

## Teatro ecopedagógica: educación, investigación y extensión

Fernando Alves de Assis (Universidad de Brasilia) [fernandoalves@unb.br](mailto:fernandoalves@unb.br)

Paulo Sérgio de Bareicha Andrade (Universidad de Brasilia) [bareicha@unb.br](mailto:bareicha@unb.br)

Luciana Câmara Fernandes Bareicha (Anhanguera) [Luciana.bareicha@gmail.com](mailto:Luciana.bareicha@gmail.com)

### Resumen:

El PEAC Teatro ecopedagógico, en la relación entre educación, investigación y extensión ha sido objeto de este estudio. Como una estrategia para discutir los resultados del proyecto desarrollado a lo largo de cinco años de aplicación (2004-2009), el estudio contribuye a la construcción metodológica de las relaciones entre la enseñanza, investigación y extensión, e identificar cómo se relacionan en el marco del Proyecto. Explorar las potencialidades y posibles consecuencias de los proyectos de extensión de acción continua, que siguen el trípede en la universidad y tiene una extensión de sus pilares, analizar el alcance del proyecto y explorar el concepto de ecopedagogía, que propone un multi-referencial, también es objeto de análisis. La cuestión principal de esta investigación es como un Proyecto de Extensión de la acción continua (PEAC) se pueden integrar los aspectos educativos de la universidad de investigación, docencia y extensión? Analizar y describir los posibles impactos de lo Proyecto extensión una acción continua sobre la extensión universitaria, la identificación de las representaciones que tienen los estudiantes sobre la extensión universitaria y la importancia de Proyecto extensión una acción continua en la relación entre educación, investigación y extensión. La investigación fue dirigida por un total de 99 estudiantes, y de estos 66 (sesenta y seis) respondió a un semi-estructurado. Los resultados indican que la relación entre Proyecto extensión una acción continua y la educación de extensión, guiados por la conexión entre la enseñanza, investigación y extensión, y es en gran parte sin explorar los factores que se refiere a una cierta distancia en relación con la práctica educativa. Para ser explorado puede permitir el cambio social.

Palabras clave: extensión, de acción continua, de Enseñanza, Investigación, Teatro, Ecopedagogia.

# **Ecopedagogic Theatre: education, research and extension**

## **Abstract:**

*The EPCA Ecopedagogic Theatre, the relationship between education, research and extension was the subject of this study. As a strategy to discuss the results of the project developed over five years of implementation (2004-2009), the study contributes to the methodological construction of relationships between teaching, research and extension, and identify how they relate under the Project. Explore the potential and possible consequences of Extension Projects Continuous Action, which follow the tripod in the university and has an extension of its pillars, examine the scope of the project and explore the concept of eco-pedagogy, which proposes a multi-referential, are also objects analysis. The main question of this research is how an Extension Project of Continuous Action (EPCA) can integrate the educational aspects of university research, teaching and extension? Analyze and describe the likely impacts of the EPCA from data on university extension, identifying the representations that students have about university extension and the importance of the EPCA in the relationship between education, research and extension. The main question of this research is how an Extension Project of Continuous Action (EPCA) can integrate the educational aspects of university research, teaching and extension? Analyze and describe the likely impacts of the EPCA from data on university extension, identifying the representations that students have about university extension and the importance of the EPCA in the relationship between education, research and extension.*

**Key-words:** Pedagogy Extension, Continuous Action, Teaching, Research, Theatre, Ecopedagogy.

## **1 Introducción**

El vínculo entre el objetivo de la enseñanza, investigación y extensión ha sido siempre defendida y ejercida en el contexto de las universidades brasileñas. Sin embargo, por diversas razones, se observa el desmantelamiento de estos segmentos y la consiguiente falta de integración de sus prácticas en la vida universitaria.

El objeto de estudio es una iniciativa típica de una universidad, el Proyecto de Extensión de la acción continua - Ecopedagogy Teatro en el pleno sentido de la palabra, con cursos de diversas áreas y especializados como la UNB.

