



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



TITULO: Miramos, reflexionamos y escribimos sobre nuestras prácticas de extensión.

EJE: Extensión, docencia e investigación. Acciones de transformación social y articulación con las políticas públicas.

AUTORES: Miguel Genti, Ana Julia González y Florencia Gaspari

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Programa Solidaridad Estudiantil. Secretaría de Extensión Universitaria y Secretaría de Asuntos Estudiantiles

CONTACTOS: miguel_genti@hotmail.com

RESUMEN

Se presentan reflexiones y orientaciones que se inscriben en el proceso de sistematización de experiencias en un proyecto de extensión, con propuestas socio educativas y culturales, que llevan adelante estudiantes y egresados universitarios en una localidad cercana a Córdoba Capital. Experiencia que se inscribe en las acciones del Programa Solidaridad Estudiantil, que es un espacio co- coordinado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la Secretaria de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba. Este proceso de sistematización en lo particular es llevado a cabo por Ayudantes Alumnos Extensionistas, que es una figura institucional nueva en las prácticas de extensión, en cuya reglamentación se señala que: "... Un ayudante- alumno extensionista- es un estudiante en proceso de formación, que se incorpora a profundizar sus conocimientos sobre una temática o sector social de su interés y sobre la función de extensión universitaria". En esta experiencia se entraman las diversas trayectorias de quienes participan en el espacio de sistematización (estudiantes y egresados de distintas carreras universitarias), junto a los aportes y testimonios de integrantes de las organizaciones comunitarias que participan en las acciones del proyecto. En este sentido estas acciones presentan un carácter extensionista y configuran experiencias formativas, que procuran involucrar a todos los participantes en pensar en lo que hacemos, aprendiendo a compartir miradas, a dialogar y reflexionar de modo colectivo nuestras prácticas.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Introducción

El **Programa Solidaridad Estudiantil**¹, creado en el año 2007, depende de las Secretarías de Asuntos Estudiantiles y de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Constituye un espacio de intervención, formación y encuentro de las/los estudiantes y egresadas/os que, junto a actores de diversos sectores sociales, asumen el compromiso en la realización de acciones que aporten a los procesos de transformación de la difícil realidad que atraviesan numerosos sectores de nuestra población.

De sus fundamentos destacamos algunos fragmentos a considerar, "...se pretende sumar un espacio al interior de la Universidad que redunde en la formación ciudadana de los estudiantes –futuros egresados- en temáticas relacionadas con la solidaridad, el compromiso, la alteridad y la ética.....". "En este sentido se considera muy valiosa la perspectiva de la Educación Popular, que supone una apuesta en el sentido de generar conocimiento colectivamente a partir de la práctica concreta y a través de una permanente reflexión y propiciando la participación protagónica de todos los actores, entendiendo que cada uno tiene experiencias, miradas y saberes importantes para el intercambio". "...es trascendental instalar y sostener una cultura de la sistematización de las prácticas. El registro cuidadoso de las experiencias y la posterior transformación del dato en información no sólo fortalece las acciones a partir de posibilitar instancias de reflexión sobre las mismas sino que se constituye en un instrumento privilegiado para canalizar el retorno de la experiencia extensionista a la universidad" ²

En este sentido la Educación Popular es asumida por el colectivo de jóvenes como "lugar" desde el cual mirar/se, encontrar/se, formar/se y construir instancias de transformación a través de la extensión universitaria, entendida ésta como un proceso de co-construcción con los distintos grupos de niñas/os, jóvenes y adultas/os con los que se interactúa y trabaja en cada organización social o institución educativa.

El Programa propicia la **participación y formación integral** de las/os estudiantes, en actividades centradas en la realización de intervenciones socio-educativas y culturales junto a organizaciones de la sociedad civil e instituciones educativas. Estas experiencias se ven enriquecidas por las instancias colectivas de reflexión y formación permanentes en el

¹ Este programa fue aprobado por Res. Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba, n°: 628/2007.

² Ídem



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Programa, que procuran una comprensión crítica de la realidad, propiciando el dialogo sobre las causas de la desigualdad, exclusión, injusticia, fragmentación social e interrogándonos sobre nuestro lugar y nuestro hacer frente estas situaciones.

