



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



**LOMBA DO PINHEIRO, MEMORIA, LA INFORMACIÓN Y LA CIUDADANÍA:
Informe de un experimento en la enseñanza, investigación y extensión como estrategia de
inclusión social en una comunidad suburbana, Porto Alegre, Brasil**

EJE: Extensión, docencia e investigación

**DALLA ZEN, Ana Maria; DA SILVA, Claudia Feijó; MORATES, Lucas Antonio; PORTELLA,
Aline Fernandes; MINUZZO, David Kura ; SILVA, Daniela do Amaral da**

**Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de
Biblioteconomia e Comunicação, Departamento de Ciências da Informação, curso de
Museologia
Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil
fabico@ufrgs.br**

**CONTACTOS: azen@ufrgs.br; Claudyafds@hotmail.com; historiaeduca@bol.com.br;
ninepf@yahoo.com.br; danielamaral@yahoo.com.br**

RESUMEN

Examina el "Programa de Lomba do Pinheiro: la memoria, la información y la ciudadanía", programa integrado de docencia, investigación y extensión con el fin de establecer un proceso permanente de cultura y educación en el Museo de Lomba do Pinheiro. A través de la recuperación de la memoria social y las historias de vida de los residentes individuales en el barrio de Lomba do Pinheiro, que se estimule el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia, la valoración de la autoestima y la ayudó a reducir los altos niveles de exclusión. En la forma de una investigación-acción, con el objetivo de recuperar la memoria de las historias de la comunidad de la vida social e individual de los residentes, la preservación del medio ambiente natural y el proceso de calificación de los asentamientos urbanos. Incluye ruedas de la memoria con los residentes mayores, museos, calles, talleres de educación sobre el patrimonio, senderos y rutas para el turismo local. Integra las disciplinas de la Metodología de la Investigación en Ciencias de la Información, Temas Especiales en la Comunidad de Museos y Prácticas de Investigación en un programa de extensión universitaria y un proyecto de investigación, los resultados han sido reportados en artículos científicos y eventos académicos, así como convertirse en un realización del trabajo de curso en Museología y una tesis de maestría en Educación. De ello se deduce, por la evaluación sistemática, se trata de una experiencia de conexión eficaz entre docencia, investigación y extensión universitaria en la superación de problemas sociales. Y eficaz cuando se consideran los indicadores de participación e implicación de la comunidad, especialmente a los estudiantes de maestros de escuelas primarias y secundarias y las amas de casa en el proceso de planificación participativa y las medidas adoptadas. La iniciativa ha demostrado ser la estrategia adecuada para



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



la integración de la enseñanza en el aula en una propuesta para la acción comunitaria, logrado a través de reflexiones teóricas y metodológicas en torno a una enseñanza integrada de investigación, extensión y educación.

PALABRAS CLAVE

Enseñanza, investigación y extensión universitaria. Actividades educativas. Museología social. Comunidad museos. El patrimonio intangible.

ABSTRACT

Analyzes the “Lomba do Pinheiro Program: memory, information and citizenship”, integrated program of teaching, research and extension in order to deploy a permanent process of educational and cultural action in the Lomba do Pinheiro Museum. Through memory recovery of social and individual life stories of Lomba do Pinheiro dwellers, propose to encourage the strengthening of the sense of belonging, the enhancement of self-esteem and contributed to reverse the high levels of exclusion. In the form of an action research, aims to recover the social memory of the community and of individual life stories of the residents, preservation of the natural environment and the qualifications of the urban settlement process. Includes memory wheels with former residents, street museum, heritage education workshops, ecological trails and local tourism routes. Integrates the disciplines Research Methodology in Information Sciences, Special Topics in Community Museums and Research Practice in a university outreach program and in a research project, with results already have been reported in academic events and in scientific articles, as well as being converted to completion of course work in Museology and in a dissertation of Master in Education. It is concluded, by systematic assessment carried out, which constitutes an efficient experience connection between education, research and university extension in overcoming social problems. And effective, if consider the indicators of participation and community involvement, in particular, students of elementary and middle school, teachers and homemakers across the participatory planning process and in the undertaken actions. The initiative proved appropriate strategy of classroom teaching in a proposal for community action, realized through the theoretical-methodological reflections around an integrated process of teaching, research and university extension.