Además, propuso la integración de los estudiantes de diferentes cursos en una sola meta, y los estudiantes universitarios con estudiantes de escuelas primarias y

secundarias, con lo que la comunidad universitaria. Tuvimos cursos de capacitación, cursos, presentaciones, debates, participación en eventos con sus colegas de la educación, las letras, trabajo social, psicología, arte, teatro, música, informática, matemáticas, enfermería, física y ciencias políticas. No se juega la participación de más de diez mil estudiantes de primaria y la multiplicación y las iniciativas de formación que han llegado al final, más de 1.200 estudiantes de secundaria.

Sin embargo, la integración de los profesores que participan en la UNB la finalización del proyecto denota la fragilidad de la articulación de los segmentos de la enseñanza, investigación y extensión en la Universidad. La superación de los problemas tanto en su funcionamiento y epistemológica, dependía más de la dedicación personal y el desarrollo de cada uno de los maestros que el apoyo institucional de cualquier cuerpo de UNB. Se impartieron cursos, pero los folletos estaban "a mano" teatro dentro del teatro, la educación se llevaron a cabo con un público digno de una compañía de teatro buena en Brasil, pero los trajes eran improvisados - y no había ningún lugar para almacenarlos. En cinco años, alrededor de un centenar de alumnos participaron en el proyecto de UNB, pero pocos se aprovecharon de becas y subsidios. Sin embargo, hubo una amplia participación en congresos, monografías se llevaron a cabo para la realización de cursos y tesis.

Varios indicadores muestran el éxito de la iniciativa. Sin embargo, entre tantas preguntas, surge como un problema de investigación a desarrollar: Como un proyecto de extensión de la educación universitaria de acción continua puede integrar aspectos de la investigación, docencia y extensión?

## **2 Presentación del problema de investigación**

Según Linhares (apud Rocha, 2001) la extensión tiene su cuna en el monasterio de Alcabaça en Portugal en torno al año 1269, después de haber sido adoptado por las escuelas religiosas, incluidas las establecidas por los jesuitas en América Latina desde la época colonial .

Poco a poco, las prácticas de extensión que se extendió, especialmente a través de escuelas conectadas a la Iglesia Católica, que tiene un carácter de bienestar. Más tarde, según Nogueira (2001), en la medida resurge University en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XIX, vinculado a un nuevo concepto de educación continua, destinado no sólo a los menos ricos, pero la población adulta en general, no fue en la Universidad.

Para Rocha (2001) a extensão universitária – já com essa denominação – terá em sua primeira experiência na Universidade de Cambridge, na Inglaterra, em 1867, quando seu dirigente inicia um programa de palestras, que, pelo sucesso alcançado, leva a instituição de educação superior a adotar a prática extensionista como componente de sua estrutura. Esse modelo que emerge das universidades para a comunidade é de caráter essencialmente assistencialista.

Bernheim (2001) aponta que, para além de atos de bondade e caridade, as atividades de extensão foram, pouco a pouco, ganhando um caráter político. Os valores medievais levaram a universidade até a sociedade. Os valores dos séculos XIX e XX fizeram com que a sociedade quisesse entrar na universidade:

La Universidad educa de acuerdo con la sociedad em que está instalada, que exige um determinado tipo de educación. No debemos trabajar com um concepto abstracto e idílico de educación ni de cultura. La educación no es neutral como no los es la cultura. Una y otra están, valorativa, social y políticamente orientadas siempre y de modo inevitable (BERNHEIM, 2001, p. 39).

La historia de la extensión universitaria en América Latina tiene su punto más llamativo en el eje relacionado con el movimiento estudiantil de Córdoba en Argentina, que tuvo lugar en 1918. Algunos años más tarde, de acuerdo con Rocha (2001), hay un momento de gran efervescencia de la educación de extensión que es cuando se incluye como una de las banderas de lucha del movimiento estudiantil, que tuvo lugar en Córdoba en 30 años, donde los estudiantes se poder en la tradicional Universidad Católica encontró allí.

Rocha (2001) señala que las acciones de los estudiantes, de Córdoba, de extensión universitaria pone en evidencia, con la creación de Universidades Populares en varios países de América Latina, universidades populares más importantes de Gonzales Prada, Perú y José Martí, Cuba. Extensión universitaria, con experiencia en universidades populares, será visto por los militantes del movimiento como una obligación de la universidad. Durante el primer Congreso Internacional de Estudiantes, celebrado en México en 1921, produjo el documento final señala que:

(...) La extensión universitária es una obligación de las asociaciones estudiantiles, puesto que la primera y fundamental acción que el estudiante deve desarrollar em la sociedad es difundir la cultura que de ella há recibido entre la ban minister (ROCHA, 2001, p.7).