Piedra Blanca entre otros, nuestro punto de partida

Desde mediados del año 2010, uno de los grupos que integra el proyecto *Palabreando Jóvenes y Adultos que leemos y escribimos el mundo* del Programa Solidaridad Estudiantil (PSE), se encuentra trabajando en la comunidad de Piedra Blanca (PB). Es un lugar ubicado en la salida sur de la ciudad de Córdoba, por ruta 36. Allí viven alrededor de 70 familias, en una situación de aislamiento comunitario en relación a los barrios cercanos. Un primer parámetro de separación es el peaje que coincide con el final del ejido municipal de Córdoba Capital, este se ha constituido como límite fronterizo simbólico entre PB y la Ciudad.

Esta localidad no cuenta con planificación urbana alguna, no hay calles, plazas, solo algunos caminos de tierra, que unen las aisladas y precarias casas de la zona. La comunidad está conformada por familias provenientes de diferentes provincias argentinas y de países limítrofes, en particular, de Bolivia. Conviven, todos, en el marco de una inaudita situación de pobreza, vulnerabilidad de su derecho a una vivienda digna y con carencia de servicios básicos: agua, luz, transporte público, seguridad, etc.

El sustento económico principal de las familias es el trabajo en cortaderos de ladrillos y las mujeres se desempeñan como empleadas domésticas en casas de familias de la ciudad, en condiciones que violan al régimen laboral y los derechos básicos de los trabajadores.³ En relación a la dimensión educativa-cultural, un aspecto importante es el acceso limitado a la educación formal.⁴

Desde un punto de vista Democrático, podemos decir, que los vecinos de PB no tienen garantizados sus derechos humanos fundamentales, no hay ámbitos gubernamentales que se hayan acercado estos años a dialogar con la comunidad, este olvido en que transcurren sus vidas niegan la libertad de pensamiento, no propician la participar ciudadana prioritaria en la toma de decisiones ante la realidad que viven, menos aun son llamados y escuchados

³ El personal no cuenta con contrato de trabajo de ningún tipo, ART o acceso a la Seguridad Social, derechos reconocidos por nuestra Constitución Nacional (art. 14 bis) a todo trabajador, y amparados en numerosos Pactos y Tratados internacionales en los que nuestra Nación es parte.

⁴ Se evidencian casos de analfabetismo, la mayoría de los adultos no ha terminado el nivel primario, algunos han accedido de manera incompleta el trayecto de nivel medio y muy pocos lo han concluido. Los niños asisten (con muchas dificultades) a la escuela rural "Cornelio Saavedra", institución que carece de condiciones edilicias, técnicas, materiales y pedagógicas para un desarrollo educativo digno.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



al momento de pensar políticas para la comunidad desde el gobierno sea municipal o provincial.

En PB, según reconocen sus habitantes, los tejidos comunitarios son débiles, no existiendo una cultura participativa, organización o medios de comunicación que canalicen las inquietudes y necesidades de los vecinos⁵. Los espacios de encuentro existentes, responden a iniciativas externas: dos proyectos colectivos que en este momento se están desarrollando en el lugar.

Desde hace 7 años, a raíz de la propuesta de un grupo de mujeres jubiladas de la Ciudad de Córdoba, se conformó la “Comunidad Madre Teresa de Calcuta” (CMTC) con la participación de mujeres del lugar. El grupo que impulsó la CMTC -en la medida de sus posibilidades y gracias a una “red financiera solidaria”- brinda asistencia “material” a las familias frente a las necesidades más apremiantes, con perfil caritativo.⁶

Por otra parte, como ya anticipamos en los primeros párrafos, desde hace unos meses el *Proyecto Palabreando* del PSE, viene trabajando junto a las mujeres del lugar y coordinando distintas acciones con el grupo Teresa de Calcuta.

Durante el período del año 2010, dentro de la dinámica de trabajo del proyecto, y aprovechando la figura del ayudante alumno, se realizó un proceso de registro y sistematización de la experiencia, cuyo soporte material fue principalmente el registro escrito. Dicho proceso tuvo en cuenta la sistematización de diferentes situaciones, tales como: la llegada al lugar, el ingreso a la comunidad, el establecimiento de una dinámica y un eje de trabajo, la construcción de vínculos y los procesos de participación.