KEYWORDS

Teaching, research, and university extension. Educational action. Social Museology. Community museums. Intangible heritage.

1 INTRODUCCION

El *Programa Lomba do Pinheiro, Memoria, Información y Ciudadanía*, se estableció en 2008 en el barrio del mismo nombre, en la ciudad de Porto Alegre/RS, Brasil, en lo mismo año de la



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



creación del curso de Estudios de Museos de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, UFRGS. Es la maduración de las acciones que se han creado desde 1998 por el Instituto de Arte y Educación Popular - IPDA, una Organización No Gubernamental - ONG - creado con el objetivo de proporcionar acceso a la lectura, la música, el arte y la cultura, como la mediación de instrumentos en la formación del individuo, y así construir alternativas inclusivas para la comunidad. Como una de sus estrategias de acción inicial, promovió un mapeo socio-cultural, con el fin de recuperar y registrar información sobre la trayectoria histórica del barrio. Esta acción se produjo con el apoyo de la comunidad y la participación de estudiantes de Museología, guiados por los investigadores académicos de Brasil y del exterior.

A continuación, la ONG comenzó a trabajar en grupos en riesgo social a través de la creación de la Escuela de la Orquesta de Música y la creación de la Biblioteca Leverdógil de Freitas. Más tarde, en 2005, fue fundado el Museo de la Comunidad de Lomba do Pinheiro y Memorial de la Familia Remião (MCLP / MFR), que es el mantenedor del IPDAE. En 2008, el Museo se asoció con la UFRGS, para la implantación de este proyecto de investigación.

Teóricamente, el Museo Comunitario es una herramienta para la construcción de las personas colectivas, ya que las comunidades se apropien de ella para enriquecer las relaciones dentro de ella, desarrollar una conciencia de la propia historia, la reflexión y la crítica y la organización para la transformación colectiva. A pesar del barrio se situar entre los que tienen, en la ciudad, uno de los más altos índices de vulnerabilidad social (IVS), es también reconocido internacionalmente por la masiva participación popular en el proceso de definición de las políticas publicas.

El local, hasta mediados del siglo XX fue una zona rural, se centrada en la producción agrícola y la ganadería. Desde la década de 1950, fue objeto de proceso de migración cada vez mayor, llegando a ser, al final de la primera década de este siglo, la ciudad más grande de la región con el crecimiento de la población. Acerca de nuevas construcciones de viviendas con edificios de apartamentos y comunidades de alto nivel social, coexisten treinta y tres pueblos, con nos más terribles indicadores de exclusión social.

Esa situación de vulnerabilidad social contribuye a una baja autoestima y el sentido de no pertenecer a la comunidad de vecinos. Es comprobado que muchos residentes se sienten avergonzados de identificar su dirección. Eso se puede confirmar aún si el cheque en el correo electrónico y sitios Web de las empresas ubicadas en el barrio, cuando se indique la ubicación (avenida, calle, calle, número, código postal - CEP), informe, sin embargo que se encuentran en los



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



barrios vecinos, pero no en la Lomba do Pinheiro. Así se puede entender por qué la gente común de la comunidad, actúan de forma similar.

En sentido contrario, el reconocimiento internacional se da en el barrio debido a la existencia, en todos los treinta pueblos, de asociaciones comunitarias que a lo largo de la historia han trabajado para exigir el cumplimiento de las políticas públicas y luchar por sus derechos de ciudadanía. Ante este escenario, el Programa de Lomba do Pinheiro: Memoria de Información y Ciudadanía, es una propuesta para la enseñanza, investigación y extensión creada para la inserción del curso académico en Museología de la UFRGS en el barrio de Lomba do Pinheiro, de las acciones propuestas por Museo de la comunidad, dirigidos a mejorar la calidad de vida de la población local.

El Programa, de acuerdo con los conceptos más modernos de lo que es un museo comunitario, cree que el concepto de patrimonio hace ahora su función social es mucho mayor que la de un museo tradicional. En este sentido, la colección de un museo comunitario es mucho mayor que lo que puede cumplir, como tal, dentro de su espacio físico. Más allá de los objetos, la noción de equidad para que estas instituciones tiene que ver con la comunidad local. Más do que los objetos, las colecciones deben incluir el territorio de la comunidad, su cultura, su historia, sus recuerdos.

