre lienzo, figura 10), *El vuelo de Dédalo* (tinta sobre papel, figura 11) y *Gabriela Mistral* (óleo y acrílico sobre lienzo, figura 12).



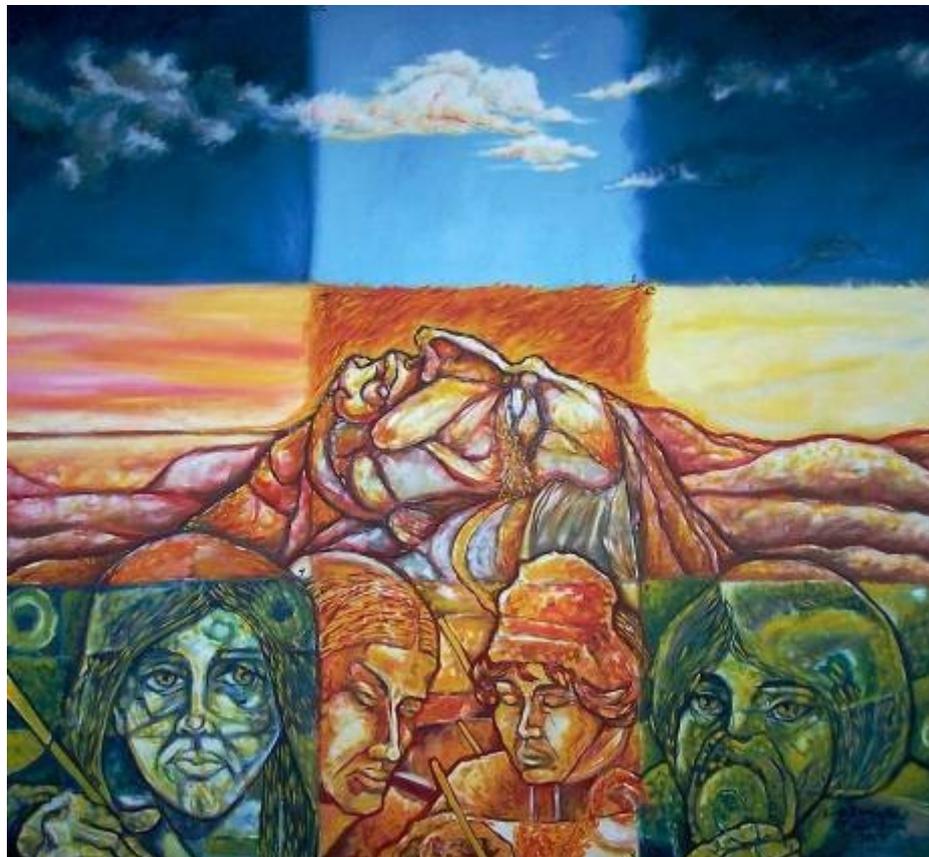
**Figura 9.** *Baco de las Chimbas*



**Figura 10.** *Piedad de Ícaro*



**Figura 11.** *El vuelo de Dédalo*



**Figura 12.** *Gabriela Mistral*



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA

UNL

### Obras murales:

Pintura mural sobre tela presentada en el *II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía*, San Juan, Julio de 2007 (figura 13); pintura mural realizada en la Unión Vecinal del barrio Almirante Brown del Departamento de Rivadavia (figura 14) y pintura mural realizada en el Barrio Costa Canal III del Departamento Chimbab (figura 15).



**Figura 13.** Obra presentada en el *II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía*.



**Figura 14.** Mural realizado en la Unión Vecinal del Bº Almirante Brown de Rivadavia.

**Figura 15.** Mural realizado en el Barrio Costa Canal III del Departamento Chimbas

### Obras musicales:

**Preguntas Frecuentes**, duración: 11 minutos, música original para CD ROM y muestras públicas itinerantes de los proyectos. Realizada en técnica collage y cita de fragmentos de la música generada durante la creación de los videos.

**Elegía**, duración: 3 minutos 45 segundos, música original para Video Arte *Elegía*. Realizada en base al poema homónimo de Beatriz Della Motta, música original y arreglos en piano.

**Dibujantes de Ullum**, Duración: 4 minutos 15 segundos, música original para Video Arte Dibujantes de Ullum. Música original para video realizada en soporte digital. Teclado Yamaha P200, programas Sound Forge, Reason, Cubase, Cakewalk Sonar y Adobe Audition.