En 1975, el MEC se prepara las primeras políticas de Extensión de la Universidad en Brasil. Es el plan de trabajo de Extensión Universitaria, aunque está

diseñado bajo un estricto control de la censura, presenta un importante avance conceptual en la extensión. En la década siguiente, el artículo 207 de la Constitución de Brasil de que "Las universidades gozan de autonomía didáctica, científica, administrativa y de gestión financiera y patrimonial y obedecer al principio de la indivisibilidad de la enseñanza, investigación y extensión" (Brasil, 1988).

Después de la sanción de la Ley de Directrices y Bases Nacional - LDB - N ° 9394/96, se dieron cuenta de la intención de revisar los procesos de enseñanza y aprendizaje, a favor de la congruencia entre el aprendizaje y la realidad presentada por la comunidad. Se instala una relación de acondicionamiento del edificio a través del conocimiento, clave para el desarrollo de habilidades.

El eje estructural del proceso de formación se estableció en la articulación entre el individuo y su situación, donde los proyectos eran una extensión del eje que pretende acercar el conocimiento de que fue producida y compartida dentro de las universidades con las comunidades. Por lo tanto, la población podría experimentar los ejes de la enseñanza y la investigación, completando el ciclo de aprendizaje en forma orgánica en las formas de enseñanza, investigación y extensión.

En Brasil, la creación del Foro Nacional de Decanos de Extensión de las Universidades Públicas en 1987 se basó en algunos temas ya acordados entre sus miembros participantes, lo que sería la base para la formulación de políticas de extensión. El Foro es una organización dedicada a la articulación y definición de las políticas de extensión académica, comprometida con la transformación social para el pleno ejercicio de la ciudadanía y fortalecimiento de la democracia. Los rectores a favor de la Ampliación de universidades públicas brasileñas son miembros permanentes del Foro Nacional de Extensión, con voz y voto.

La relación entre docencia, investigación y extensión da lugar a la llamada trípole epíteto de la universidad de "las funciones básicas de las universidades" (Silva, 2009; Cury, 2004; Martins, 2007). Docencia, investigación y extensión son las tres funciones básicas de la universidad, que serán iguales y merecen el mismo trato de las instituciones de educación superior, ya que, por el contrario, están violando la disposición constitucional.

Es importante destacar que aún hay inconsistencias y la comprensión del concepto de extensión, por la misma facultad que componen la universidad. De acuerdo con Silva (2009), en el ámbito universitario a veces se confunde el término "extensión" a "cursos de extensión universitaria". Sin embargo:

La Universitaria de extensión se basa en El estudio de las actividades y en conjunto filosófico, las técnicas científicas, artísticas y, a través de El Cual auscultan, exploran y recogen del Medio social, nacional y universal de los problemas, los valores de Datos y culturales existentes en todos estos grupos social (Bernheim, 2001, p. 36).

Los cursos de extensión universitaria, por lo general académicos y primeras horas de carga, están destinados a complementar los conocimientos en áreas específicas. Dado que las actividades de extensión, tales como el deber constitucional de las universidades son muy amplios, complejos y no confundir con "cursos de extensión". Un curso de extensión, o varios cursos de extensión, se puede insertar dentro de las actividades de extensión universitaria de la institución, pero la política debe ir más allá de la extensión universitaria.

En este contexto, los proyectos de extensión, que incluyen las diversas formas de extensión universitaria, el centro de atención en el contexto en el que busca ocupar una posición central en el contexto de la creación de una nueva cultura del maestro de enseñanza que sea, intencionalmente, en tanto teóricas como políticas de la organización, la formación de la educación - ya los futuros profesionales (educadores - maestros y profesores de educación básica), ya sean académicos, anclado sobre una base común eminentemente pedagógico.

La extensión de muestra a la comunidad que las universidades no producen conocimiento para ellos y para ellos mismos, sino para producir conocimiento, es decir, en su mayor parte, que salen de las universidades, sino que interactúan directamente con la comunidad.