Estos espacios de memoria, como el Museo de la Lomba, son producto de un colectivo, que tiene en cuenta las expectativas de la comunidad, tratando de ajustarse a las funciones y objetivos de todas las instituciones involucradas. Por lo tanto, el museo, en colaboración con la Universidad, es un espacio de inclusión social y cultural de la comunidad.

Mismo antes de la creación del Programa, el Museo se destacó como una referencia en el área social en la comunidad. Diferentes acciones en este sentido se pueden mencionar, entre las cuales están el mantenimiento de un curso de acceso a la universidad de forma gratuita, abierta a estudiantes o ex alumnos interesados en la educación superior; *workshops* de producción audiovisual, cartografía cultural, artesanía, uso de la Internet gratuito, una biblioteca comunitaria que, además de proporcionar acceso a los libros y revistas, también promueve grupos de lectura y producción textual. Por lo tanto, el Museo se destaca por ampliar su ámbito de acción, en línea con las directrices de la cultura nacional (BRASIL, 1974), y el Plan Nacional de Cultura (BRASIL, 2007), utilizando diversas estrategias para la comunidad puede participar en las actividades de inclusión y de cambio social a través de la cultura. Por lo tanto, la asociación entre el Museo e la Universidad es útil e interesante para ambas partes, sobre la creación de nuevas áreas de desarrollo e inclusión social



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Con la implementación del Programa, han se creado diferentes actividades de extensión, relacionadas con la equidad en la educación y la comunidad académica de interés, permitiendo a los estudiantes de Museología su primera participación en la vida cotidiana de un museo en el área suburbana. Para el Museo, representó la continuidad de su política de ofrecer un espacio para la provocación que incita a la gente, a través de una mejor evaluación de su entorno social, reconocerse a sí mismos como individuos responsables de la construcción de formas alternativas de vida. Y por lo tanto una conducta mejor sus trayectorias y la comunidad.

La puesta en marcha de las dimensiones de docencia, investigación y extensión, dentro del Programa, se pone en operación a través de las siguientes preguntas orientadoras que impregnan todo el proceso de planificación, ejecución y evaluación de las acciones en la comunidad:

- a) ¿Cuál es, a la vista de sus actores sociales, los elementos que forman los lazos de comunidad entre los residentes de Lomba do Pinheiro ¿Cómo es la relación entre los diferentes grupos sociales que constituyen la comunidad? Podemos señalar una serie de elementos posible identidad de la cultura local ¿
- b) ¿Cómo las personas se recuerdan de las prácticas culturales que han participado? Como los personajes producen significados y los revelan a través de sus memorias ¿En que se constituye la identidad cultural de la comunidad de Lomba do Pinheiro¿
- c) ¿Cómo las personas participan en la vida de la comunidad, y como actuaran en diferentes momentos y las prácticas culturales del barrio? Cono eso se concreta en memoria de la gente ¿
- d) ¿En qué y cómo habla la gente, en sus recuerdos sobre el barrio¿
- e) Que elementos del patrimonio cultural intangible de Lomba do Pinheiro se conservan a través de actividades culturales y educativas de Museo comunitario? Que rasgos culturales que constituyen el tejido de un proyecto de desarrollo sostenible para el barrio ¿

El objetivo general del programa es crear oportunidades para la comunidad de (re) tomar posesión de su propia historia, lugares, objetos, de su patrimonio y su territorio. La Educación del Patrimonio, lo que da el soporte teórico y metodológico y filosófico de esta investigación, permite a la



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



comunidad a reconocer y aprobar el pensamiento para transformar el lugar en que habitan. A través de esta metodología de la comunidad puede darse cuenta de la importancia de la conservación de sus bienes a su propia existencia como ciudadanos, sin perder la idea de que el pasado persiste en el presente y sobre todo, en realidad, ahora se inserta y subsidia a las acciones y las perspectivas futuras de la comunidad.

