

PROGRAMA DE EXTENSÃO CORPO EM MOVIMENTO
PROGRAMA DE EXTENSIÓN CUERPO EN MOVIMIENTO

Metodologias de pesquisa e ensino em arte

CALDEIRA, Solange¹

Resumo:

Tendo como núcleo central as artes corporais, o PROGRAMA DE EXTENSÃO CORPO EM MOVIMENTO envolve vários projetos, como CAMINHOS DA DANÇA-TEATRO NO BRASIL, realizado com apoio FAPEMIG e CNPq. Além da função social e da visibilidade da produção cultural e artística, tem por objetivo fomentar e difundir conhecimento especializado e atualizado sobre dança e teatro e contribuir para a qualificação profissional e formação de novos quadros técnicos de criador, intérprete, pesquisador e produtor de dança e teatro no Brasil. Partindo para soluções capazes de conciliar uma dimensão social ao campo da produção cultural, o programa articula e integra o espaço universitário ao da comunidade da cidade de Viçosa. São ministrados pelos alunos da Graduação em Dança da UFV, o que facilita o diálogo entre a Extensão, o Ensino e a Pesquisa, trindade que norteia nossa estrutura universitária. A participação em diferentes eventos universitários e comunitários confirma ainda a proposta de interdisciplinaridade presente.

Palavras-chave: Pesquisa/ Extensão / Dança/ Universidade / Comunidade

Resumen:

Pensando las artes como un cuerpo central, el Programa de Extensión del Cuerpo en Movimiento consiste en varios proyectos, como CAMINHOS DA DANÇA-TEATRO NO BRASIL, llevó a cabo con el apoyo FAPEMIG y CNPq. Además de la función social y la visibilidad de la producción cultural y artística, tiene como objetivo promover y difundir conocimientos y actualizada sobre la danza y el teatro y contribuir a la cualificación profesional y la formación de nuevo personal técnico del creador, intérprete, investigador y productor de la danza y teatro en Brasil. Dejando para una solución capaz de conciliar la dimensión social en el campo de la producción cultural, el programa integra y articula el espacio a la comunidad universitaria de la ciudad de Viçosa. Son impartidos por estudiantes de posgrado en la Danza de la UFV, lo que facilita el diálogo entre la Extensión, Educación e Investigación, la trinidad que guía nuestra estructura universitaria. La participación en diversos eventos académicos y la comunidad también confirma la presente propuesta interdisciplinaria.

Palabras clave: Investigación / Extensión / Danza / Universidad / Comunidad

O Programa:

Nos últimos anos, a produção coreográfica ganhou força sem precedentes na história cultural do país, apresentando-se sob configurações estéticas cuja marca diferencial está na diversidade e no alto grau de complexidade de elaboração. Nos atuais padrões compositivos da dança contemporânea brasileira, o tratamento dado à matéria coreográfica (recursos, procedimentos, campo de interesse temático) revela uma significativa mudança de registro lógico de pensamento e operação artística, que já configura uma nova dramaturgia da

¹ Professora da Universidade Federal de Viçosa, Chefe do Departamento de Artes e Humanidades. Avaliadora do MEC/INEP. Doutora em Teatro. Bailarina do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e do Balé da Cidade de São Paulo. Prêmios APCA e Governador do Estado de São Paulo Melhor Bailarina. Diretora artística e pesquisadora na área de Dança e Teatro.

dança. Esse momento coincide com a crescente especialização dos estudos teóricos sobre dança produzidos no Brasil.

A articulação entre teoria e prática é fator de vitalidade para qualquer campo do conhecimento e é também algo que a dança promove e revela no corpo que dança.

Portando essas duas instâncias da relação entre a arte e o mundo, a obra coreográfica se oferece como índice caracterizador das propriedades singulares da dança e das suas condições co-evolutivas de participação no processo histórico-cultural da sociedade. A realização de um programa que envolvesse as linguagens da dança e do teatro inaugura um procedimento inovador.

Se há um hiato, entendemos que deve ser preenchido com uma investigação sobre os elementos que constroem essas linguagens. Nosso trabalho tem por objetivo expandir um universo estético ainda novo para muitos. Linguagens singulares, com sintaxes próprias, que têm no corpo o instrumento vocabular com que escrevem suas dramaturgias.