Así, permite estrechar los lazos entre la comunidad y la universidad. La extensión también tiene la función de llevar a los estudiantes a la realidad de que es una realidad posible - la entrada en las universidades públicas federales - desde el propio billete, un imaginario social de la mayoría de los estudiantes de las clases bajas, se lleva a cabo a través de una mayor interacción a través de la extensión.

La ausencia de una dirección bien definida y un sistema conceptual coherente que es el sistema universitario contribuye poco para dejar en claro cuál debe ser el papel de la extensión universitaria en una política de desarrollo de Ciencia, Tecnología y Educación Superior en el país (Botom , 2001, p. 163/164).

Una de la comprensión más aceptada actualmente es que la extensión universitaria es un proceso educativo que articula la educación cultural y científico y la investigación de una manera inseparable, y permite la transformación de la relación

entre la universidad y la sociedad. En este sentido, la extensión es un camino de dos vías con tránsito prestados a la comunidad académica, se encuentra en la sociedad la oportunidad de desarrollar una praxis del conocimiento académico.

Como herramienta de mediación, la extensión debe proporcionar el enlace entre la Universidad y la dialéctica mutua y de la sociedad, mostrando que la existencia de ambos no puede ocurrir de forma aislada.

En cumplimiento de sus fines, la extensión de poder llegar a su máxima posibilidad y será superado por sí mismo. Cuando la Universidad es capaz de liberarse de los grilletes que se han creado y, fundamentalmente, incapaz de ver más allá de sí mismo, los problemas de la extensión de la Universidad deja de existir porque ya no son necesarios. La extensión tiene un carácter de provisionalidad, no es eterno ni inherente a la Universidad. Lo que justifica su presencia es su relevancia social.

Proceso de extensión universitaria son los vínculos educativos, culturales y científicas de la enseñanza y la investigación de una manera inseparable, y permite la transformación de la relación entre la universidad y la sociedad. Está claro que la universidad continuamente buscan una comprensión más profunda de la realidad social que, desde la enseñanza y la investigación para comprender el complejo proceso de la extensión y puede intervenir directamente en la realidad.

En este sentido, la ampliación se lleva a cabo tan importante como la docencia y la investigación, es principalmente a través de ella que los datos empíricos y teóricos choque inmediato, provocando permanentes reelaboraciones que caracterizan a la construcción del conocimiento científico.

El papel de la extensión ha sido cuestionada. Los indicadores oficiales de la productividad siempre ha favorecido el desarrollo de la investigación y su posterior difusión en conferencias y publicaciones en revistas relacionadas. Del mismo modo, el número relativo de estudiantes por profesor, número de cursos ofrecidos por la universidad y el número de graduados, también se reconocen como indicadores de eficiencia.

Uno de los retos de la Universidad Pública de Brasil, ha sido que la investigación, docencia y extensión de una manera más articulada. Bareicha et al (2006) señala que uno de los retos actuales de la universidad pública brasileña es establecer, de hecho, la relación de la enseñanza de la investigación y extensión, y tener claro que las funciones de investigación y la educación son innegables.

### 3 Metodología

Esta investigación se centra en la descripción y análisis del Teatro Ecopedagogy PECC, centrándose en la relación entre docencia, investigación y extensión. El enfoque metodológico de la investigación es de naturaleza cualitativa - exploratoria, con el histórico-estructural. En este sentido, consideramos que existe una relación dinámica entre el mundo real y el sujeto, es decir, un vínculo inseparable entre el mundo objetivo y la subjetividad del sujeto que no se puede traducir en números.

La interpretación de los fenómenos y la asignación de significado es un procedimiento común en el proceso de la investigación cualitativa. En los años 70, los países de América Latina, observa el creciente interés, los aspectos cualitativos de la educación. Para Triviños (2007):

O avanço das idéias facilitou o confronto de perspectivas diferentes de entender o real. Frente á atitude tradicional positivista de aplicar ao estudo das ciências humanas os mesmos princípios e métodos das ciências naturais, começaram a elaborar-se programas de tendências qualitativas, para avaliar, por exemplo, o processo educativo, e a propor “alternativas metodológicas” para a pesquisa em educação (p. 116).