Como objetivos específicos, el Programa se propone a:

- a) Identificar críticamente cómo fue el establecimiento de la comunidad de Lomba do Pinheiro, de los recuerdos de sus actores sociales, siempre que sea posible en relación con el contexto histórico, político y social a que se refieren.
- b) Redactar, a partir de recuerdos personales, un marco teórico y metodológico para explicar el patrimonio cultural del museo Lomba do Pinheiro como un hecho dentro del panorama de la museología contemporánea.
- c) Reunir los elementos teóricos y metodológicos para formar una línea de investigación-acción sobre los museos de la comunidad cultural y educativa en la periferia, vinculados al campo de la museología social.
- d) Integrar las propuestas de educación e investigación previstos en el plan de estudios de los Museos con las prácticas cotidianas de un museo comunitario, de modo que sus estudiantes a experimentar las posibilidades prácticas del museo como un espacio de desarrollo y cambio social.
- e) Recuperar, a través de recuerdos personales, la memoria social del barrio de Lomba do Pinheiro, como el desarrollo de la estrategia de movilización y cambio social de esa comunidad.
- f) Proponer acciones concretas para el cambio social y desarrollo comunitario a través de colaboración entre el Museo de Lomba do Pinheiro y el museo curso estudios en la UFRGS.

Por lo tanto, se cree capaz de proporcionar una mejor comprensión de cómo la gente en el barrio de permanecer en el lugar llamado el barrio de Lomba do Pinheiro, ya que, a través de la construcción de la memoria local, la creación de un sentido de pertenencia y la creencia en la posibilidad reconfiguración en el curso de la vida de cada uno de la integración de la comunidad, los individuos pueden evaluar de forma diferente, más crítica, sus experiencias de vida en el espacio. Por ejemplo, uno de los mayores problemas del barrio es la deforestación y la falta de respeto a los



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



recursos naturales, aunque, paradójicamente, fue una de las zonas más boscosas de la ciudad. Al hacer hincapié en la historia local, poniendo de relieve el pasado rural, identificar los actores que han sobresalido en la construcción del barrio, se pretende poner en duda la relación actual entre el hombre y el medio ambiente como un recurso mediante el uso de la zona verde que existe en el ámbito del espacio interior Museo. En el punto de vista académico, los estudiantes han experimentado en la práctica el contenido de los cursos de Introducción a la Ecología y servicios de la naturaleza, al que asistieron en la primera etapa del curso.

Además, se puede destacar el papel de la participación activa de la población en la afirmación de que una mejor infraestructura social, como una de las características del barrio era y es una organización comunitaria. En este sentido, el barrio era una prioridad, ya que nació dentro de él, en la década de 1950, uno de los del primer trimestre de las Asociaciones de la Comunidad de Porto Alegre, que dio lugar al Museo. Con la mejora de su territorio, las personas pueden sentirse más motivados para calificarlo, en la construcción de un mejor lugar para vivir sus vidas. En este sentido, la memoria tiene una más dinámica y viva, por que no se refiere sólo al pasado, pero ahora, como un recurso educativo para la construcción del futuro de los grupos sociales involucrados en el museo en la calle, se movió entre los diferentes espacios de la comunidad (escuelas, iglesias, clubes de madres, clubes deportivos, etc.).

.. La estrategia para la ejecución del programa se basó en el cumplimiento de los recuerdos de los responsables de formación de la comunidad en los años 1930, 1940, 1950 y 1960. Mediante la realización de la memoria de la rueda. Estas son reuniones para reunir los más antiguos residentes del barrio, para el uso de la metodología de la historia oral, para recuperar la memoria del barrio, a través de recuerdos personales, almacenados en las historias de vida de los antiguos residentes del barrio.

