

Patrimonio cultural: la historia de los ferrocarriles contada por los adultos mayores

Eje

Mesa de Trabajo 3. Extensión, docencia e investigación.

Autores

Lic. María Fe Adrover

adrovermariafe@gmail.com

Lic. José Miguel Nicolini

nicolinimiguel@hotmail.com

Lic. Miriam Anabel Pascual

ani14_anabel@hotmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

“Patrimonio cultural: la historia de los ferrocarriles contada por los adultos mayores” es un trabajo periodístico cuyo objetivo fue la recuperación y la revalorización de la memoria de los adultos mayores sobre la historia del ferrocarril en la Región Sudeste de la Provincia de Buenos Aires. En palabras de estos actores sociales se logró un registro de historias de vida en formato audiovisual, escrito y fotográfico que implicó la reconstrucción y generación de lazos sociales comunitarios; vínculos que se fueron entretejiendo sobre la base de las identidades, pertenencias, haciendo hincapié en los recuerdos que la comunidad mayor tenía sobre este transporte.

Para lograr el objetivo del trabajo, el equipo llevó adelante durante un año talleres de reflexión en las distintas ciudades, diversas entrevistas en profundidad con los adultos mayores y consultas a distintos especialistas. Las palabras clave en que sirvieron como hilo conductor durante todo el proceso fueron: Ferrocarril, Adultos Mayores, Memoria, Comunicación e Identidad.

Las producciones realizadas fueron un documental testimonial, un libro y una muestra fotográfica, todas bajo el título “Viaje en trenes imaginarios: historias del andén”. Las mismas se basaron en un trabajo conjunto adultos mayores – jóvenes y estuvieron planteadas como

un aporte comunicacional con doble sentido: lograr la revalorización del proceso histórico del ferrocarril rescatando la voz de los adultos mayores y su rol activo en la sociedad actual.

El proceso de trabajo se centró en el intercambio generacional como la principal fuente de producción de conocimiento. Los jóvenes se enriquecieron con los testimonios brindados por los adultos mayores, rescatando no sólo la cultura oral sino también recuerdos que, testeados con la realidad y con material bibliográfico, se transformaron en hechos históricos contundentes, con la impronta de ser fuente de conocimiento veraz posible de ser utilizado como material educativo tanto para los habitantes de cada ciudad trabajada. Y por su parte, los adultos mayores pudieron enriquecerse con la presencia de los jóvenes y dejar de lado dos grandes prejuicios: por un lado, aquel que clasifica a la juventud como sector desinteresado por el pasado, y por otro lado, el imaginario colectivo que trata a la voz y rol de los mayores como actores pasivos y poco creíbles por ser considerados improductivos para el sistema económico y social.

Asimismo, la triple producción de “Viaje en trenes imaginarios: historias del andén” pretendió desde sus inicios y concluyó su labor defendiendo las producciones realizadas desde las riquezas que la narración oral cargada de subjetividad y la cotidianeidad propia de los recuerdos le otorgan al conocimiento, alejándose del saber enciclopedista. En este sentido, el psicólogo especializado en vejez, Ricardo Iacub, señaló “(...) a veces uno puede leerla (a la historia) en los libros pero también puede ser relatada y el relato directo tiene una contundencia distinta que el relato que puede hacer un libro de historia, donde lo veo como alejado y perdido”¹.

Por su parte, las estaciones ferroviarias que se seleccionaron para contar esa “otra historia” del ferrocarril fueron de seis pueblos de la región sudeste de la Provincia de Buenos Aires: Berisso, Ensenada, La Plata, Brandsen, Bavió y Punta Indio (Verónica y Pipinas). Allí se indagó en los cambios culturales, sociales y políticos a través de la memoria de los adultos mayores, protagonistas que pudieron remontarse a aquellos años cargados de historias mezcladas con emociones, sensaciones y sentimientos, para relatar desde la cotidianeidad de aquellos años el sentido de este transporte en sus años dorados y cómo vivieron el impacto de su desaparición.

