



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



**TITULO: Producciones audiovisuales sobre el bicentenario. Docentes y estudiantes de la UNRC y de las escuelas de nivel medio compartiendo una experiencia de trabajo interdisciplinario con TIC.**

**EJE: Extensión, docencia e investigación**

**AUTORES: Lorena A. Montbrun - Mauricio N. Boarini – Daniela B. Solivellas**

**REFERENCIA INSTITUCIONAL:**

**Universidad Nacional de Río Cuarto  
Secretaría de Extensión y Desarrollo – Secretaría Académica  
Ruta Nacional 36 km 601 – Código Postal X5804BYA  
Tel: 0358-4676501**

**CONTACTOS:**

**[lmontbrun@rec.unrc.edu.ar](mailto:lmontbrun@rec.unrc.edu.ar) – [mboarini@rec.unrc.edu.ar](mailto:mboarini@rec.unrc.edu.ar) – [dsolivellas@rec.unrc.edu.ar](mailto:dsolivellas@rec.unrc.edu.ar)**

## **RESUMEN**

La ponencia da a conocer una experiencia de trabajo con nivel medio, realizada desde la Secretaría de Extensión y Desarrollo de la Universidad Nacional de Río Cuarto, y en conjunto con los Departamentos de Historia y Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas, quienes a través de la intervención de sus docentes y la participación de estudiantes voluntarios, contribuyeron significativamente a la concreción de este proyecto.

Dicha experiencia se orientó a crear un espacio para que docentes y estudiantes de nivel medio de la ciudad y región, pudieran compartir la realización de una producción audiovisual corta que comunicara las ideas, pensamientos y reflexiones de los jóvenes sobre la conmemoración del bicentenario de la Revolución de Mayo, haciendo partícipes a los adolescentes desde un rol activo que los motivara a profundizar conocimientos sobre los acontecimientos históricos y a conocer y experimentar el proceso de producción de un mensaje en un lenguaje tan cercano a ellos por el permanente contacto con los nuevos medios, como lo es lenguaje audiovisual.

En esta propuesta, declarada de Interés Educativo por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, participaron instituciones educativas públicas y privadas involucrando a alrededor de 90 estudiantes y 20 docentes.

Esta ponencia presenta la idea del proyecto, centrándose en el trabajo a través de la articulación entre la Universidad y las escuelas, y analizando los espacios de interacción que



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



se generaron y que le posibilitaron a estudiantes universitarios de las carreras de Historia, Ciencias de la Comunicación y Computación compartir instancias de intercambio con docentes y alumnos de nivel medio en torno a contenidos disciplinares. También se hará una valoración del proyecto, destacando las fortalezas y limitaciones encontradas durante las distintas etapas de implementación del mismo y a partir de los resultados y las opiniones de distintos participantes se reflexionará sobre las potencialidades de este tipo de experiencias y de integrar los medios audiovisuales a las prácticas áulicas con el fin de propiciar la integración y apropiación de conocimientos de distintas temáticas del currículum escolar.

### **Surge la idea**

Hoy la realidad nos muestra que los distintos espacios sociales se van modificando con la integración de las TIC. En ese marco es que entendemos, coincidiendo con el planteo de Barroso, J. y Llorente, M. (2007), que se van configurando nuevos ambientes de aprendizaje que se caracterizan, entre otras cosas, por: pensar el aprendizaje centrado en el estudiante; identificar requerimientos de estímulos multisensoriales y la necesidad de posibilitar la progresión en los procesos por muchos caminos; la utilización de múltiples medios (multimedia); el planteo de trabajo cooperativo y colaborativo; las posibilidades de intercambio de información; la necesidad de plantear estrategias que permitan un aprendizaje activo y exploratorio basado en la indagación, y de generar espacios que promuevan un pensamiento crítico y la toma de decisiones con conocimiento de causa y la acción proactiva/planeada en un contexto auténtico del mundo real.