La historia oral se ha consolidado hoy como un elemento importante para la transmisión de las experiencias sociales como fuente de investigación histórica, debido a la creciente preocupación de los antropólogos, sociólogos e historiadores de la cultura popular, dedicados a una nueva historia social. Así, los segmentos excluidos de la sociedad estaban tomando el espacio activo en la construcción de las versiones de tejido histórico que normalmente no se encuentran en los documentos oficiales e institucionales (MEIHY, 002; FERREIRA, 2002). Como se destaca Alberti (2004,p.14), el más interesante en el testimonio oral es típica de los documentos personales vitalidad, el entusiasmo de alguien que relata su propia experiencia, entusiasmó tanto que "su cuenta de [...] sólo para colorear el pasado con un valor que nos es entrañable, el hombre que hace un individuo único y singular de nuestra historia, un hombre que realmente vivió - para las situaciones y



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



estructuras que de otro modo parece - y por lo tanto trae a la vida distante ". Que registra las experiencias, emociones y sentimientos. A diferencia de la fotografía, que enmarca un enfoque y una hora exacta de los registros, la historia oral se refiere a la vida, por lo que se trata de emociones y sentimientos. Por lo tanto, cuando se utiliza la técnica de la historia oral, se debe tener en cuenta ciertas características de la memoria personal y su relación con la memoria colectiva. La relación entre el recuerdo y el olvido, el proceso de selección que incluye supresiones voluntaria o involuntaria, el cruce de temporalidades diferentes: el tiempo y recordar el tiempo de los elementos de memoria deben ser considerados durante las entrevistas. Del mismo modo, hay que recordar que las fechas se superponen con pasajes de la vida, las emociones cambiar los hechos o de camuflaje.

Las declaraciones recogidas de esta manera nunca va a ser retratos fieles de los hechos, pero siempre se las representaciones de los sujetos en relación con sus experiencias, filtrada a través de sus emociones, recuerdos y subjetividades. Y, por lo que los documentos son fieles, dignos de toda confianza y respeto, que representan a los sujetos en el proceso de construir su propia historia. Con esto, el Museo se convirtió gradualmente en un lugar de preservación de la cultura inmaterial de la comunidad, para recoger las historias orales de las personas, en torno a los hechos, la historia, de los casos, los partidos y otras formas de representación de la cultura y el folclore local, la integración de la memoria y la identidad. Por la preservación de los valores de la cultura material e inmaterial de la comunidad, el Museo tiene como objetivo unir con mayor eficacia a la historia local y dinámica, y recuperar la autoestima de la comunidad. Centrándose en la Nueva Museología, el programa tiene como una de sus funciones más importantes para establecer procesos de comunicación que pueden proporcionar las condiciones necesarias para que las personas cuya vida se llevó a cabo en los alrededores del Museo, se puede conocer y ser conocido , sabemos que en realidad son parte de un museo, material o inmaterial. Considera que debe fomentar el respeto al pasado, real o imaginario, el sentimiento de pertenencia a un determinado grupo, la conciencia colectiva y la preocupación por la individualidad, la memoria y la identidad. Saber que el individuo y la memoria deben ser preservados y compartidos con las generaciones futuras.

Por lo tanto, el objetivo es rescatar la trayectoria histórica del barrio, que reúne a las personas que participaron activamente en la comunidad de los pueblos, asociaciones, clubes, escuelas, etc. Para informar sobre los recuerdos, estimulada por los mediadores y los recuerdos de los participantes de la rueda. Los recuerdos, grabado en los medios digitales, se incorporarán en el Museo, y dará lugar a exposiciones en el museo y los viajes en el barrio. En cuanto a los estudiantes de la museología, la participación en las acciones previstas se constituirá un importante laboratorio



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



de investigación, y al mismo tiempo, actuando en una iniciativa que considera al museo como un espacio para el desarrollo social y comunitario.

2 EL MUSEO, LA UNIVERSIDAD Y LA COMUNIDAD: DIÁLOGOS POSIBLES

El Programa tiene su sustento teórico en el concepto de propiedad definidos en la Declaración de Caracas, que considera el conjunto de todas las expresiones materiales, inmateriales y espirituales característicos de una nación, región o comunidad (COUSIN, 1999). Aunque las expresiones materiales se refieren a elementos de hormigón, lo inmaterial y espiritual, como lo intangible e imposible de ser tocado físicamente, como el conocimiento, actos y celebraciones. Lo inmaterial se realiza en la materia, por ejemplo, en una peregrinación, que es la celebración religiosa que se acompaña de las imágenes sagradas, adornos y productos conmemorativos, que son representaciones concretas de la religiosidad en el evento. Del mismo modo, el material tiene historicidad, el significado y los símbolos que constituyen el plan de lo intangible. Así, el material y lo inmaterial están siempre entrelazados. Por otro lado, cuando hablamos de cultura, no sólo pensar en las representaciones antropogénicas, sino también el entorno en el que la vida humana ocurre. Patrimonio cultural, en este sentido también se incluye el patrimonio natural de la humanidad.

