

XI Congreso Iberoamericano de Extensión

Mesa de trabajo II: Extensión, Docencia e Investigación

Título: Niños y niñas como hacedores de la producción cultural. Otra forma de pensar las políticas culturales.

Autor/es: Celeste Villanueva, Virginia Ayala, Julieta Díaz

Referencia institucional/Unidad Académica: Programa Solidaridad Estudiantil, Secretaría de Extensión Universitaria y Secretaría de Asuntos Estudiantiles, Universidad Nacional de Córdoba.

Persona de contacto: Virginia Ayala

Correo electrónico/Teléfono: silvirgy@hotmail.com / 351153646551

Palabras claves: Participación, Protagonismo, Cultura

Modalidad de exposición: Mesas de Trabajo

Abracadabra es un espacio socio educativo y cultural que tiene como principal objetivo “posibilitar un espacio de participación protagónica a través de la producción, creación y expresión artística- cultural a niños y niñas de sectores populares de Córdoba”.

Dicho objetivo es abordado a través de talleres culturales en los que participan: niños y niñas y adolescentes entre 6 y 12 años; estudiantes de la UNC, de otras universidades, y jóvenes en general. Tales encuentros se desarrollan en los espacios físicos de las organizaciones de la sociedad civil, con quienes articulamos y hacemos la convocatoria a los/as niños/as de los barrios. En este momento estamos desarrollando los talleres en los barrios Acosta en la Fundación “Brújula Barrial”, y Patricios Oeste de la Ciudad de Córdoba en el Centro Comunitario “San José”.

El Abracadabra es una propuesta que se enmarca en la Educación Popular, entendiendo a la misma como una praxis que nos permite generar espacios de encuentro, de reflexión y construcción, porque consideramos que sólo desde lo colectivo y desde un continuo re-pensarnos y re-hacernos, es que lograremos transformar la realidad. Reconociendo a los niños/as como sujetos de derechos, como actores sociales protagonistas de los espacios, nos permite construir experiencias que resignifiquen la cultura de la infancia. Es un desafío que asumimos convencidos/as que desde el encuentro dialógico entre Universidad y la sociedad de la que forma parte, se puede al fin posibilitar construcciones de nuevos significados de las relaciones sociales.

Partimos de entender a las prácticas artísticas, dentro de la producción del Abracadabra, no como un acto aislado de la vida diaria, sino como una experiencia compartida de creación colectiva que parte de la utilización de procedimientos simples de ejecución. Muchas veces, lo más importante en estos dispositivos de relación artística es compartir-construir un/os mensaje/s. Se enfatiza más en el proceso de creación, y no tanto en los resultados esperados, sin descartar la importancia de la creación estética.

Tomamos a la producción artística dentro de estos espacios como un dispositivo para generar el diálogo y a partir del mismo convertirse en un proceso pedagógico, lúdico, político. Lo que tiene que prevalecer en estos encuentros es la importancia de la participación, sea niño/a, joven, adulto, en la restauración de la vida pública. A modo de generar nuevos vínculos con unos mismo, con otros y, a su vez, con el espacio habitado.

Rescatamos como objetivo principal el generar-nos o así mismo, potenciar un espacio de construcción, un taller abierto de producciones artísticas que permitan problematizar y habitar el espacio público, es decir, el barrio. Se busca recuperar lo que ya está presente en la memoria urbana y que es reconocido por cada uno de los que la habitan, rompiendo con la “vida urbana” proyectada desde lo oficial que produce una homogeneización de valores, signos y símbolos. Como un ejemplo claro, podemos nombrar el trabajo que realizamos con los/as niños/as, a través de intervenciones artísticas, en relación a la Marcha de la Gorra, la cual se realiza todos los 20 de Noviembre en la Ciudad de Córdoba. En la misma se protesta al Código de Falta, como un acto de repudio ante la estigmatización de la pobreza específicamente en jóvenes.