Por otra parte, a partir de diferentes vivencias y experiencias que se van conociendo y compartiendo en el ámbito educativo, se van identificando algunas problemáticas que forman parte de la cotidianeidad de muchas escuelas de nivel medio y que de una u otra manera impacta en los procesos de enseñanza y aprendizaje que allí se desarrollan, y que en particular se constituyeron en parte en un disparador para la formulación de nuestra propuesta, a saber:

- Ausencia a nivel institucional de interés por interpretar los procesos históricos argentinos a partir de inicios del siglo XIX como puntos de partida para la elaboración de ejes transversales en la construcción de conocimientos en los alumnos que están en proceso de tomar conciencia de su pasado como sociedad.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



- Falta de estrategias alternativas que motiven a los estudiantes en el abordaje de algunos contenidos curriculares y les permitan asumir un rol más activo en el aprendizaje.
- Acotado uso y aprovechamiento de las tecnologías disponibles en las escuelas en actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Necesidad de que los estudiantes aprovechen los medios tecnológicos actuales para la expresión de sus ideas.
- Requerimiento de apoyo y asesoramiento que manifiestan los docentes respecto al uso instrumental y educativo de las TIC.

Atendiendo a lo planteado anteriormente es que se concibe este proyecto con la intención de crear un espacio para que equipos de jóvenes y docentes de las escuelas secundarias, en interacción con docentes y estudiantes de la Universidad Nacional de Río Cuarto realizaran un trabajo colaborativo e interdisciplinario, a partir de la problematización de los procesos históricos y valiéndose de las posibilidades que ofrecen hoy las nuevas tecnologías, para realizar producciones audiovisuales de corta duración en el contexto de la conmemoración del Bicentenario de la revolución de Mayo.

En ese marco es que en el segundo semestre de 2010 se lleva a cabo la convocatoria “200 años en 5 minutos. Una mirada de los jóvenes sobre el Bicentenario utilizando TIC” abierta a todas las escuelas de nivel medio de la región sur de la provincia de Córdoba, comprendiendo las localidades de los Departamentos Río Cuarto, General Roca, Presidente Roque Sáenz Peña y Juárez Selman.

### **Las etapas de trabajo**

A comienzos de la ejecución del proyecto el equipo de la Universidad que tenía a cargo la implementación de la propuesta mantuvo varias reuniones de trabajo para delimitar las orientaciones de trabajo que se brindarían a los equipos, los requerimientos y la planificación de tiempos que debía contemplar la etapa del año en la que se realizaba, de mucho trabajo para todos y que podía complicar la puesta en marcha de la propuesta. Todo aquello que era importante y podía ayudar a organizar la interacción entre los distintos participantes se explicitó en un documento de difusión, que se constituyó en las bases de la convocatoria.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



A partir de ello se realizó una fuerte difusión en la ciudad y región a través de afiches en lugares claves de acceso frecuente de estudiantes y docentes de nivel medio, publicidad en medios de comunicación, envío de email a docentes e instituciones, y distribuyendo material impreso (bases, formulario de inscripción y afiches) en todas las escuelas de la ciudad y región, con la colaboración de la Dirección Enseñanza Media y de la Dirección de Institutos Privados de Enseñanza. (Ver anexo)

El proceso de inscripción se realizó a partir de la presentación de un formulario impreso, firmado por los docentes responsables y directivos y con el sello de la institución. Esto se implementó así, buscando que la participación de los docentes y estudiantes de nivel medio contara con el apoyo de los equipos de gestión de las instituciones educativas y de alguna manera se pudiera contar con un mayor compromiso al asumir esta participación.

Paralelo al proceso de difusión e inscripción para participar en la convocatoria, el equipo de docentes de la Universidad realizaba una convocatoria abierta a estudiantes de las carreras de Historia, de Ciencias de la Comunicación y de Ciencias de la Computación, que estuvieran interesados en compartir esta experiencia con los equipos de las escuelas — a partir de sus conocimientos y experiencias en relación a los contenidos de Historia Argentina, Lenguaje audiovisual y producción, y uso de herramientas informáticas respectivamente — y con el equipo de docentes de la Universidad diferentes momentos de la implementación de la propuesta.