El museo es un espacio donde se encuentra el patrimonio conservado cultural. De acuerdo con el Departamento de Museos y Centros Culturales (BRASIL, 2005, p.5), "el museo es una institución con personalidad jurídica propia o vinculadas a otra institución con personalidad jurídica propia, abierta al público el servicio de la sociedad y su desarrollo "y todavía está ligado a ellos: el trabajo con las exposiciones y las colecciones de patrimonio cultural realizado en el servicio de la sociedad, el uso del patrimonio como la educación, la acción de investigación, conservación, interpretación y comunicación de bienes culturales, la democratización del acceso, uso y la producción de bienes culturales y la creación de espacios democráticos y diversa. Así, el concepto actual del museo refuerza su función social, y comenzó a representar un espacio para la investigación, conservación y comunicación del patrimonio cultural, el pensamiento de la sociedad en su principal beneficiario.

2.1 Museos, desarrollo y cambio social

Hasta hace poco, hablando de la relación con la comunidad del museo fue sinónimo del museo para discutir la relación con su público, o, más precisamente, identificar las razones de la falta de público común en los museos. Había preocupación en la toma de los museos más dinámica, que



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



ofrece una amplia gama de actividades culturales. Sin embargo, como señala Santos (2009, documento electrónico), este tipo de programas, la mayoría de las veces, sirve más para justificar el mantenimiento de los museos abiertos, que con el impacto que estas acciones pueden tener sobre la vida de los afectados.

Sin embargo, el papel de los museos ha cambiado sustancialmente en los últimos años, y su preocupación pasó de la colección al público, que llegaron a constituir lo que se llama la Nueva Museología. Con él también cambió significativamente la interacción del museo con sus usuarios, y las relaciones entre ellos se convirtió en cada vez más complejo, identificado con los grupos y contextos específicos en que operan los museos, y "las discusiones sobre el papel museos social, y más concretamente, su función educativa y su relación con el público, estaban ocurriendo en un proceso gradual, causado por los cambios en la sociedad en su conjunto, que se refleja en las instituciones como la UNESCO y el ICOM, como puede verse en los documentos presentados en las reuniones en 1958 y 1971 "

Esas instituciones han exigido que los museos sean coleccionistas de convertir pasivos a participantes activos en la sociedad. Para ello, se sugirió que, en las exposiciones, se han centrado los problemas, las contradicciones y las contribuciones culturales de las minorías. Cuestiones a través de alianzas con los sindicatos, las cooperativas y otras entidades que representan a grupos sociales, todos esos dramas hacen parte del diario en el museo. Pero, para hablar de la relación entre el museo y la sociedad, es esencial para discutir el concepto de comunidad. De Varine (2005) señala:

El museo de la comunidad, [...] para ser representativo, pero sin descanso en una colección, [...] debe emanar del territorio y su población. Su trabajo se realiza en plena luz del día, asignando a cada momento y como un elemento de equidad, habitante de tal o grupo de personas.

Así, se e puede decir que la comunidad del museo no tiene visitantes, pero la gente, es decir, la comunidad es su gran audiencia. Todo el trabajo es en la actualidad destinado en el futuro de la misma, de su patrimonio, su memoria, su historia. Ella tiene el derecho de poner su posición libremente, como lo que realmente es un actor social, e interpretar su propia historia.

Lersch y Ocampo (2004, doc. eletr.) lo destacan:

El museo comunitario es una herramienta para la construcción de las personas colectivas, ya que las comunidades se apropien de ella para enriquecer las relaciones dentro de ella, desarrollar una conciencia de la propia historia, la reflexión y la crítica y se organizan para la acción colectiva transformadora.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Ser sujeto implica auto-conocimiento y los museos comunitarios es una herramienta para la comunidad para construir un colectivo de auto-conocimiento. Cada persona que participe en la selección de los temas a estudiar, lo que les permite, hacer una entrevista o ser entrevistado, recoger objetos, tomar fotografías, hacer dibujos, es conocerse a sí mismo más tiempo llegar a conocer a la comunidad a la que pertenecen. Es el desarrollo de una interpretación colectiva de su realidad y su historia. Sujeto se implica también la creatividad y fomenta la comunidad de museos cada vez que la creación colectiva que ofrece una oportunidad para que las personas que participan en los procesos colectivos para expresar sus historias a su manera. La persona creativa no acepta soluciones en la mano, tratando de inventar nuevas formas de acercarse a la realidad y su museo comunitario es un espacio para nuevas propuestas para impulsar los proyectos de organización y la comunidad.