Esta experiencia sentó bases para replantear algunos aspectos del proceso de sistematización entendido como proceso dialógico con la comunidad, de reconstrucción /reflexión de las prácticas y producción de saberes que promueve nuevas lecturas entre todas/os las/os participantes de la realidad que se vive y propicia acciones que entran procesos de ciudadanía activa en la lucha por el reconocimiento de sus derechos y la necesidad de mejorar las condiciones de vida en la comunidad. En las instancias compartidas con las mujeres, se ha constatado un genuino sentimiento de pertenencia y de afecto a “su lugar”, una manifiesta voluntad de permanecer allí.

⁵ Es preciso advertir que a diferencia de PB, el barrio colindante “Nuestro Hogar III” sí tienen una tradición de trabajo articulado desde una serie de organizaciones como la Parroquia, el Dispensario y la Escuela para adultos, e incluso con organizaciones de otros barrios.

⁶ Esta acción cada vez resulta más discontinua debido a que a estas mujeres de avanzada edad se les dificulta darles continuidad.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Es interesante compartir que durante el primer período de la propuesta de sistematización aún no habíamos ingresado a la comunidad, en el trabajo en conjunto con las compañeras del Palabreando se estableció el eje de la propuesta de sistematización. Sin embargo, la misma experiencia fue transformando nuestra mirada y nos enseñó a preguntarnos. ¿Quién registra? ¿Quién sistematiza? ¿Quiénes eligen ejes, objetos, objetivos?. Todas estas preguntas apuntaron a nosotros, el grupo de estudiantes y universitarios que trabajan con PB.

En el trabajo de este año, podemos observar que los lugares, las posiciones y miradas han variado. La sistematización la vamos haciendo entre todos, en cada encuentro cuando reflexionamos, en cada registro que realizamos colectivamente.

“Estamos Siendo...” en esperanza.

¿Cómo podemos construir la relación de un nosotros conjunto que integre a la comunidad y a los estudiantes y egresados extensionistas?

Consideramos que la corta experiencia vivida en PB y la constante reflexión de nuestras prácticas a nivel conjunto e integral nos ayudan día a día a ir construyendo una relación más vincular y entramada entre los vecinos de la comunidad y los estudiantes y egresados universitarios. En este sentido, es la práctica, la experiencia vivida y el proceso de construcción de saberes que sobre ella realizamos la que nos permite estar cada vez más cerca. ¿Y de qué tipo de saberes hablamos? Saberes tales como lo que la comunidad dice y lo que cada uno de nosotros decimos, las necesidades que ellos expresan, las críticas a nuestras prácticas realizadas por ellos, las críticas que nosotros también hacemos a la comunidad de manera constructivas, son los decires que nos permiten detectar qué saberes tenemos para compartir y aportar a las dudas, preguntas y saberes de todos nosotros.

El grupo del proyecto que se acerca a trabajar a la comunidad de PB, lo hace desde la dinámica de trabajo que este proyecto proponía: la alfabetización con jóvenes y adultos. Sin embargo, la llegada al lugar no se realiza por una demanda de la población en relación a los procesos de alfabetización, sino más bien por un contacto que conocía y reconocía la necesidad de construir nuevos espacios de encuentro entre los vecinos del lugar. Ese es el rol que en un primer momento el grupo del proyecto toma: promover espacios de diálogo y discusión entre los vecinos de PB, con un objetivo tendiente a la organización de la



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



comunidad a fin de poder resolver los problemas más apremiantes que dicha comunidad experimenta: la falta de un servicio de luz, agua potable, transporte público, etc.

Sería pertinente destacar que el marco del proyecto del cual hablamos posibilitó mirar y vivenciar un modo diferente de practicar la alfabetización, entendiéndola como una forma de aprender a leer el mundo y también a decirlo; un modo de apropiación de una palabra y fortalecimiento de ella. Y es desde ese lugar que el grupo participa en la comunidad de PB; entendiendo que cada instancia de organización que nace desde la comunidad para fomentar un cambio era una nueva expresión de su palabra.