Desde el Abracadabra entendemos al término “cultura” enmarcado en la definición de políticas culturales, es decir como procesos donde se determina la lucha por transformar las relaciones sociales de desigualdad construyendo nuevos sentidos a través del trabajo con las subjetividades e identidades de diferentes grupos sociales. Por lo cual consideramos a las políticas culturales como un campo de disputa direccionado, en nuestro caso, a la construcción de políticas culturales participativas y transformadoras, donde los niños y niñas puedan pasar del rol de espectadores/as pasivos/as, a ser productores culturales comunitarios.

Orientadores teóricos y políticos de la práctica:

Las experiencias barriales y la educación popular son los ejes que atraviesan nuestras prácticas sociales, políticas y culturales. Las mismas nos permiten a su vez generar rupturas y cuestionamientos en nuestro accionar: tanto de la propia concepción del Abracadabra, de la mirada de la niñez, hasta el cómo vamos al barrio.

La Educación Popular intenta contribuir a las insubordinaciones diversas contra el orden capitalista, patriarcal, colonial, racista, imperialista y por ser socialista, cuestiona la mercantilización de todas las dimensiones de la vida. Desde la construcción del poder popular, transforma lo individual y social, subvierte, problematiza, y esta acción es alegre, es corporal e intelectual a la vez, es creadora de caminos nuevos y formas inéditas, es lúdica.

Es por esto que entendemos al Abracadabra como un espacio social político y cultural en el que estamos inmersos los/las niñas/os y nosotros/as, configurándose como una construcción vivencial de aprendizaje mutuo y colectivo a partir de las realidades de cada barrio. Apuntando a una concepción de la niñez como sujetos activos portadores de derechos, que busque superar la visión estigmatizadora del niño pobre o niño carenciado, permitiendo potencializar los capitales que poseen.

Asumimos el paradigma del protagonismo infantil como orientador teórico, político y social de nuestras prácticas. Por tanto cuestionamos la mirada de la infancia como futuro potencial y asumimos el desafío de promover y fortalecer prácticas que permitan la participación protagónica de las/os niñas/os. Tenemos el desafío de favorecer y potenciar experiencias concretas de participación de los/as niños/as. Entendiendo a la participación como un derecho, que como tal tiene una historia cultural, jurídica, sociológica, es un fin instrumental para la consecución de otros derechos. La participación activa, consciente, libre, es un factor de reconocimiento de la propia dignidad y un afianzamiento de la conciencia de igualdad. Por ello como sostiene Cussiánovich (2001) deviene en un interés del niño y de la sociedad, pues la participación es un ejercicio concreto de actoría social y de construcción de identidad. Pero

todavía el discurso sobre participación protagónica en nuestro país es fuertemente resistido por una cultura adultocéntrica, que refuerza las ideas del niño como objeto de posesión familiar, como potencial, futuro ciudadano, como objeto de mercado, etc.

En el paradigma del protagonismo la participación supone un salto cualitativo ya que se reviste de exigencias que afectan al conjunto del proceso del ejercicio de su derecho a la actoría social. Podemos entonces afirmar que la participación protagónica de las/os niñas/os forma parte no sólo de una nueva cultura de infancia sino que constituye un eje articulante y de reproducción de formas nuevas de establecer las relaciones sociales entre los humanos y, entre estos y su entorno. En esta perspectiva la participación protagónica deviene de un fenómeno cultural de inconfundible contenido ético (Alfageme, Cantos y Martínez, 2003).

De-construcción y construcción de las políticas culturales desde la experiencia barrial:

Como veníamos mencionando antes, creemos que la experiencia es vital al momento de participar de un proceso pedagógico, creativo y cultural. Por lo cual cobra gran importancia todos aquellos saberes compartidos entre nosotros/as y los/as niños/as, para poder construir y reconstruir nuevas lógicas en cuanto a las políticas. Esto último nos lleva a preguntarnos alrededor de qué necesidades se aborda e implementa las políticas culturales y quienes son los/as que la llevan a cabo.

Por lo cual, para nosotras/os como colectivo, es necesario que ese proceso sea plural en donde las/os niñas/os sean sujetos políticos activos en la producción artística y en la definición de qué van a emprender. A los fines de que podamos deconstruir las lógicas verticalistas y adultocentristas que imperan en las políticas culturales por otras lógicas más colectivas, horizontales y participativas.