Por lo tanto, cuando se habla de la integración de la comunidad universitaria de Lombardo Pinheiro, mediado por el Museo, es parte de los conceptos de museo y museología adoptados aquí, que incluí la investigación, conservación y comunicación, interacción y debate. Por lo tanto debe ser, los vectores con el fin de producir conocimientos, y un compromiso de contribuir a la construcción de una sociedad ética, más equitativa y solidaria.

La acción de un museo en la comunidad, por lo tanto, debe dar como resultado el cambio del proceso de desarrollo y sociales, el resultado de un proyecto de educación gradual que contribuye a dar poder a las personas para transformar su realidad. El museo, creo yo, es un lugar de constante comunicación e intercambio de conocimientos. Por esta razón, el museo ha de ser valorado no sólo por el patrimonio construido y de sus colecciones, pero, como señaló Primo (1999), el representante que pueda crear y mantener con la comunidad en que opera. Eso es lo que la Nueva Museología identifica como la museología social, que se convierte principalmente a la apreciación del hombre como sujeto de su propia vida, crítico y consciente de su realidad, que trasciende en gran medida, la valoración de la cultura intangible cuando se desconecta de la realidad social.

2.2 Extensión, educación e investigación y inclusión social

Es innegable que, para que pueda promover la interacción necesaria entre las distintas áreas de conocimiento que constituyen la universidad, esto sólo puede ocurrir a través de la producción de conocimiento basado en el intercambio, que es lo que Santos (2009), doc.eletrônico) extensión llamada a la acción, es decir, el conocimiento se produce a través del intercambio de conocimientos. Esto es:

[...] En la relación entre la educación formal y no formal, con respecto a la



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



experiencia y la creatividad de los muchos temas sociales que están fuera de las academias y se nos muestran los medios y las soluciones a menudo desapercibida por nosotros, que también se enriquecerá a partir de nuestros pensamientos y conocimientos producidos por nosotros.

Así, el Programa propone la creación de nuevo tránsito entre la enseñanza y la investigación a través de la extensión universitaria, como una metodología que permita el plan de estudios de la UFRGS Museología cae realmente en los conceptos contemporáneos de actividades relativas al patrimonio, la memoria y la educación. La relación entre la academia y la comunidad, esta línea es el camino hacia la búsqueda de nuevas formas de construcción del conocimiento, en una más inclusiva y democrática.

Refiriéndose a las posibilidades de los museos como lugares de educación, el autor destaca el papel que puede tener la liberación, a través de su educación según el autor, la conexión entre la educación y la museología, histórico-considerado socialmente condicionada, que asumen, en cada período histórico, características que son el resultado de las acciones del hombre en el mundo, por lo que podemos considerar como una posibilidad y no se ha determinado como. Por lo tanto, la necesidad de contextualizar, situándolas en el tiempo y el espacio en la comprensión como la acción social y cultural. Como resultado, los modelos de desarrollo tecnológico y científico en el mundo contemporáneo ya no se puede pensar en lo distingue de los referentes culturales de una comunidad. Así, la cultura y el desarrollo lógico cuando se conecta uno al otro, y el conocimiento está condicionado tanto por el contexto social e histórico en el que opera. Esto requiere un nuevo tipo de conocimiento, más democrática e incluyente, dando espacio para el intercambio y el respeto a la experiencia y la creatividad de los actores sociales que, de estar fuera de las academias, ya sabes, indicar, dar consejos y soluciones que son a menudo ignorados o no son percibidos por la comunidad científica.