**Gabriela Mistral**, duración: 4 minutos 15 segundos, música original para Video Arte Gabriela Mistral. Realizada en soporte digital. Teclado Yamaha P200, guitarra criolla, programas Sound Forge, Reason, Cubase, Cakewalk Sonar, Adobe Audition y Reaktor.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



**Momento I**, duración: 4 minutos 39 segundos y *Sinapsis*, duración: 4 minutos 32 segundos, obras musicales presentadas en el III Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital en el Teatro Argentino de La Plata, Argentina.

#### **IV.c) - Acciones de difusión: exhibiciones y publicaciones**

La producción artística y resultados de las acciones desarrolladas han sido exhibidos en los siguientes eventos locales, nacionales e internacionales:

- *Segundo y Tercer Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital*; organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Teatro Argentino de La Plata y Casa Curutchet, noviembre de 2006 y 2007.
- *XIVº Festival Latinoamericano de Video Rosario*; organizado por el Centro Audiovisual Rosario dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, y TEA Imagen de Buenos Aires. Con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación. Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario, setiembre de 2007.
- *III y IV Festival Internacional de Cortos*; organizado por el Colectivo de Arte Penca, en el Instituto de Opinión Pública y Proyectos Sociales (IOPPS). San Juan, marzo de 2007 y 2008.
- *VII y VIII Festival Internacional de Video FENAVID*; organizado por la Fundación Audiovisual y la Comisión Nacional de Cine de Bolivia. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, setiembre de 2007 y 2008.
- *Comunicación de Avances Finales* de los proyectos en la Sala América de la Escuela Industrial D. F. Sarmiento dependiente de la UNSJ, noviembre de 2007. (Res. Nº 203/07-CD-FFHA)
- *IV Jornadas de Investigación y Creación de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ*; Organizadas por la Secretaría de Investigación y Creación de la FFHA. Setiembre de 2008.
- *VII Festival Internacional de Video Jujuy Cortos*; Muestra Internacional de Cortometrajes del N.O. Argentino, con el auspicio del INCAA. San Salvador de Jujuy, Octubre de 2008.
- *II Festival de Cortos El Héroe* de Catamarca. Con el auspicio del INCAA. Catamarca, Noviembre de 2008.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



- *V Festival Internacional de Cortometrajes de Cusco - FENACO 08*; Organizado por la Asociación Cultural Delluc de Cusco. Perú, Noviembre de 2008.
- *Festival Nacional de Video Corto Rodado*; organizado por la Agencia Comodoro Cultura y el auspicio del INCAA. Comodoro Rivadavia, Argentina, Octubre de 2008.
- *III Festival Internacional de Videopoesía*; organizado por la Agrupación Video Bardo. Centro Cultural Borges y Biblioteca Nacional de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, Noviembre de 2008.
- *XII Jornadas Nacionales de Investigación en Artes*; organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, Noviembre de 2008.
- *X Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria – ExtenSO 2009*; organizado por la Universidad de la República Oriental del Uruguay con el auspicio de la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria y la Red Latinoamericana de Extensión Universitaria. Montevideo, Octubre de 2009.
- *Primeras Jornadas de Extensión Universitaria de la UNSJ*; organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria del Rectorado de la Universidad Nacional de San Juan. Rectorado de la UNSJ, Octubre de 2009.
- *VIIº Congreso Internacional de Educación Superior – Universidad 2010*; organizado por el Ministerio de Educación Superior y las Universidades de la República de Cuba. Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba, Febrero de 2010.
- *Jornadas Universidad e Inclusión; Desafíos de la Educación Superior*. En el marco del Bicentenario de la Patria. CICUNC de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Abril de 2010.
- *Jornadas de Ciencia, Técnica y Creación de la UNSJ*; Rectorado de la UNSJ, San Juan, Setiembre de 2010.
- *Iº Jornadas de Música de la Escuela de Música de la UNR*; Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Ciudad de Rosario, Octubre de 2010.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



- *1º Jornadas Transdisciplinarias de Investigación en Artes*; Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Octubre de 2010.
- *IV Congreso Nacional de Extensión Universitaria y Xº Jornadas Nacionales de Extensión Universitaria*; Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Noviembre de 2010.
- *Cierre de las 1º Jornadas de Extensión Universitaria de la UNSJ*; Rectorado de la Universidad Nacional de San Juan; San Juan, Noviembre de 2010. Presentación del Libro con la recopilación de Experiencias.