A partir de allí, el equipo interdisciplinario de docentes de la Universidad con la colaboración de algunos estudiantes procedieron a planificar y desarrollar un encuentro de capacitación e intercambio que desde la perspectiva de las distintas áreas disciplinares abordara algunas cuestiones que se consideraba podían llegar a contribuir con el trabajo de los equipos participantes, y con la intención de trabajarlo con los docentes de nivel medio que orientarían a esos equipos.

Ese encuentro, se concretó a partir de una reunión presencial de trabajo en la Universidad de 4 horas de duración, en la que se trabajó con modalidad teórico-práctica sobre estrategias para delimitar la idea a tratar en el corto y la forma de hacer un abordaje histórico de la misma; las etapas de producción de un corto y algunos recursos y características del lenguaje audiovisual, y sobre algunas potencialidades de una herramienta informática para editar videos. También en ese encuentro se destino un espacio para



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



compartir, analizar y colaborar entre todos a enriquecer las ideas o avances que traía cada equipo sobre lo que iban a realizar o la forma de encararlo.

A partir de esa instancia, se abrió un período de trabajo de aproximadamente 3 meses en el que cada equipo realizaría su producción, y durante el cual se mantuvo una comunicación constante con los equipos a partir de una cuenta de correo electrónico habilitada para tal fin y para recibir consultas e inquietudes que iban surgiendo. Además de ese acompañamiento, existía la posibilidad de que los equipos solicitaran una reunión de trabajo con los estudiantes universitarios en las escuelas, con un temario previo, para abordar o intercambiar en torno a alguna cuestión puntual vinculada a lo que estaban realizando. De esa manera a partir de la demanda, la temática y los tiempos se iban coordinando las visitas a las escuelas por parte de los estudiantes voluntarios de las distintas carreras. Cabe mencionar que la Universidad asumía todos los costos de traslado a las escuelas de los estudiantes participantes del proyecto.

Una vez concluidos los plazos para la producción, los cortos eran recibidos en la Universidad, para que el equipo organizador realizara una valoración de los mismos y la posterior socialización de los cortos utilizando los diferentes medios audiovisuales de la ciudad.

La valoración de los trabajos recibidos la realizó el equipo interdisciplinario de docentes y estudiantes que llevaba a cabo la implementación de la propuesta desde la Universidad, y a partir de una serie de criterios definidos previamente se realizó una devolución a cada equipo de manera particular, la cual fue remitida por correo electrónico a los docentes de los equipos para que la hicieran llegar al resto de los integrantes del grupo y a los directivos. El objetivo de esta devolución era hacer llegar una mirada sobre lo realizado, que rescatara los aspectos positivos de la producción e invitara a analizar y reflexionar sobre algunas cuestiones que a criterio del equipo organizador se podrían haber abordado de otra manera para enriquecer la producción y que podían contribuir en las futuras producciones de este tipo.

Finalmente desde la Universidad se inicio una etapa de socialización y difusión de las producciones realizadas por los equipos para lo cual se contó con el apoyo del Departamento de Audiovisuales de la UNRC.

Para la socialización de las producciones entre los equipos se organizó un encuentro de trabajo en la Universidad, esta vez con la participación de los estudiantes y docentes de



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



cada equipo, en la que se realizó la proyección de cada corto y a partir de una serie de interrogantes se propicio un análisis conjunto de las mismas. Luego se brindó un espacio para el intercambio de experiencias y vivencias de cada equipo. Ese encuentro culminó con un acto de cierre de las actividades de la convocatoria y la entrega de un reconocimiento a cada equipo participante.

En cuanto a la emisión televisiva de las producciones, desde la Universidad se hicieron las gestiones necesarias para que los cortos fueran transmitidos en un programa especial y en micros cortos durante la semana de mayo de 2011 a través de la señal del Canal Universidad. También el canal de televisión abierta local, que tiene una cobertura más amplia a nivel regional, emitió los cortos en el marco de un programa destinado a la difusión de producciones independientes locales. Otro de los medios gestionados para la emisión de las producciones fue el canal propio que posee el Departamento de Audiovisuales de la Universidad en el sitio Youtube.com (<http://www.youtube.com/user/audiovisualunrc>). También se generó en el sitio Web del Centro IRC un espacio para dar a conocer las producciones y sus respectivos enlaces para visualizar los cortos a través de Internet. ([http://www.irc.unrc.edu.ar/?page\\_id=305](http://www.irc.unrc.edu.ar/?page_id=305)).