Como producto de esta necesidad de decir, expresar y denunciar surgió la propuesta del grupo del Palabreado en PB de realizar el año siguiente (2011) tres números de una revista de la comunidad que funcionara como un espacio para visibilizar la comunidad, denunciar y decir todo lo que ella necesita decir. La construcción de un espacio propio de la palabra de la comunidad que pudiera difundirse por toda la ciudad. En esta instancia podríamos realizarnos varias preguntas:

- o ¿La producción de una revista de la comunidad deja lugar para continuar trabajando el eje de la organización?
- o Y si tal respuesta fuera afirmativa, ¿Cómo se articularían tales instancias?,

No obstante, para el grupo del proyecto la revista funciona como articuladora de todos los procesos recientemente mencionados, y en el momento de reflexión de la práctica también funciona como un ejemplo de sistematización nutrido de la experiencia colectiva de construcción del contenido⁷.

Inherentemente el proyecto de la revista nace como herramienta para seguir trabajando el eje de la organización, ya que la revista formaría parte de un proyecto general que *“tiene como objetivo central desarrollar una experiencia de comunicación comunitaria y educación popular a través de tres actividades centrales: la producción de una revista, la realización de un programa formativo general y de uno específico para la formación de formadores locales, con la participación protagónica de las mujeres del lugar*⁸.

⁷ El Primer número de S.OS. *Piedra Blanca* fue presentado el día 02 de Julio del 2011. En la actualidad nos encontramos preparando el segundo número.

⁸ Extracto del Proyecto *Una palabra desde el sur del sur*, becado por la SEU para el período del año 2011.



XI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE EXTENSION
UNIVERSITARIA

INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



¿Cómo hacemos para llevar a cabo tales instancias?

La propuesta fue realizar talleres formativos mensuales⁹ en los cuales se siguieran trabajando los posibles cursos de acción para solucionar los problemas nodales en la comunidad y además que de estas situaciones se eligieran temas y contenidos para incorporar a la revista. Además, los talleres fueron planificados de manera tal que para cada ciclo también incorporemos al menos una actividad artística. Producto del pedido de la comunidad de disminuir la frecuencia de los talleres, surgió la metodología de las visitas personales, que nos permitió conocer a vecinos que no conocíamos y profundizar los vínculos con aquellos que sí, de tal manera que fuimos construyendo un vínculo de confianza y de este modo propiciar la voz de cada uno en la palabra colectiva.

Por otro lado, también llevamos a cabo el primer círculo de estudio sobre educación popular con las vecinas del barrio colindante Nuestro Hogar III, en el cual dada la metodología del círculo de estudio comenzamos a construir otro proceso de sistematización de una práctica educativa.

Es de destacar que durante este primer tiempo de trabajo y teniendo en cuenta el tipo de actividades que hemos llevado a cabo, ha sido dificultoso proponer un proceso de registro escrito, no así el registro fotográfico se ha mantenido llegándose a constituir en el soporte material más específico de todos y cada uno de los encuentros de manera tal de poder recuperar los haceres y decires de un encuentro a través de las imágenes. Igualmente, para el primer taller la actividad artística propuesta fue la fotografía estenopeica¹⁰, GASPARI un tipo de actividad, que permite construir la caja a través de la cual se tomaran las fotos de manera artesanal y además permite trabajar la construcción de un lugar tanto físico como comunitariamente desde la perspectiva de un individuo, desde el punto de vista de uno hacia la construcción de un espacio colectivo. Esta actividad se reconoce a sí misma como un auténtico acto de sistematización que va desde la construcción de la “herramienta” hasta la reflexión del porqué “reconstruimos” así a PB en una imagen, ¿qué lugar / espacio/ cosa le da su identidad o lo hace reconocerse con?

⁹ En un primer momento, nuestra propuesta fue realizar los talleres una vez cada quince días. A la comunidad le pareció mucho y pidieron que los encuentros se realizaran mensualmente.