Las actividades, resultados parciales y finales del proyecto se han publicado en diversos medios de prensa escrita, radial, televisiva, electrónica y publicaciones universitarias.

En el programa radial semanal *Buenas Razones*, Radio Vida de San Juan, ciclo 2006; en Radio Universidad de la UNSJ y en el programa televisivo *Donde Quiera que Estés* de Canal 8 TV abierta de San Juan.

En los artículos periodísticos: *Potencian el arte en niños y jóvenes del departamento Rawson*, Diario El Zonda, San Juan, 01/06/06; *El arte sale a la calle*, Semanario Nuevo Diario, San Juan, 15/12/06; *El arte Digital va ganando espacio*, Diario El Zonda, San Juan, 02/01/07; *Tercer Festival Penca: 24 relatos cortos*, Diario de Cuyo, San Juan, 06/02/07; *Cultura con todos*, Diario de Cuyo, San Juan, 02/04/07; *La expresión a través de los murales*, Semanario Nuevo Diario, San Juan, 20/07/07; *Cuando el Arte cumple una función social*, Diario Huarpe, San Juan, 08/10/07; *Arte en Formato Digital*, Diario Huarpe, San Juan, 12/11/07 y *Pintando la vida de otro color*, Diario El Zonda, San Juan, 21/06/10.

En artículos de revista: *Cuando el Arte ataca. Pintar la vida*, Revista "U", Nº 20, Mayo de 2006; *Educación para crear una nueva realidad*, Revista "U", Nº 25, Diciembre de 2006 e *Investigación y Extensión: Las caras de una misma moneda*, Revista "U", Nº 34, Mayo de 2008, publicación de la Secretaría de Extensión del Rectorado de la UNSJ.

Los trabajos audiovisuales han sido también remitidos a las siguientes instituciones: Al Museo Gabriela Mistral de Chile, al Museo de la Educación Gabriela Mistral de Santiago de Chile, a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile; a la Videoteca del Centro de Documentación del Museo "Florentino Ameghino" de Santa Fe y a las siguientes escuelas de la ciudad Capital de San Juan: Provincia de Tucumán, Provincia de Salta, Teniente Fonseca, L. Fontana, H.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



*Irigoyen, Normal Sarmiento, Gabriela Mistral, Central Universitario y Escuela Industrial de la UNSJ.*

También se entregaron ejemplares a la *Biblioteca Móvil del Congreso de la Nación Argentina* y una caja conteniendo 50 DVD al *Ministerio de Educación de la Provincia* que han sido distribuidos en 30 establecimientos educativos del interior de la provincia de San Juan.

## **V - Análisis y Conclusiones**

La apertura y funcionamiento continuo de la red de talleres habilitados en distintos departamentos de la provincia, la significativa participación de la comunidad y la producción artística obtenida han superado ampliamente las expectativas iniciales proyectadas, posibilitando simultáneamente la convergencia del hecho educativo, la integración e inclusión social, el hecho artístico a través de la creación colectiva y la incorporación de las nuevas tecnologías.

La amplia visibilidad y el carácter transformador de las acciones emprendidas alcanzados en virtud del efecto sinérgico de una articulación interdisciplinar potenciado por la convergencia de las funciones de investigación-docencia-extensión, han tenido un impacto simbólico altamente significativo en las comunidades destinatarias.

Los resultados obtenidos son alentadores: una amplia participación de la comunidad reflejada por la asistencia regular a los talleres de alrededor de 200 personas durante 4 años, la realización de muestras itinerantes y virtuales, la creación de 3 pinturas murales barriales de grandes dimensiones, y la realización de tres obras audiovisuales (música original, edición de video) que han sido exhibidos en más de 15 festivales nacionales e internacionales y eventos académicos de Latinoamérica, entre otros.

Dichos resultados permiten apreciar con nitidez la función constructora de identidad inherente a los procesos creativos grupales y su posterior representación concretada en diversas obras a partir del diálogo de saberes. En particular esto ha sido posible merced al establecimiento de relaciones interpersonales y de mediación entre los distintos actores involucrados, operando dichos procesos como factores de cohesión e integración social.