El cierre del ramal fue uno de los ejes que planteó más desarrollo y análisis, debido a que se pretendía indagar en la memoria y los recuerdos de los testigos sin generar malestares físicos o emotivos que perjudiquen la salud de los mismos. El tema generó en los entrevistados una añoranza indescriptible, todos argumentaron y contaron el saqueo que el

¹ Ricardo Iacub. Psicólogo. Entrevista realizada por el equipo de “Patrimonio Cultural: la historia del ferrocarril contada por los adultos mayores”. 2010

tren sufrió, el olvido de los pueblos y ciudadanos que quedaron a la vera del ferrocarril que nunca más volvió. Cristina Adrover, Psicóloga Social, comentó al respecto: “el paulatino cierre de muchos ramales fue vaciando de contenido la vida social de esos pueblos y sobre todo de fuerza humana, de empuje. Más allá de que las instituciones siguieron funcionando, la desilusión por la falta de apoyo de los gobernantes y la pérdida de hijos del pueblo que partieron en busca de mejores oportunidades, dejaba la idea de la comunidad pujante como cosa del pasado”².

Asimismo, los temas que más simpatía despertaron eran aquellos que se relacionaban a la vida junto a la estación en pleno funcionamiento, y en consecuencia, a las costumbres que se habían generado y mantenido durante años, como por ejemplo juntarse a ver la llegada del tren, esperar a las maestras que llegaban a dar clases al pueblo y hacer mención de lo lindas que eran, y hasta las personas llegaron a ajustar sus relojes con la bocina de llegada o partida del tren; prácticas culturales que se instalaron como forma de hacer sociales y de unión.

En todos los encuentros y entrevistas realizadas con los distintos adultos se tornó evidente que el tren había llegado para quedarse en la conciencia de la gente, para ser parte constitutiva de la identidad de los pueblos, especialmente aquellos más alejados de las grandes urbes. En este sentido se pudo vislumbrar aquello que Gilberto Giménez señala en “La identidad como cultura y la cultura como identidad”: “[...] las identidades se construyen precisamente a partir de la apropiación, por parte de los actores sociales, de determinados repertorios culturales considerados simultáneamente como diferenciadores (hacia afuera) y definidores de la propia unidad y especificidad (hacia adentro). Es decir, la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos”[...] identidad representa el conjunto de los rasgos compartidos dentro de un grupo y presumiblemente no compartidos fuera del mismo”³.

Origen y fundamento

La decisión de trabajar con los adultos mayores estuvo ligada a experiencias anteriores del grupo de trabajo en el marco de programas y proyectos de extensión universitaria vinculados con esta franja etaria, donde surgió interés y curiosidad por su situación actual y un compromiso por su reivindicación social.

² Cristina Adrover. Psicóloga Social. Entrevista realizada por el equipo de “Patrimonio Cultural: la historia del ferrocarril contada por los adultos mayores”. 2010

³ Gimenez, G. (Cap.3, P.5). “La cultura como identidad y la identidad como cultura”. Instituto de investigaciones sociales de la UNAM. Guadalajara, Jalisco. 2005

En dicho camino transitado los autores del presente trabajo pudieron observar la soledad de estos actores sociales, sus ganas de tener espacios donde expresarse y, escuchando sus experiencias vividas, reconocieron un universo en donde trabajar para aportar desde la comunicación un impulso tanto para la revalorización de la voz de los adultos mayores (fuente esencial para la reconstrucción de la memoria) como para la integración activa con el resto de las generaciones de la sociedad.

Entre los distintos temas que estos actores sociales fueron trayendo a la luz en proyectos anteriores, el ferrocarril fue uno de los más recordados desde la cotidianeidad de aquellos años en que el país contaba con un amplio servicio ferroviario. De esta manera, surgió la idea de trabajar con ellos para poder rescatar la historia de este transporte, una decisión que trajo aparejado el entrecruzamiento de dos actores olvidados y rezagados en la sociedad actual y en donde los recuerdos funcionaron como agentes de mutua reivindicación.

Las distintas vivencias que se pudieron rescatar mostraron la importancia de su voz para contar la historia del ferrocarril desde sus fieles usuarios, una recuperación de la memoria capaz de revalorizar las convicciones de los adultos mayores que exigen su reproducción como forma de seguir vivos en los jóvenes de hoy y el futuro, como herramienta de conciencia para evitar un saqueo similar al que sufrieron sus anteriores generaciones. En definitiva, como una forma en que la historia “[...] legitima el presente como una fuerza positiva y consciente”⁴.