A oportunidade da Universidade Federal de Viçosa ser pioneira na área da Dança no Estado de Minas Gerais fortalece o entendimento de que este é o momento da “contemporaneidade” da Arte, se ela já está sendo abraçada dentro dos muros da Universidade, é hora de estendê-la à comunidade.

Considerando esse viés como fator de contribuição à cultura de Viçosa e adjacências, surgiu o **Programa de Extensão Corpo em Movimento**.

É objetivo do Programa, fomentar e difundir conhecimento especializado e atualizado sobre dança e contribuir para a qualificação profissional e formação de novos quadros técnicos de criador, intérprete, pesquisador e produtor de dança no Brasil.

Ressalta-se ainda a importância de projetos culturais que reflitam a relevância da contribuição da Dança, sua inserção e influência definitiva sobre as artes cênicas no Brasil. É nesse sentido que, acreditamos, nosso programa contribui.

Tendo como núcleo central as Artes Corporais, o Programa desenvolve:

- Curso de Extensão em Balé Clássico (vários níveis)
- Atelier Coreográfico, voltado para a criação em Dança, Dança Teatro e Teatro Físico
- Cursos de Extensão em Artes Cênicas
- Grupo Experimental de Dança
- Curso de Iniciação à Dança para Crianças
- Projeto Caminhos da Dança Teatro no Brasil

O Curso de Extensão em Balé Clássico, inaugurado em 2003, produziu excelentes resultados, que ensejaram a criação do presente programa. O objetivo do curso é proporcionar uma preparação corporal específica em dança clássica, para interessados que

queiram se aperfeiçoar ou iniciar a linguagem do *ballet*. Continua a ser oferecido sem interrupção, agora como parte do Projeto de Extensão em Balé Clássico.

Em relação às Artes Cênicas, já foram oferecidos dois cursos de extensão: Criação de personagem e Preparatório de ator-bailarino, com grande aceitação pela comunidade acadêmica e comunidade em geral de Viçosa. O próximo passo será oferecê-los para comunidades fora de Viçosa ou de difícil acesso.

Em 2005 consolidou-se a idéia do Atelier Coreográfico, um espaço para pesquisa e composição em Dança, Teatro e Dança-Teatro aberto aos alunos do Curso de Dança da UFV e à comunidade em geral. Dentro desta perspectiva, o curso desenvolve em unidades programáticas: preparação corporal, noções de cenografia, figurino e iluminação e trabalho de pesquisa de movimento para criação de personagens, onde se integram dança, teatro e prática de montagem.

A criação do Grupo Experimental de Dança surgiu de forma natural, a partir dos integrantes do Atelier coreográfico, apenas dois requisitos são necessários: ter passado pelo Atelier e ser aluno da UFV. Assim como a criação do Curso de extensão Iniciação à Dança para Crianças, que surge em conexão com a necessidade de integração dos estágios de docência de nossos alunos à inclusão social de famílias que não podem pagar as altas taxas cobradas em academias particulares que oferecem cursos de dança.

Identifica-se o presente programa de pesquisa e extensão com a atual urgência da formação de um ator-bailarino pleno em seu movimento, em seu corpo. Um ator que é seu corpo. Um corpo que é elemento básico da linguagem cênica, elemento básico para a vivência intérprete/personagem, aplicado ao processo estético. Abrir as portas da Universidade Federal de Viçosa para as Artes Corporais é estar em sintonia com o século XXI. Esta é a nossa meta.

Oferecendo Cursos de Extensão de forma contínua, temos observado com prazer o enriquecimento vocabular coreográfico de nossos alunos e o significativo aumento de produções em dança e também de pesquisas prático-teóricas veiculadas às artes cênicas.

Os Cursos:

- **Artes Cênicas**

O objetivo deste curso é dar ao aluno uma compreensão prática e teórica sobre os fundamentos da arte do teatro, especialmente quanto ao papel da ação no trabalho do ator. Assim, o jovem ator é levado a descobrir os fundamentos da representação a partir da ação, o que lhe propiciará um trabalho integrado e articulado, em termos de conduta criativa. A consciência de que a criação artística é um diálogo com a sociedade e a cultura, com o espaço, o tempo e os outros homens, é essencial ao ator iniciante, a fim de redimensionar e aprofundar o sentido e a importância de seu ofício e do seu papel no mundo.