Las búsquedas pueden combinar ambos métodos cuantitativos, como el cualitativo, ya que nadie se cancela la otra, ni impedir que los dos se puede utilizar en una sola búsqueda. La investigación cualitativa se ha utilizado con gran frecuencia en la educación. Triviño (2007) establece que:

Toda la investigación puede ser al mismo tiempo, cuantitativos y cualitativos. En la práctica, todo está basado en la investigación estadística, que desea obtener resultados objetivos, es la única estadística. En raras ocasiones, el investigador toma esta información para avanzar en una interpretación más amplia de los mismos. Su ideal es el de establecer que el fenómeno existe una diferencia estadísticamente significativa entre o no, empíricamente verificar sus hipótesis o determinar que fueron rechazados (p. 118).

La pregunta que guía esta investigación es cómo un proyecto de extensión de la acción continua (PEAC) se pueden integrar los aspectos educativos de la investigación universitaria, docencia y extensión?

En este sentido, la investigación tiene los siguientes objetivos: Analizar y describir el Teatro Ecopedagogy Proyecto extensión una acción continua y su relación con la enseñanza, investigación y extensión. Analizar y describir los posibles impactos de lo Proyecto extensión una acción continua de datos sobre la extensión universitaria, identificar las representaciones que tienen los estudiantes acerca de la extensión

universitaria y la importancia de el Proyecto extensión una acción continua en la relación entre docencia, investigación y extensión.

Con el fin de analizar la Ecopedagogy SPCA Teatro y su relación con la enseñanza, investigación y extensión, entrevistas con alumnos y profesores que participaron en el proyecto extendido acción continua - Ecopedagogy Teatro del período (2004 a 2009). La encuesta fue realizada por un total de 99 estudiantes, con 66 de estos (sesenta y seis) respondió a las entrevistas semiestructuradas.

Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, la investigación se llevó a cabo en dos etapas. En primer lugar, se recogieron y analizaron todos los documentos disponibles que describen la creación y desarrollo de la PECC - Ecopedagogy Teatro.

El conjunto de información se encontró en los documentos en el Decanato de Extensión, Extensión y Postgrado Coordinación de FE / UnB, notas en los periódicos, así como folletos, carteles y fotografías. El material fue analizado y se remonta a la historia de lo Proyecto extensión una acción continua

En una segunda etapa fueron todos los estudiantes matriculados en UNB que participaron en el proyecto desde sus inicios en el primer semestre de 2004 hasta el segundo semestre de 2009 (un total de 12 períodos académicos). Este universo se compone de 99 estudiantes de diferentes cursos. Hemos llevado a cabo semi-estructuradas, exploratorias, con el fin de aumentar las opiniones de los estudiantes sobre "cuáles son las dificultades en la implementación del proyecto (relacional, y el equipo técnico)," ya que es guiada por profesores de diferentes orígenes "" ¿Cuáles son las principales virtudes y el alcance del proyecto "," aprender / enseñar desde esta perspectiva "," ¿cuál es su propuesta para una política de promoción de la enseñanza, la investigación y la extensión de esa experiencia "," que en su opinión la importancia de la conciencia ecológica y Ecopedagogy actitud "," evaluar su conciencia ecológica y Ecopedagogy actitud de su experiencia en el proyecto "," como una actividad de este tipo podría / puede ser incluido en el plan de estudios de un curso "," otros comentarios "

Las entrevistas se realizaron entre octubre de 2009 y febrero de 2010. Recolección de datos se realizará de forma electrónica con quince (15) de los encuestados por teléfono al 47 (cuarenta y siete) y los encuestados personalmente con 03 participantes (tres). En total, ha habido 65 alumnos que participaron en la encuesta, otras 04 (cuatro) se negaron a participar, 30 (treinta) tenía datos incorrectos y no fueron

hallados. Todas las entrevistas fueron transcritas para el análisis de contenido (Bardin, 1998).

La entrevista semi-estructurada se encuentra en el Apéndice 1. Sirvió como fuente de información, pero no se han puesto en el Apéndice: recortes de periódicos, informes anuales presentados ante lo Proyecto extensión una acción continua de DEX, así como las películas producidas por estudiantes y profesores, a veces durante el proceso. Los siguientes son los resultados.