### **Producciones Audiovisuales presentadas**

Fueron 20 los equipos que se inscribieron, de los cuales 11 culminaron la presentación de sus producciones, y siendo 6 de ellos los que se ajustaron a la convocatoria cumpliendo las condiciones básicas solicitadas

En general, las producciones recibidas que se ajustaron a la convocatoria reflejaron diferentes puntos de vista sobre sucesos relacionados a los festejos del bicentenario de la revolución de mayo y mostraron la dedicación que docentes y alumnos de los equipos pusieron para realizar sus trabajos.

Los trabajos presentados fueron:

#### “A través del tiempo” de la Escuela Normal J. José de Urquiza:

<http://www.youtube.com/watch?v=JBHJXpsbLAg>

La historia está centrada en uno de los integrantes de la primera Junta, Cornelio Saavedra el cual a través de un sueño viaja en el tiempo hasta el presente. Allí encuentra una guía que



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



le mostrará cuál es el estado actual del país. El relato básicamente se centra en una mirada crítica de la realidad.

“Bicentenario para algunos un festejo para otros sólo un feriado” del Anexo Rural IPEM N° 79 Renato De Marco de Chucul:

<http://www.youtube.com/watch?v=uxxH3TVDLUY&feature=related>

A través de una serie de fotografías se trabaja sobre una mirada crítica de los festejos del bicentenario en el contexto de lucha de los pueblos originarios que reclaman sus derechos y existen mucho antes que la revolución de mayo.

“Los brazos de la unión” del IPEM N° 27:

<http://www.youtube.com/watch?v=TryRk87-kXc&feature=related>

El relato se basa en la historia de los puentes de la ciudad de Río Cuarto. A través de una puesta en escena con la actuación de los alumnos se dramatiza sobre la situación de quinteros y damas de la villa de la concepción cuando no existían los puentes y las dificultades que tenían para distribuir los alimentos. Este relato es una mirada local donde el equipo de trabajo manifiesta la importancia de los puentes, sobre todo el Puente del Bicentenario que le dio visibilidad a la escuela y les permitió poder transitar de un lado al otro de la ciudad mucho más fácil y rápido para poder llegar a la escuela.

“Una mirada sobre el bicentenario” del Instituto San Buenaventura:

<http://www.youtube.com/watch?v=MPHAjib0ZrE>

A través de una puesta en escena se encuentra un padre y una hija que miran televisión y recorren diferentes sucesos significativos de la historia argentina. La dramatización pretende demostrar el desinterés de los jóvenes por conocer la historia y como mensaje final considerar a los adultos como referentes para la reflexión y análisis en conjunto de la historia argentina.

“Pensarnos como argentinos” del IPEM N° 95 Mariquita Sánchez de Thompson:

<http://www.youtube.com/watch?v=jkub7rAugkM>

En una puesta en escena realizada en el Colegio se dramatiza el personaje de Mariquita Sánchez de Thompson la cual invita a los alumnos a participar de una charla donde se establecen puntos de vista de diferentes anécdotas e historias y las comparan con



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



situaciones actuales, el relato invita a la reflexión de sobre cómo hechos anteriores pueden marcar el presente y la reflexión de cómo mejorar en acciones futuras.

“Reivindicando el rol de la mujer” del IPEM N° 244 Víctor Santiago Iraola de la localidad de Bulnes:

[http://www.youtube.com/watch?v=pxc40\\_kQ\\_IA](http://www.youtube.com/watch?v=pxc40_kQ_IA)

El trabajo plantea el papel de la mujer en la época de la revolución de mayo y realiza un reconocimiento a las mujeres que se destacaron en los últimos 200 años desde la política, cultura, salud, educación y deporte.