Respecto del fenómeno artístico entendido en su más profunda dimensión y significación social, la experiencia transitada y sus resultados interpelan el tradicional paradigma académico institucional de su enseñanza-práctica y de las políticas que lo sustentan, mayoritariamente naturalizadas hacia lo individual, selectivo y competitivo en la formación prioritaria de *artistas* profesionales. Sin invalidar este enfoque, los procesos de



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



creación artística colectiva se constituyen como una poderosa herramienta de construcción simbólica del tejido social, generando un fuerte sentido de pertenencia e inclusión.

El abordaje conceptual adoptado en este caso se presenta como una alternativa infrecuentemente transitada desde los espacios institucionales y nos confronta con la posibilidad de redefinir el rol social del artista y de las artes, como así de reorientar las prácticas y políticas institucionales al respecto a fin de potenciar el efecto de las acciones sustantivas que desarrolla la institución universitaria en su relación bidireccional con su comunidad de pertenencia.

## **VI - Equipos de los Proyectos**

### ***Equipo de Extensión:***

Prof. Daniel Eduardo Molina González Gaviola – Música (Director)

Prof. María Gabriela Pérez – Música

Lic. Víctor Carrizo – Artes Visuales

Prof. Adriana Guajardo – Artes Visuales

Lic. Hilda Mariana Hernández – Sociología

María Julieta Galleguillo – Ciencias de la Comunicación

### ***Equipo de Investigación:***

Prof. Daniel Eduardo Molina González Gaviola – Música / Pedagogía (Director)

Prof. Beatriz Della Motta – Literatura

Prof. María Gabriela Pérez – Música

Lic. Víctor Carrizo – Artes Visuales (Becario)

Prof. Adriana Guajardo – Artes Visuales (Becaria)

Fabiana Zito – Artes Visuales

Adscriptos:

Prof. María Natalia Díaz González – Ciencias de la Información

Dis. Pamela Verónica Fernández – Diseño Gráfico

María Julieta Galleguillo – Ciencias de la Comunicación

## **VII - Bibliografía de referencia de los proyectos:**

Aicher, O. (1994). *El Mundo como Proyecto*. México: Editorial Gustavo Gili.

Bonsiepe, G. (1985). *El Diseño de la Periferia. Debates y Experiencias*. México: Ed. Gustavo Gili.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



- Bourdieu, P. (2003). *Capital Cultural, Escuela y Espacio Social*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y Cultura*. México: Editorial Grijalbo.
- Bourdieu, P.; Wacquant, L. (2005). *Una Invitación a la Sociología Reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bruner, J. (1990). *Actual Minds, Possible Worlds*. Massachusetts: Harvard University Press.
- Bruner, J. (1997). *La Educación, Puerta de la Cultura*. Madrid: Editorial Visor.
- Costa, J.; Moles, A. (1992). *Imagen Didáctica*. Barcelona: Ed. CEAC, 2ª Edición.
- Da Matta, R. (1986). *Exploraciones. Ensayos de Sociología Interpretativa*. Río de Janeiro: Editorial Rocco.
- Eco, H. (1970). *La Definición del Arte*. Barcelona: Martínez Roca.
- Ford, A.; Rivera, J. B. (1990). *Medios de Comunicación y Cultura Popular*. Buenos Aires: Ed. Legasa, 3ª Edición.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la Esperanza. Un Reencuentro con la Pedagogía del Oprimido*. 1ra. Edición. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Fried Schnitman, D. (1994). *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, N. (1988). *La Producción Simbólica, Teoría y Método en Sociología del Arte*. México: Siglo XXI Editores, 4º edición.
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Gardner, H. (2005). *Estructuras de la Mente*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Giroux, H.; Mc Laren, P. (1998). *Sociedad, Cultura y Educación*. Madrid: Miño y Dávila.
- Guattari, F. (1996). *Caosmosis*. Buenos Aires, Ediciones Manantial.
- Larraín, J. (1996). *Modernidad, Razón e Identidad en América Latina*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- López Quintás, A. (1991). *La Experiencia Estética y su Poder Formativo*. Navarra: Editorial Verbo Divino.
- Morin, E. (2001). *Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Torres, C. A. (2004). *Educación, Poder y Biografía*. México: Siglo XXI Editores.