#### **4 Resultados**

El Proyecto de Ampliación del Programa de Acción Continua (PECC) "Teatro Ecopedagogy" objeto de esta obra apareció en 2004 en la Universidad de Chicago a partir de varias cosas tales como: la formación de actores y actrices que actúan en la educación de teatro, cursos de de capacitación para educadores de jóvenes para estudiantes de postgrado, escuelas primarias y secundarias, y los maestros de las escuelas públicas, Ecopedagogy talleres.

El proyecto se llevó a cabo a través de una colaboración entre la Facultad de Educación, Instituto de Artes de la Universidad de Brasilia y el Círculo de ONG Instituto de tiza. Integra los lenguajes artísticos y los principios de la ecología humana. Desde el comienzo del proyecto de la ecología humana está presente. Trabajar con el eje de la Educación para la Salud y se centran en la sexualidad y ETS / SIDA, todavía tímido en la Universidad comenzó a cobrar impulso.

De la demanda de aplicación de las medidas que valoran la relación entre docencia, investigación y extensión integrada con las actividades del proyecto, otra iniciativa fue la ofrenda del curso "Proyecto 3" y "Proyecto 4" de la Facultad de Educación de la Universidad de FE Brasilia / UnB concomitante con el Proyecto extensión una acción continua, el Decano de Extensión.

Estas disciplinas se han disparado como consecuencia de un diseño universal, en el que está abierto a todos los estudiantes de la UNB, y no disciplinario - compuesto de varias actividades organizadas en proyectos personales y colectivos interdependientes.

De este modo los estudiantes pueden optar por participar en el proyecto, registrado en la FE o cerca de la DEX. Ambas formas de permitir la participación en el proyecto de la misma manera. El inicio fue retirada de las existencias que se han

fundado en la integridad de la enseñanza, investigación y extensión, con el eje interdisciplinario.

La Facultad de Educación de Pregrado de la Educación de la Universidad de Brasilia está diseñado para capacitar a los profesionales de la enseñanza de Educación Infantil y de educación en casa para los diferentes temas de aprendizaje en la escuela primaria y la gestión de la labor educativa en los espacios de la escuela y fuera de la escuela.

El plan de estudios de la Escuela de Educación incluye capacitación docente y el desempeño docente en diversos campos del saber. La formación académica de los estudiantes de la Escuela de Educación entiende la relación entre docencia, investigación y extensión, con la construcción de conocimientos teóricos y prácticos en el campo educativo.

El primer tema a tratar se refiere a la heterogeneidad de los alumnos que realizó con el Proyecto extensión una acción continua. Había estudiantes de diferentes cursos. La interacción del grupo y la organización de el Proyecto extensión una acción continua no causar dificultades para la mayoría de los estudiantes. Sin embargo, algunos informes merecen un comentario.

El eje se percibe problemas de relación, las respuestas que una de las dificultades más frecuentes es la diferencia en el pensamiento sobre el proyecto, ya que de acuerdo a las perspectivas de cada curso, había una manera de pensar y actuar hacia arriba / que no siempre reaccionan de la misma que el resto de los estudiantes de la disciplina.

Estos conflictos se espera que en cierta medida de la utilización de técnicas basadas en el psicodrama, explica Moreno (1925):

El drama significa "acción" en griego. Psicodrama se puede definir como una línea de investigación del alma humana por la acción. Es un método de investigación e intervención en las relaciones interpersonales, grupos, entre los grupos o una sola persona. Se moviliza para experimentar la realidad a través del reconocimiento de las diferencias y los conflictos y facilita la búsqueda de alternativas para la resolución de que se revela mediante la ampliación de los recursos disponibles (p. 15).

Algunos no se sienten cómodos con las actitudes de algunos compañeros, según ellos, debido a las áreas de entrenamiento. Se informó que no hubo dificultades en las relaciones significativas a lo largo del proyecto. "El hecho de realizar psicodramas

mantienen muchos sentimientos a la superficie, pero esto no hizo más rico del proyecto."

Otro punto importante que se planteó tiene que ver con la reconciliación de tiempo para pruebas, desarrollo de técnicas físicas que se ocupan de las diferentes etapas en las que participaron. Durante las actividades se entrevistó caliente debido a la diversidad de pensamiento, de concepción, orientación sexual y religión. El grupo trabajó con metodologías participativas y discusiones eran constantes.