¹⁰ Una cámara estenopeica (del griego *στένω/steno* estrecho, *ὀπή/ope* abertura, agujero) es una cámara fotográfica sin lente, que consiste en una caja negra a la cual se le hace un pequeño agujero, no mayor a 0,5 mm, denominado estenopo por el cual ingresa la luz imprimiendo así la imagen en un papel fotosensible.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Sistematización: Experiencias en Conjunto

¿Y qué entendemos por esta frase? Justamente partimos de la concepción de que la única forma de entrar en diálogo, de cruzar(nos) nuestras trayectorias y entramarlas es a través de la producción colectiva. Una producción que posibilita las condiciones para la participación de todos. Una participación que debe ser asegurada para que lo que se produce sea realmente representativo de todos los vecinos de PB. El atributo que ha sido agregado a sistematización, “en conjunto”, daría cuenta del tejido de experiencias colectivas vividas junto a la comunidad que permiten entramar las diversas trayectorias individuales de los actores “en juego”. Los caminos recorridos por cada uno de los individuos que participamos de las prácticas pueden ser algunos más similares que otros, pero son distintos. Las diferencias algunas muy marcadas y otras no tanto entre los estudiantes, egresados extensionistas y los vecinos de la comunidad contribuyen a reforzar el carácter dialéctico de nuestra práctica extensionista en la cual se evidencia el continuo intercambio de saberes y el **aprender a hacer conjunto**.

¿Cómo pensamos esa sistematización en conjunto?

En este punto, es necesario nombrar dos aspectos fundamentales que marcan nuestra práctica. Uno es el “concepto” de Educación Popular; el otro es desde qué lugar entendemos la sistematización.

En relación al primer punto, consideramos que la EP se constituye en la dimensión política que guía cada una de nuestras instancias de participación con la comunidad, un tipo de educación “no tradicional”, un concepto amplio de educación que se hace presente todos los días, aquella que parte de la realidad de los sujetos en diálogo, que toma en cuenta la trayectoria de cada uno, sus historias de vida y las pone en juego, las hace conciencia, las critica y las intenta cambiar, una educación que sea una Educación para la libertad. En este sentido, la sistematización de las experiencias en conjunto nos permite cuestionar y buscar alternativas a las situaciones problemáticas que se ponen en juego en la comunidad¹¹.

¹¹ No sólo nos referimos con esto a la falta de servicios de agua y luz en PB, sino también a la posibilidad de observar a través de la sistematización las causas internas y externas que han hecho que esta situación no cambie y en el cómo revertir/ transformar ese hecho.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



En relación al segundo punto, compartimos con Oscar Jara su afirmación aventurada sobre el concepto de sistematización “... es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué no lo han hecho de otro modo”¹². Es por esto que tanto la revista, los registros realizados en los círculos de estudios, las fotos estenopeicas tomadas en el taller y cualquier otra producción colectiva que hayamos tenido en nuestras actividades son considerados aportes del proceso de sistematización de NUESTRA¹³ experiencia en PB. Ya que cada instancia de reflexión mueve a una acción a un pequeño cambio, en el cual podemos replantear la dinámica de trabajo, las actividades o el tipo de espacio que queremos construir. Luego de replantear los aspectos internos y habiendo encontrado algún criterio más colectivo es más fácil organizarnos y salir al mundo a gritar su palabra, la voz de PB.

¿Cómo Nos Reconocemos como PB?

Teniendo en cuenta que la propuesta de trabajo de la revista y el eje general de promover una cultura de la comunicación comunitaria que aporte a la organización de los vecinos, el grupo de trabajo del proyecto extensionista propuso como eje para el primer número la IDENTIDAD de PB. Es decir que todas las actividades del trayecto del primer semestre se orientaron a re-construir una identidad colectiva de PB desde el entramado de las historias individuales.

Las actividades elegidas para promover dicho proceso se inscribe en un abanico de posibilidades. Miremos cada una.

Visitas personales: el objetivo de dicha actividad giraba en torno a poder conocer las historias de vida de cada uno de los vecinos que conviven en el lugar. Conocer sus caminos recorridos y el arribo a PB, su porqué y su cómo.

Es fundamental recordar que la comunidad se encuentra en un entramado intercultural muy rico, dónde los vecinos adultos nacidos en el lugar son muy pocos y la diversidad de lugares

¹² Jara, Oscar. *Tres posibilidades de la sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización*. En Programa Solidaridad Estudiantil. Material para el *Círculo de estudios sobre sistematización de experiencias*. 2011.