- **Atelier Coreográfico**

Além da parte prática de preparação corporal, noções de cenografia, figurino e iluminação, trabalho de pesquisa de movimento para criação de personagens, procura fornecer material reflexivo para a *compreensão do espetáculo e da cena teatral como um acontecimento factual*, a despeito da formalização estética resultante no palco; esclarece a importância de conceber o *acontecimento teatral* a partir do sentido principal da interpretação pessoal que o coreógrafo e/ou os atores-bailarinos têm da obra; permite perceber a concepção idealizada para o evento cênico como o eixo que determinará o caráter do espetáculo; e, por fim, mostra que o *acontecimento cênico*, para ocorrer, necessita ser concebido de modo a estimular uma presença (cri)ativa por parte do ator-bailarino.



Atelier Coreográfico: 2007
"Vexame" – Foto: N.Ferreira

- **Curso de Extensão em Balé Clássico**

Além de privilegiar uma preparação corporal específica em dança clássica, para interessados que queiram se aperfeiçoar ou iniciar a linguagem do *ballet*, atende também à comunidade de Viçosa e arredores, pessoas que querem fazer aula de balé, mas ou se sentem 'velhas' ou não têm como pagar as taxas deste curso, ainda tido como elitizante. Atualmente a procura tem aumentado bastante, o que fortalece a idéia de que a Arte é para todos.

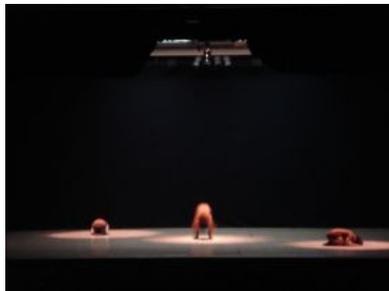
- **Curso de Extensão Iniciação à Dança para Crianças**

Iniciado no 2º semestre de 2009, veio atender a uma solicitação tanto da comunidade de Viçosa, já que aulas de dança para crianças são muito caras, como à necessidade de estágio de nossos alunos, por entendermos ser necessária uma preparação maior para os alunos da Licenciatura em Dança, que encontram dificuldade em adequar o ensino da Dança principalmente às faixas etárias de 4 a 7 anos. O curso tem sido uma excelente experiência para essa formação, já que o contato com as crianças é direto e se adapta de acordo com o grupo. É difícil entender que o balé clássico não é aconselhável antes dos 7 anos, já que é uma técnica anti natural, com esse curso são elaboradas aulas-temáticas,

ligadas à dramatização e consciência corporal. Objetiva proporcionar uma preparação corporal específica em dança para crianças de 4 a 10 anos. Atividade de dança criativa, educativa e recreativa que pretende, através de brincadeiras, jogos dramáticos e danças, incentivar a comunicação não-verbal pela exploração da carga expressiva e espontânea de cada movimento, permitindo um contato mais efetivo e intimista com a arte de dançar, de se expressar criativamente pelo movimento

- **Grupo Experimental de Dança**

Integra interpretação e direção, é um espaço onde bailarinos e coreógrafos obtêm orientação para a criação e concepção estética de um acontecimento teatral. Sob a supervisão geral de uma direção artística, o aluno-coreógrafo que tem seu projeto-artístico selecionado, tem à sua disposição, para efetivá-lo, espaço físico e um grupo especial de atores-bailarinos. Todo o trabalho é direcionado para a montagem de um espetáculo, onde o ator-bailarino compreende que cria sua presença de maneira ativa para realizar o acontecimento proposto e, por sua vez, o coreógrafo percebe a necessidade de conceber uma cena viva; que não apenas realce o tema do espetáculo, mas que estimule o ator-bailarino, muitas vezes também co-autor, a uma qualidade de ação em que as metáforas e os símbolos surjam no próprio interior da cena, através de sua dimensão mais profunda: o ator-bailarino vivo e em relação.