Pensamos a la producción artística en conjunto con los niños, tratando de que ellos recuperen el proceso que vienen construyendo desde los años anteriores, y evalúen qué es lo que quieren producir para este año. Siempre tratamos como grupo de que las producciones estén ancladas a su contexto particular, como así también que puedan participar de otros espacios, y/o articular y compartir sus producciones con otros/as niñas/os de otros barrios.

En Barrio Acosta se inició la recuperación de un terreno que pertenece a la Fundación Brújula Barrial con la cual trabajamos. El objetivo es reconstruir un espacio de participación a través de una "acción colectiva"¹, que permita fortalecer los lazos de solidaridad entre los niños, al trabajar para un fin común. En este caso sería una cancha de fútbol, un espacio de recreación. También se pintará un mural en el mismo espacio, producido entre todos/as, lo cual apunta a la apropiación del lugar.

A su vez, se están realizando registros a través de cámaras estenopeicas, filmadora y cámaras digitales como una forma de historizar su proceso de producción y de generar a través del registro otra modalidad de producción artística.

¹ La acción colectiva es un producto en proceso y un proceso en producción. Las acciones colectivas implican metas comunes e individuales, pero dependientes de la orientación colectiva. Subirse al colectivo implica un proceso de negociación, de adecuación entre lo individual y lo colectivo.

Fuente: Cátedra de Trabajo Social /Teoría, espacio y estrategia de la intervención II - Mgter Patricia Acevedo/ 2011
ficha de cátedra

Ambas propuestas surgieron a partir de las inquietudes de los/as niños/as. Pensamos que este trabajo permite su “apropiación del espacio”², y el reconocimiento y la problematización del contexto.

En Barrio Patricios se trabaja en la conformación de una murga con la intencionalidad de poder trabajar la identidad individual y colectiva. Retomando la historia de la murga, la producción de instrumentos, y el baile. Entendemos a la murga como expresión de protesta ante un sistema que invisibiliza diferentes realidades, dando a conocer una voz propia de los niños. “La categoría Murgas es conceptualmente un natural medio de comunicación, transmite la canción del barrio, recoge la poesía de la calle, canta los pensamientos del asfalto. Es una forma expresiva que trasunta el lenguaje popular, con una veta de rebeldía y romanticismo.”³

..

Bibliografía:

:

² La noción de apropiación entendida como el acto de hacer nuestra, de atribuirnos la propiedad de alguna cosa, aunque no nos pertenezca legalmente. A través de una intervención que da lugar a un estilo de ocupación mediante el cual un lugar asume una nueva identidad; en estas condiciones, el universo social y mental se encuentra reflejado en el espacio del que se lo apropia. Esta relación no es nunca neutra y el grupo posee unos recursos personales y sociales capaces de recargar el ambiente con signos y valores culturales excluidos de allí. La apropiación no es simplemente una disposición material, sino que introduce dimensiones de pertenencia y de reivindicación de un lugar personal en el seno de territorios funcionales que tienden a evacuar. Fuente: Fischer, Gustave N. 1992. Narcea, S.A. Ediciones Madrid. “Campos de intervención en Psicología Social. Grupo-Institución Cultura – Ambiente Social.”

³ Artículo 71 del Reglamento Municipal del Carnaval de la ciudad de Montevideo

- Patricia Acevedo/ 2011 ficha de Cátedra de Trabajo Social /Teoría, espacio y estrategia de la intervención II – Escuela de Trabajo Social, Universidad Nacional de Córdoba
- Fischer, Gustave N. 1992. Narcea, S.A. Ediciones Madrid. "Campos de intervención en Psicología Social. Grupo-Institución Cultura – Ambiente Social."
- Mariano Algava Jugar y jugarse. 2da edición. Las técnicas y la dimensión lúdica de la educación popular. Editorial: América Libre. Buenos Aires, Argentina. Año: 2009 2da edición
- Alfageme, Cantos y Martínez, "De La Participación al protagonismo infantil : propuestas para la acción" Madrid, 30 de abril 2003.