### **La interacción entre los equipos del nivel medio y los estudiantes universitarios**

En nuestra Universidad en el año 2009 el Consejo Superior probó por resolución N° 332/09 un Proyecto de Incorporación de Prácticas Socio-comunitarias al Currículo por el cual se plantea como una necesidad incluir tales prácticas como parte de la formación de todos los estudiantes de las carreras que desarrolla la UNRC. A partir de ello se hace necesario comenzar a pensar la generación de espacios en los que se puedan integrar las actividades de enseñanza y el servicio a la comunidad y que se pueda organizar la realización de una práctica socio-comunitaria concreta orientada a la especificidad del futuro ejercicio profesional de los estudiantes universitarios.

Es en ese marco que el equipo a cargo de la implementación del proyecto intenta abrir estos espacios de intercambio y trabajo con distintos sectores de la comunidad, en este caso en particular escuelas de nivel medio, vinculando las actividades de docencia con la extensión universitaria e invita a los estudiantes a participar de ellos.

A la propuesta se sumaron en carácter de voluntarios dos estudiantes de Ciencias de la Comunicación (una de ellas avanzada en la carrera también realiza actividades vinculadas a su práctica profesional), una estudiante de Historia y una estudiante de Ciencias de la Computación.

Las actividades del proyecto en las que participaron los estudiantes fueron:

- La planificación del encuentro de capacitación para los docentes del nivel medio que integraban los equipos: en particular, las estudiantes de comunicación participaron



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



en la selección de contenidos, en la búsqueda de material fotográfico y audiovisual y en el armado del material para los docentes.

- El desarrollo del encuentro de capacitación en la Universidad que se realizó como parte del acompañamiento a los equipos: las estudiantes de comunicación y computación participaron haciendo aportes desde sus conocimientos disciplinares y experiencia.
- El acompañamiento en la etapa de producción de los cortos: las estudiantes de Historia y Comunicación concurrieron a las escuelas para reuniones de trabajo con equipos en las escuelas que lo solicitaron, colaborando con orientaciones para el abordaje del tema y la delimitación de la idea, intercambiando respecto la elaboración del guión y orientando en el uso de algunas tecnologías, específicamente las de Ciencias de la Comunicación.
- El proceso de valoración de las producciones audiovisuales: la estudiante avanzada de comunicación participó de diferentes reuniones de trabajo en la Universidad donde se miraron y analizaron los cortos para luego plasmar en un texto una devolución para los equipos realizadores.
- La planificación del encuentro para muestra de las producciones y en el acto de cierre del proyecto con los equipos participantes: la estudiante de comunicación colaboró aportando ideas para la organización del acto, y participó en el mismo junto a todo el equipo a cargo de la implementación del proyecto.
- El diseño y armado del espacio Web para dar a conocer el proyecto y publicar los cortos.

Cabe mencionar que todas estas actividades las estudiantes las realizaron de manera conjunta con el equipo interdisciplinario de docentes a cargo del proyecto, integrado por un Profesor de Historia, una Licenciada en Ciencias de la Comunicación y 2 Profesores de Computación.

### **La valoración de la propuesta según los participantes**

Como ya se ha mencionado de esta propuesta han formado parte estudiantes y docentes de nivel medio y estudiantes y docentes universitarios, por ello y en pos de hacer una



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



valoración participativa del proyecto, es que resulta de interés poder compartir la mirada y las apreciaciones, que se han podido recoger por parte de los distintos actores y a través de distintos medios: comentarios por email, encuesta, entrevista periodísticas e intercambios en las reuniones de trabajo.

Se explicitan a continuación los aspectos positivos que se rescatan de la propuesta y las dificultades o limitaciones encontradas por los distintos actores.