¹³ Y con nuestra nos referimos al conjunto de actores que participan de los encuentros: estudiantes universitarios, egresados universitarios, vecinos y vecinas de la comunidad.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA

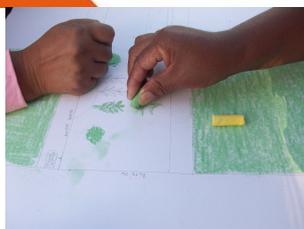


desde los cuales el inmenso conjunto de niños de la zona son criados es mucha. Esto interpela tanto a la identidad individual de cada adulto, joven y niño – con las particularidades que cada “generación” pueda presentar - como a la posibilidad de reconstruir la identidad colectiva de PB. En este sentido necesitamos reconocernos, ver de dónde venimos, y quiénes somos.

Cada instancia de encuentro personal con las familias bolivianas, con las familias cordobesas que habitan en PB, con las familias que hoy viven en Hogar III pero que alguna vez habitaron PB, cada registro realizado de las entrevistas (fotográfico, escrito, grabado) por nosotros, cada instancia de encuentro que promovió que algunas mujeres se sentaran a escribir sus historias, sus recuerdos de la infancia puede entenderse como un primer paso al proceso de construcción de un saber común, en este caso la reconstrucción de su identidad, un primer paso entendido como una **reconstrucción semiordenada de la experiencia** individual, que en el momento de ser contada entra en algunos encruzamientos con las historias de otros vecinos.

Talleres: en tanto espacio de reconstrucción de las actividades realizadas anteriormente, espacio para compartir lo vivido en las visitas y además un lugar para tomar decisiones y discutir algunos temas de la comunidad; puede entenderse como un lugar para **conceptualizar la práctica, producir conocimientos y fomentar el carácter participativo del proceso de sistematización.**

Un ejemplo de esto es el plano de Piedra Blanca que fue realizado colectivamente con el objetivo de que cada uno pudiera aportar a la identificación de su propio lugar y aquellos lugares que les son comunes. Se realizó en tres afiches, con tizas de colores y temperas. Algunos límites tales como la ruta, el peaje, barrios aledaños como Nuestro Hogar III y Bouwer, el basural, fueron los puntos resaltados como los más significativos del lugar en tanto algunos funcionan como fronteras simbólicas y otros son los espacios urbanos con los que interactúan. Se identificaron también los pocos demarcados caminos de tierra, las viviendas y algunos cortaderos de ladrillos, que completan el paisaje de PB.



Los Círculos de Estudios: tienen un importante papel como instancia de formación, de aprendizaje de una nueva metodología y de un conocimiento más cercano (el de los vecinos), esta propuesta permite ir construyendo conocimientos en un proceso que puede verse de manera acumulativa pero que además lo hace teorizando sobre la práctica. Cada encuentro del círculo retoma lo trabajado en el encuentro anterior, la metodología propone que esa reconstrucción se haga a través del registro que realizó quien asumió el rol de registrar.

Después de la experiencia del primer encuentro con las mujeres, observamos que la práctica de la escritura no atraviesa la cotidianidad de las mujeres de Hogar III, junto a ellas se resolvió nuevos tipos de registros: se dedicó un encuentro a dibujar lo trabajado en el encuentro anterior, y en encuentros posteriores realizaron los registros conjuntamente: una escribía, las otras iban reconstruyendo lo trabajado en el encuentro mientras le dictaban. Los saberes que circulan en los círculos de estudio se caracterizan por tomar ejemplos de la práctica y llevarlos a un nivel más teórico para luego volver a la práctica. Esto forma parte también del proceso conjunto de sistematización.

Fotografía estenopeica: esta actividad artística permitió observar una instancia muy interesante en tanto registro, que favoreció el dialogo y reflexión. La actividad de la fotografía estenopeica tenía como objetivo funcionar como un disparador para reflexionar sobre la identidad individual y los modos en los que cada uno o una construye e imagina la identidad de Piedra Blanca. Esta técnica permitió que cada participante del encuentro tuviera su cajita para sacar la foto que quisiera; además de ser de fácil construcción lo que posibilitó a cada participante hacer la suya. (Un nuevo aprender a hacer por parte de la mayoría de los participantes¹⁴).