La vulnerabilidad fue un tema central de la discusión, donde hubo un juicio a través de las experiencias. De acuerdo con Ayres (1997), cada individuo es en cierta medida, vulnerables a causa del SIDA. Este nivel puede variar dependiendo de la época de los valores personales, recursos sociales, por lo que el concepto de vulnerabilidad es en tres dimensiones: individual, social y programática. Sin importar el tema había trabajado en un primer momento, un debate sobre el tema de la clase en la que los estudiantes ponen sus opiniones libremente.

Después de que el tiempo compartido, se socializó con la literatura sobre el tema muestra una perspectiva de re-significación continua y construir el conocimiento conceptual. Este momento de malestar generó algunas situaciones, estas situaciones que se generaron debido a la dificultad que presenta para trabajar con la idea de respeto en lugar de aceptación.

Visto desde otro punto de vista estas discusiones acompañado por momentos de incomodidad, si se hace muy necesario, ya que ayudó con reflexiones sobre la "gestión del conocimiento" y "gestión de la ignorancia" estaban sobre la mesa.

Los estudiantes indicaron que participar en un proyecto donde hay profesores de diferentes orígenes es, sobre todo, enriquecedor y deseable. El proyecto contó con profesores de distintas áreas de conocimiento genera un carácter multidisciplinar. Para Bareicha (2005), la pedagogía del teatro y propone un enfoque multi-referencial trata de una lectura plural de sus objetos de estudio y acción, teoría y práctica.

La variedad de profesores implicados es un factor que contribuye significativamente a una acción pedagógica que hace que los estudiantes se involucren con el conocimiento de manera interdisciplinaria.

El trabajo interdisciplinario, antes de conceder una asociación entre diferentes cuestiones temáticas - acción posible, pero no esencial - debe buscar la unidad en términos de la práctica docente, es decir, independientemente de los temas / asuntos tratados en cada tema por separado. En nuestra propuesta, la práctica de la enseñanza

común se centra en la constante de trabajo para el desarrollo de destrezas y habilidades, con el apoyo de la asociación de la enseñanza y la investigación y el trabajo con diferentes fuentes se expresan en lenguas diferentes, involucrando a diferentes interpretaciones de los temas / sujetos trabajaban en salón de clases. Por lo tanto, estos son los factores que unen a los trabajos de diferentes disciplinas, no la asociación de estos supuestamente en torno a temas comunes a todos (BRASIL, 2002b, p. 21-22.).

Esta variedad se presenta en medio de los factores que no siempre son lo que se espera e incluso deseable, son convergentes. Por el contrario, hay una serie de diferencias que contribuyen a la formación del conocimiento.

## 5 Comentarios Finales

El proyecto se justifica por la necesidad de integración entre las diferentes áreas del conocimiento artístico y cultural, la difusión del teatro Ecopedagogy metodología. El enfoque pone énfasis en la integración del conocimiento en la educación de los estudiantes en sus diversos aspectos.

La integración entre departamentos dentro de la UNB, así como la integración de grado / posgrado de docencia, investigación y extensión, permite la entrada en la comunidad más organizada, y una universidad más eficaz con la sociedad. El estudiante puede embarcarse en dos frentes, uno para la investigación y extensión. Los dos dedicados a la enseñanza y el aprendizaje en la educación superior y la educación secundaria.

Las actividades de extensión universitaria, tan esencial para la formación de los estudiantes universitarios, la docencia y la investigación, deben ser impartidos por las universidades, una mayor atención y aprecio. Las universidades no pueden hacer sin la extensión, ya que sin ella se divorció de las comunidades donde operan, además de ser objeto de dumping y de las condiciones de los instrumentos capaces de proporcionar, los nuevos profesionales, una formación integral consolidada.

El proyecto tiene su base teórica en vista de la interdisciplinariedad. Por un lado es muy bueno porque contribuye a la cooperación y la integración de disciplinas y prácticas escolares. Esto es bueno para todos los cursos. El plan de estudios ofrece organizada por proyectos, tales como la educación, el estudiante la oportunidad de participar de la experiencia creativa y productiva en un proyecto. El plan de estudios para los cursos no se puede.