Los estudiantes de nivel medio reconocen como positivo:

- “Fue una experiencia de aprendizaje muy gratificante, cómo hacer un guión técnico, cómo filmar, cómo editar.” (estudiante 1)
- “La experiencia de realizar un corto fue muy buena, nunca habíamos tenido esta experiencia, trabajamos todo el curso y con la ayuda de los profesores fue todo más sencillo.” (estudiante 2)
- “Estuvo buena la experiencia.” (estudiante 3)
- “El trabajo nos unió más como grupo, nos enseñó a trabajar a nivel individual y a nivel grupal porque hay cosas que hicimos en nuestros hogares.” (estudiante 4)
- “Estuvo bueno porque nos unió más”, “Los profesores nos ayudaron un montón.” (estudiante 5)

Y como dificultades:

- “Lo difícil fue ponernos de acuerdo sobre qué cosas de Argentina mostrar, si lo positivo o lo negativo, debatimos mucho.” (estudiante 1)
- “El trabajo fue muy difícil porque había que representar algo en 5 minutos, no teníamos experiencia, era la primera vez que hacíamos esto” “nos costó mucho comunicarnos entre nosotros.” (estudiante 3)
- “Fue algo nuevo, nunca tuvimos teatro, fue difícil el tema de actuar”, “lo del vestuario fue difícil, usamos nuestros vestidos de 15 con chales de la época la cual nosotros queríamos representar.” (estudiante 5)

Los docentes de nivel medio valoran como positivo lo siguiente:



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



- “Hicimos un acompañamiento, pero el trabajo fue realizado desde el origen por ellos.” (docente 1)
- “Nos viene muy bien el encuentro y jornada, donde se comentan cuestiones técnicas y académicas, y la relación con el tema aclara muchísimo y nos ayuda a repensar estas situaciones.” (docente 2)
- “la experiencia fue muy buena y sobre todo que se trabajó con alumnos de 6to que la idea es que empiecen a entrar en este mundo próximo a seguir”, “nos ayudaron muchísimo con el manejo de los programas y nos atendieron muy bien, nos prestaron programas para trabajar.” (docente 3)
- “fue una experiencia muy productiva” (docente 4)
- “a los chicos les encantó.” (docente 5)
- “Fue muy significativa, participar con una de las alumnas de sexto es una forma de articular entre la UNRC y nuestra institución. Es una forma lenta de insertarse en su próximo campo de estudio.” (docente 3)
- “El taller me resulto de mucha ayuda para realizar el proyecto, la forma en que se nos presento, explico, las sugerencias dadas y el material complementario que se utilizo, me fue de mucha ayuda para las grabaciones.” (docente 3)

Al mismo tiempo estos profesores identifican como problemas:

- “Era un tiempo un poco acotado para desarrollar el tema en 5 minutos” (docente 1)
- “Después de hacerlo nos dimos cuenta que nos quedaron muchas cosas afuera, que 5 minutos nos parecían muy corto” (docente 2)
- “Se hizo la producción con recursos muy limitados porque la escuela no cuenta con grandes recursos” (docente 3)
- “Es una escuela rural donde tenemos pros y contras, los grupos son reducidos y esto facilita el ponerse de acuerdo para trabajar pero no tenemos muchos recursos, no tenemos filmadoras, no tenemos cámaras digitales ni Internet, eso devino en un trabajo diferente en lo que se puede hacer en una ciudad” (docente 4)



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



- “Complicado, filmamos muchos y editamos mucho, es tan poquito 5 minutos para contar una historia.”, “Es difícil pero todo un desafío, es un formato nuevo.” (docente 5)
- “La parte tecnológica de la institución es casi nula, se usan recursos de los profesores participantes y del los alumnos” (docente 3)

Los docentes universitarios responsables de la implementación del proyecto reconocen como positivo de esta propuesta lo siguiente:

- Favoreció la interacción y el trabajo interdisciplinario y colaborativo entre docentes y estudiantes de nivel medio y universitario.
- Posibilitó la expresión creativa y variada de los jóvenes a través del lenguaje audiovisual.
- Favoreció a la utilización de las TIC disponibles en las escuelas para la realización de actividades educativas.
- Apoyó a la interpretación de los procesos históricos y a la problematización de nuestra realidad desde una lectura crítica y reflexiva por parte de los jóvenes.
- Se crearon espacios para que los estudiantes universitarios pudieran participar de contextos reales y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación para generar experiencia profesional.
- Favoreció el trabajo en equipo dentro de las escuelas y la integración de los grupos conformados por alumnos y docentes de las diferentes disciplinas.
- Motivó a la discusión de criterios para la selección de acontecimientos de la historia Argentina que fueran representativos y significativos para la convocatoria.