Grupo Experimental de Dança
"Homem: Força e Sensibilidade" (2007)
Foto: N.Ferreira

- **Projeto Caminhos da Dança Teatro no Brasil**

Totalmente financiado pela *FAPEMIG* e pelo *CNPq*, trouxe à Universidade Federal de Viçosa, durante seus três Seminários e Mostra Nacional de Dança-Teatro, cerca de 1200 pesquisadores/artistas que debateram sobre a modalidade inovadora 'dança-teatro'. Além de realizar um mapeamento-artístico do gênero, disponível no Centro de Documentação e Referências: Caminhos da Dança-Teatro no Brasil, site www.dan.ufv.br/cdtb, está em contínuo fluxo de recebimento de pesquisas científicas e obras artísticas relacionadas ao tema.

O Programa Corpo em Movimento tem como principal meta o trabalho do corpo como texto, entendendo que este é um corpo multilíngüe, com um potencial discursivo que

conta histórias que foram escritas com danos, esperanças, decepções. É com esse universo que “entramos em cena”, sem cenários, sem figurinos, simplesmente com corpos cujas histórias estão inscritas sob a pele.

Fundada na *significação do movimento*, no *pensamento-movimento*, nossas propostas de trabalho buscam traduzir narrações que se superpõem, narrações de corpos técnicos, psicológicos, afetivos, biográficos e culturais, que enunciam e refletem consciências. Considerando o corpo como ponto de vista de cada um sobre o mundo e um dos objetos desse mundo, organiza-se um universo específico de pesquisa, centrado nas relações dos corpos com o mundo objetivo e subjetivo, onde se observa os corpos como documentos com seus assuntos.

Esse é nosso caminho, trabalhos que integram docência, pesquisa e extensão, contribuindo para inclusão social, fortalecendo laços com a comunidade e articulando com o estado e a universidade políticas públicas culturais.

Referências Bibliográficas

- ANDRÉ, M. (Org). *O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores*. 3ª ed.. São Paulo: Papirus, 2002.
- BRANDÃO, C. R. (Org.). *Pesquisa Participante*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2001.
- BUCEK, L. “Developing Dance Literacy.” *In JOPERD: The Journal of Physical Education, Recreation & Dance* 69(7), p. 29-33, 1998.
- DILS, A. ‘Moving into Dance: Dance Appreciation as Dance Literacy.’ *In Liora Bresler (org.)*, *Springer International Handbook of Research in Arts Education*. Netherlands: Springer, 2007.
- FAZENDA, I. (org.). *A Pesquisa em Educação e as Transformações do Conhecimento*. 5ª edição. Campinas: Papirus, 2003.
- Menga, L. “O professor, seu saber e sua pesquisa.” *Revista Educação e Sociedade* 22(74), p. 77-96, 2001.
- MINAYO, M.C. de S. (Org). *Pesquisa social: teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2002.
- OLIVEIRA, D. “A imagem na cena de dança contemporânea.” *Lições de dança*, Rio de Janeiro, n. 3, p. 53-76, 2001.
- OSORIO, L. C. “Corpos em atrito.” *Gesto: revista do Centro Coreográfico do Rio*, Rio de Janeiro, n. 1, p. 20-23, dez 2002.
- PEREIRA, S. Tanztheatralidade: história, características, ferramentas empregadas. *Cadernos da Pós-Graduação* 8(1), p. 75-80, 2006.
- PIMENTA, S. G. “Pesquisa-ação crítico-colaborativa: construindo seu significado a partir de experiências com a formação docente.” *Educação e Pesquisa* 31(3), p. 521-539, set./dez. 2005.
- STINSON, S. “Research as choreography.” *Research in Dance Education* 7 (2), 201-209, 2006.
- STOCK, C. F. “The Myth of an International Dance Language: Tensions between Internationalisation and Cultural Difference.” *In BurrIDGE, Stephanie, Eds. Proceedings Asia Pacific Dance Bridge: Academic Conference*, pages pp. 246-262, Singapore, 2001.

VAN MANEN, M. *Researching lived experience: Human science for an action sensitive pedagogy* (2nd ed). Toronto: Transcontinental Printing Inc., 1997.