Un aspecto interesante de la toma de fotografía tiene que ver con la metáfora del punto de vista, la cual sería muy pertinente en sentido literal para este caso. El lugar desde donde se

¹⁴ Sólo uno de los miembros del grupo del proyecto conocía la técnica el resto éramos aprendices.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



toma la foto, la elección de la imagen captada, es eso que se observa lo que sugiere la construcción de un saber que se registra en la imagen. Con la observación tomamos aquellos aspectos que consideramos significativos en tanto el trabajo era sobre la Identidad de PB construida a través de la perspectiva individual en el espacio común.

Citando a Berger *"...la función de cualquier modalidad de fotografía alternativa es incorporarse a la memoria social y política... El uso alternativo de la fotografía vuelve a llevarnos una vez más al fenómeno y facultad de la memoria. El objetivo ha de ser construir un contexto para cada fotografía en concreto, construirlo con palabras, construirlo con otras fotografías...si queremos restituir a una fotografía al contexto de la experiencia, de la experiencia social, de la memoria social, hemos de respetar las leyes de la memoria. Hemos de situar la fotografía impresa de forma que adquiera algo de sorprendente carácter decisivo de aquello que fue y es..."*

En este sentido el trabajo con la fotografía aportó a descubrir lugares significativos, pequeños indicios que conforman el conjunto identitario de la comunidad. Lo cual no es un detalle menor; dado la cantidad de mujeres participantes en los encuentros. En estos se decidió establecer qué queríamos tomar de PB y el criterio fue elegir lugares representativos. A pesar de no estar explícito en la consigna la exclusión de personas, (mujeres, niños, niñas u hombres) la identidad de PB se construyó desde los lugares, los espacios sin sujetos actuantes en ellas pero con toda la carga semántica que cada lugar tiene en el cotidiano de la comunidad (el trabajo, las problemáticas, los aspectos negativos y positivos del lugar). De este modo tres sectores fueron elegidos: los cortaderos de ladrillos (importante actividad económica de la zona), el peaje y la ruta (fronteras con la ciudad) y la zona de la salita comunitaria y la canchita (espacio de reunión comunitaria, de apoyo escolar y juego para los niños/as). Cada una de las imágenes tomadas en estos lugares fueron puestas en común. Se expresó el porqué decidieron captar tal o cual cosa y le pusieron un nombre que tuviera que ver con la elección. A posteriori, se seleccionaron las imágenes que irían en el retiro de tapa de la revista como muestra del trabajo realizado.



XI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE EXTENSION
UNIVERSITARIA

INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA

UNL

Cortadero de ladrillo "TRABAJO Y SACRIFICIO"



"EL ÁRBOL DEL DESCANSO"



Apoyo escolar: en algunos encuentros trabajamos las historias de vida de los niños, reconstruyendo los caminos recorrido en el mapa de América Latina en algunos casos, y en otros, dibujando el quehacer laboral cotidiano de sus familias: el proceso de construcción de los ladrillos. Toda esta producción fue incorporada a la revista.



PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LADRILLOS

Dibujos de Victor y Rosales, hijos de familias que trabajan en los hornos de ladrillos.

- El barro se hace con agua, tierra y viruta.
- Se mezcla todo y se pisa 4 o 5 hs. con el tractor.



- Se pasa al molde.
- Se deja secar por 7 días.
- Se apilan los ladrillos.
- Se arma el fuego.
- Se deja prendido 6 o 7 días.
- Se deja enfriar 3 o 4 días.





Revista: es el espacio donde el proceso participativo se evidencia aún más, dado que la creación del contenido se realiza por el conjunto de los saberes dichos y articulados en las distintas actividades realizadas.

La revista puede entenderse como un producto que refleja la sistematización colectiva realizada conjuntamente entre la comunidad y el grupo extensionista. Allí quedan asentadas las actividades realizadas tanto a nivel individual como a nivel grupal: la elección de los temas a tratar, el nombre, la tapa, las fotografías, las voces de la comunidad incluidas en las entrevistas, historias de vida y además las experiencias vividas en encuentros realizados conjuntamente – Encuentro Intercultural en un barrio colindante y su participación en la CMTC- .