Y como cuestiones para mejorar:

- Ampliar los tiempos de difusión y los destinados al trabajo de los equipos, iniciando la ejecución de estas propuestas en los primeros meses del inicio del ciclo lectivo.
- Ampliar los espacios para la capacitación y asesoramiento presencial, con la posibilidad de hacer algunos destinados a los equipos completos (docentes y estudiantes)



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



- Aportar en el conocimiento de recursos del lenguaje audiovisual para poder trabajar el relato audiovisual en relación al uso del tiempo.
- Reforzar análisis de las potencialidades que nos brindan las herramientas informáticas para la edición de video digital.

### **Algunas reflexiones finales y perspectivas futuras...**

En la actualidad convivimos con una constante afluencia de imágenes y los docentes y estudiantes no están ajenos a esto, es por ello que desde la escuela es importante seguir apostando a la alfabetización en medios para generar habilidades que permitan comprender los mensajes de los medios y fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de expresión.

En este contexto, entendemos que propuestas como la presentada en este trabajo poseen un potencial educativo interesante y la realización de producciones audiovisuales en la escuela puede convertirse en una forma innovadora para el abordaje de distintas temáticas del currículo escolar que además permite situar a los alumnos en un rol activo frente al aprendizaje y en la construcción del conocimiento. Al mismo tiempo este tipo de propuesta resulta interesante porque permite abordar desde una perspectiva educativa otros medios y soportes que los jóvenes utilizan a diario, como es el caso de teléfonos celulares o cámaras digitales.

Como perspectivas futuras consideramos que este tipo de experiencias se pueden trasladar a otras temáticas de interés para trabajar en las instituciones educativas. Pensamos que la realización de producciones audiovisuales desde la participación activa de estudiantes y docentes se convierte en un medio de motivación para reflexionar sobre contenidos y problemáticas sociales que atraviesan la escuela como el medio ambiente, la discapacidad, los derechos humanos, la educación vial, etc.

Creemos también que este tipo de experiencias nos permiten seguir reflexionando sobre la integración curricular de las TIC y la educación para los medios en la sociedad actual, siendo oportuno citar en este sentido una idea de Gutiérrez Martín, A. (2007), para seguir pensando en este tema:

*“La Educación para los Medios en la educación básica será digital, crítica e integradora. Será materia transversal y tarea de todos. No se trata simplemente de posibilitar el acceso y enseñar el manejo de nuevas tecnologías como inevitable consecuencia del ‘signo de los*



**INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL**

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



*tiempos', sino una propuesta de alfabetización múltiple para todos, de educación para la vida como personas libres y responsables en la sociedad digital." (Gutiérrez Martín, A. 2007)*

## BIBLIOGRAFÍA

Barroso, J. y Llorente, M., s.a. La alfabetización tecnológica. En: Julio Cabero (Comp.) Tecnología Educativa, 2007, McGraw Hill – Interamericana de España. Madrid.

Cabero Almenara, Julio. s.a. Propuestas para la utilización del vídeo en los centros. Universidad de Sevilla. España. Disponible en Web en: [http://www.lmi.ub.es/te/any96/cabero\\_bvte/](http://www.lmi.ub.es/te/any96/cabero_bvte/)

Gutiérrez Martín, Alfonso. 2007. Integración curricular de las TIC y educación para los medios en la sociedad del conocimiento. Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en la Web en: <http://www.rieoei.org/rie45a06.htm>

## ANEXO

### Materiales diseñados para la difusión

Cartel

Follet  
o



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## Publicidad en Diario Local

## Cobertura en medios de comunicación

Sitio Web de la Universidad  
www.unrc.edu.ar

Sitio Web del Centro IRC  
www.irc.unrc.edu.ar