La complejidad que se presenta, sin embargo, como una posibilidad de diálogo entre las disciplinas, incluso en la dirección de una unidad política, tiene dificultades en

las articulaciones. Esto no debería ser un ejercicio de tratar de homogeneizar lo heterogéneo. Pero en este caso, ser abiertamente por heterogeneidades como constitutivos de la realidad tomada en su complejidad. Esta comprensión es la base de múltiples referencias, busca sin cesar.

La inserción de los proyectos de la Universidad es un gran avance en el camino de la realización de la premisa de la enseñanza, investigación y extensión, ya que permite a estudiantes de pregrado y de posgrado participar en las acciones propuestas por el proyecto. La participación de los estudiantes con la formación de la estrategia de los entrenadores le permite a uno de los ejes de la continuidad del trabajo se lleva a cabo, una vez que el proceso tiene un ciclo completo.

En este contexto, los proyectos de extensión, que incluyen las diversas formas de extensión universitaria, el centro de atención en el contexto en el que busca ocupar una posición central para crear una nueva cultura del maestro de enseñanza que sea, intencionalmente, los aspectos teóricos y organizativos formación política de los profesionales en las universidades.

La relación entre el Proyecto extensión una acción continua y la extensión universitaria, basado en la indivisibilidad de la enseñanza, investigación y extensión, y es en gran parte inexplorado factor que se refiere a una cierta distancia en relación con la práctica educativa. Como puede ser explotado para permitir el cambio social.

## **6 Referencias**

AYRES, J.R. de C.M. Deve-se definir Transdisciplinaridade? Revista Ciência & Saúde Coletiva. Rio de Janeiro, v.2, n.1/2, p.36-38, 1997.

BARDIN L. Análise de conteúdo. Lisboa: Edições, 1977.

BAREICHA, P.; COSTA, C.; BAREICHA, L.; CAMPOS, S.; MIRANDA, E. Teatro Ecopedagógico: Articulando o ensino, a pesquisa e a extensão. Revista Interagir: pensando a extensão. N. 9: p.139-147. Rio de Janeiro: UFF/UERJ, 2006.

BAREICHA, Paulo: Relatório Técnico Projeto Circuito das Águas. Decanato de Extensão – Dex/UnB, 2005.

BERNHEIM, C. Tünnermann. El Nuevo Concepto de la Extensión Universitaria. Construção conceitual da Extensão Universitária na América Latina. Brasília: Universidade de Brasília, 2001.

BOTOMÉ, S. Paulo. Extensão Universitária: Equívocos, Exigências, Prioridades e Perspectivas para a Universidade. Construção conceitual da Extensão Universitária na América Latina. Brasília: Universidade de Brasília, 2001.

BRASIL, Constituição da República Federativa do Brasil. 2008.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO E FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS. Plano Nacional de Extensão. 2000. Acessado em 25 de Junho de 2010 [www.renex.br](http://www.renex.br)

BRASIL. PCN + Ensino Médio: Orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Ciências humanas e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação, 2002b.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: apresentação dos temas transversais, ética / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

MARTINS, Lígia Márcia. Ensino-Pesquisa-Extensão como Fundamento Metodológico da Construção do Conhecimento na Universidade. Unesp – Iniversidade Federal Paulista. Acessado em 15 de setembro de 2009 <http://www.franca.unesp.br/oep/Eixo%20%20-%20Tema%203.pdf>

NOGUEIRA, M. D. P. Maria. Extensão Universitária no Brasil: uma Revisão Conceitual. Construção conceitual da Extensão Universitária na América Latina. Brasília: Universidade de Brasília, 2001.

ROCHA, R. M. Roberto. A Construção do Conceito de Extensão Universitária na América Latina. Construção conceitual da Extensão Universitária na América Latina. Brasília: Universidade de Brasília, 2001.

SILVA, M. G. M. Silva. Extensão Universitária no Sentido do Ensino e da Pesquisa. Construção conceitual da Extensão Universitária na América Latina. Brasília: Universidade de Brasília, 2001.

SILVA, O.D. O que é extensão universitária. Científico cultural. 2009. Acesso em 25/09/2009.

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. Manual de Extensão. A Extensão na Universidade de Brasília: O que é e como participar. Brasília, 2004.