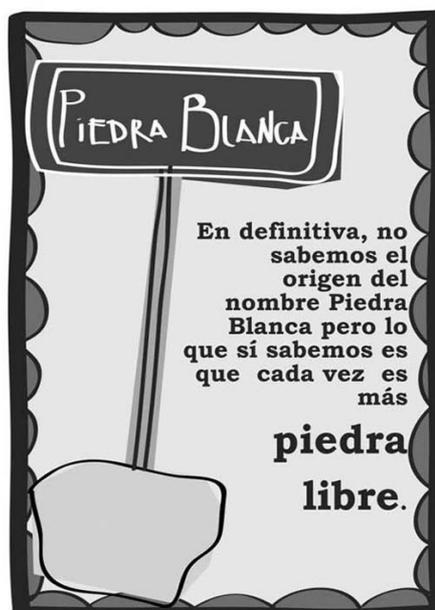
La pregunta que nos hacemos es: ¿Cuál es el lugar de nuestra palabra en la edición de las palabras dichas por la comunidad? Apuntamos también a fortalecer la participación de los vecinos en el proceso de edición del próximo número para que la revista complete su proceso productivo en la comunidad.

El misterio del nombre

El nombre “Piedra Blanca” surge por la costumbre del uso referencial que se le ha dado, con los años, a la piedra ubicada sobre la ruta. Cada uno tiene su idea:

“... nosotros cuando vinimos ya era la Piedra Blanca. Siempre estuvo la piedra ahí” (María)

“...debe ser de alguno que estaba desocupado, vino, trajo esa piedra, la puso ahí y dijo “acá se va a llamar Piedra Blanca”. Nosotros vinimos en el año 67 y la piedra ya estaba ahí. Que por ahí no se veía y el chofer nos gastaba y nos decía “por favor, suban la piedra a la ruta porque no se la ve al costado”. Vos venías de noche y antes no estaba el peaje ni nada, entonces decías “bájeme en la piedra blanca” ¿Y dónde está la piedra? Estaba allá al costado abajo. El nombre es por la piedra” (Elba).



Entre preguntas y tenacidad la utopía vive

La sistematización y sus procesos constituyen experiencias formativas entre los actores que participan en los diversos momentos que fueron construyendo esta práctica. La posibilidad de pensar y repensarlas propicia espacios para reflexionar nuestro lugar en el universo social. La realidad desde la cual partimos en el momento de tomar la decisión de formar parte de una actividad extensionista y comenzar a compartir lugares de vida de cada uno con un otro va transitando diferentes momentos durante el proceso de acercamiento a las comunidades. La situación es mucho más compleja cuando nuestras subjetividades entran en diálogo, y así las realidades van cambiando. Cuando esto sucede, nos permite observar distintas formas de pensar y vivenciar nuestra formación. Que posibilita politizar el lugar de la universidad en torno a su relación con la sociedad; además de replantearnos nuestro lugar como sujetos universitarios, representantes de algún modo de esa institución, y también a idear nuestras posibilidades para intensificar el carácter dialéctico que la Extensión supone.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



La construcción metodológica que propicia la sistematización de experiencias abre el espacio para repensar lugares, prácticas; con la interacción aparecen las marcas sobre las cuales reflexionamos, teorizamos y volvemos a la acción. Que no puede ser escindida del conjunto de ámbitos de participación social y cultural que nos conforma, así reflexiones, teorías y prácticas van expresándose en nuestros cuerpos, nos movilizan, se inscriben en la diversidad que somos y comienzan a jugar en unos y otras.

- o ¿Cuál es nuestro lugar/res en el proceso de construcción de la organización en la comunidad?
- o ¿Cómo promovemos la palabra de los vecinos en el análisis de los problemas en el barrio?
- o ¿Cuál es nuestro lugar en la producción de los contenidos en la revista de la comunidad?
- o ¿Cómo la Universidad visibiliza nuestras producciones extensionistas?
- o ¿Cómo transitamos las tensiones en el equipo de trabajo para llevar nuestras acciones?
- o ¿Cómo la práctica extensionista nos permite repensarnos en nuestras relaciones sociales?

Bibliografía

- Berger, J.: "Usos de la fotografía" en *Mirar*. Ed. De la Flor. Bs As. 1998
- Freire, Paulo: Educación como práctica de la libertad, Bs. As., Editorial Siglo XXI, 1974.
- Freire, Paulo.: Acción cultural para la libertad. Tierra Nueva, Bs. As. 1975.
- Jara, O.: "Sistematización de Experiencias y corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano". CEAAL, Chile 1997