Metodología utilizada

El trabajo se encuadro dentro del método cualitativo y se utilizaron como técnicas principales talleres de reflexión y la entrevista en profundidad. En la primera de estas se generaron espacios de diálogo y participación intergeneracional donde se discutieron temas como la importancia de la memoria social e histórica, el rol de los adultos mayores en la sociedad, así como también las causas y consecuencias de la destrucción de los ferrocarriles. Mediante estos encuentros de reflexión, se fortalecieron los vínculos entre jóvenes voluntarios y adultos mayores, logrando hacer del trabajo una construcción colectiva.

Por otro lado, con la entrevista en profundidad se buscó trabajar la memoria con cada adulto mayor por separado para lograr tanto una indagación profunda en sus recuerdos, sensaciones y emociones como para obtener registros audiovisuales con mayor claridad para realizar las tres producciones. Se prepararon cuestionarios semi-estructurados en los cuales había un cúmulo de preguntas iguales para todos y otras que eran producían de

⁴ Carretero M. (Cap. 1, P. 58) “DOCUMENTOS DE IDENTIDAD. La construcción de la memoria histórica en un mundo global”. Ed. Paidós SAICF. Defensa 599, Buenos Aires. 1º Edición. 2007

acuerdo a las características de cada pueblo y las particularidades de cada adulto mayor, observadas en los espacios de diálogos anteriormente generados.

Asimismo, el equipo de trabajo consultó bibliografía específica y especialistas en vejez, memoria e historia tanto para poder contar con la información necesaria y llevar adelante los talleres y las entrevistas de la forma más eficiente y adecuada, como para la selección de los distintos testimonios a la hora de realizar las producciones.

La información, el análisis y las conclusiones que se obtuvieron con cada herramienta utilizada fueron esenciales para lograr una efectiva recuperación de la memoria. Ambas técnicas fueron pensadas y trabajadas de forma dependiente una de otra. De esta manera, los encuentros de reflexión que se realizaron funcionaron como la antesala, la preparación de los adultos para las entrevistas en profundidad, ya que se trataba de una temática que muchos preferían olvidar y fue en ese punto donde el grupo jóvenes – adultos ayudó a que de a poco se vayan abriendo a sus recuerdos y la importancia de éstos para las nuevas generaciones; y así las entrevistas individuales fueron de un gran valor en cuanto a información histórica, anécdotas, sensaciones y emociones.

Todo el proceso fue registrado en formato audiovisual y fotográfico y además, para establecer un orden temporal, se creó un blog que tuvo como finalidad la descripción de cada experiencia. Como si se tratara de un diario de viaje, éste formato de las nuevas tecnologías resultó de extrema utilidad en la selección de los personajes para la producción del documental y principalmente, del libro testimonial.

Conclusión general

“Patrimonio cultural: la historia de los ferrocarriles contada por los adultos mayores” ratificó la necesidad de aportar a este cambio para reconstruir de a poco una noción distinta de vejez en las generaciones jóvenes que valore al adulto mayor como portador de saberes e historias para la revisión del pasado, la construcción del presente y la proyección de un futuro.

La búsqueda de ese cambio cultural fue una de las preguntas fundacionales y su respuesta se fue revalidando durante el trabajo, es decir, en todos los encuentros con los adultos y con los distintos especialistas se reflejó la necesidad de brindar a estos actores sociales espacios donde puedan expresar sus experiencias, como un aporte a las generaciones venideras. En definitiva, se afirmó que el intercambio generacional otorga conocimientos y sensaciones nuevas y debe ser la base fundamental para aplacar la marginación social que los adultos sufren en la sociedad.

A partir de estos lineamientos, las producciones finales se plantearon como un aporte desde la comunicación para revertir esta situación. Tanto el documental periodístico, el libro testimonial y la muestra fotográfica fueron contruidos como productos comunicacionales de transferencia de saberes para las nuevas generaciones y nuevas miradas sobre el ferrocarril. Como sostiene Carretero, “[...] la necesidad de hacer historia es parte de la construcción cognitiva humana. El hombre se construye reflexivamente mediante el lenguaje, creando narrativamente identidades que duran y se proyectan en el tiempo. Dicho en pocas palabras: el acto mismo de contarse constituiría una manera básica de hacerse”⁵.

⁵ Carretero M. (Cap. 2, P. 171) “DOCUMENTOS DE IDENTIDAD. La construcción de la memoria histórica en un mundo global”. Ed. Paidós SAICF. Defensa 599, Buenos Aires. 1º Edición. 2007