3 RODAS DE MEMÓRIA, MUSEOS DE LA CALLE, LOMBATUR & ACCIONES DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL: REFLEXIONES ACERCA DE UNA TRAJECTORIA

Durante más de tres años del Programa, participaron de ello cientos de residentes, maestros, estudiantes, técnicos, Ellos se llevarán a pensar como ciudadanos, responsables en la transformación del lugar que habitan, con el fin de preservar su patrimonio local. Los *workshops* de Educación del Patrimonio se utilizan de las personas, sus vidas, relaciones comunitarias y de la institución como fuentes de información. El manejo de documentos, fotografías, periódicos viejos, vídeos, etc. ha permitido que los participantes evalúen la acción de las personas en relación con el



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



museo, el patrimonio y la memoria. En relación a la Historia Oral, se realizaron entrevistas individuales con los grupos, denominadas *ruedas de memoria*, donde se estimula los participantes para hablar sobre sus sentimientos y sensaciones, lo que no se percibe a través de métodos de investigación estructurados. Las ruedas de la memoria fueron, grabadas en vídeo; y así como la donación de fotos y los documentos suministrados de forma espontánea por los participantes, generó dos exposiciones temáticas en el Museo.

Para establecer la ruta turística de la comunidad, se realizaron entrevistas individuales, para identificación de los puntos planteados y reconocidos por los residentes como los lugares más destacados de la memoria. Eso se convirtió en la Lombatur, creada en 2010. Esta ruta turística tiene por objeto armonizar la noción de patrimonio con el territorio, proporcionando lugares de visita en el contexto de la vida cotidiana, las relaciones culturales, humanas y de la familia. Es la contraparte para legitimar el programa y difundir las ideas de la comunidad acerca de ti, las iniciativas de edad, conocimiento, sabiduría y experiencia a través de su interacción en el capital humano.

De acuerdo con los supuestos teóricos y metodológicos que aquí se presenta se llevaron a cabo los siguientes proyectos:

3.1 Rodas de memoria

Examina memorias de los jugadores del Pinheirense Football Clube, equipo que jugó entre los años 1950 y 1970 en Lomba do Pinheiro, recuerdos que sirven como referencia histórico-cultural de los actuales residentes. Los recuerdos de los sujetos en relación con las diferentes formas de manifestación y representación de la cultura y de la imaginación de la comunidad servirán como referencias para incentivar el aumento de la autoestima y sentido de pertenencia entre los residentes de la comunidad. La investigación cualitativa se realizó utilizando la metodología de la historia oral, mediante la recopilación de historias orales a través de "ruedas de la memoria" y las entrevistas individuales. El material así recogido se incorporó a la colección permanente del Museo y los resultados se presentaron en eventos y periódicos científicos.

Así como los jugadores de fútbol, se realizó una encuesta acerca de la memoria de la práctica de oraciones, bendiciones y uso de plantas medicinales por varias mujeres del barrio, como solución de problemas de salud en el barrio sin hospital tampoco centros de salud. También utiliza la metodología de la historia oral en reuniones de Ruedas de Memoria, para registrar el conocimiento popular de las mujeres que participan en la oración e la producción de hierbas medicinales, como forma de fomentar el sentido de pertenencia social, conciencia colectiva e



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



aumentar la autoestima de estos agentes sociales. Examina la práctica de la bendición, la oración y el uso de plantas medicinales como las prácticas sociales reconocidas por la pertenencia al grupo de las mujeres, así como puso de relieve la dimensión política de eso, como un medio de lucha contra la exclusión social. Los resultados estarán disponibles en línea y también se creó un vivero de plantas medicinales en el Museo, que se constituirá en un espacio de encuentro permanente entre las personas. Se concluye destacando la importancia práctica de esta respuesta política, religiosa y cultural a los problemas cotidianos, pero, sobre todo, como una estrategia de resistencia en uno de los barrios de más altos niveles de exclusión económica y social de Porto Alegre.

3.2 Museos de la calle

Analiza el proceso de creación de museos de la calle en el barrio, a través de la adquisición del museo de las narraciones sobre la historia de sus habitantes. El objetivo es crear un museo de recorrido, con 33 exposiciones de las historias de los grupos populares del barrio, en un programa continuo de movimiento dentro y fuera del barrio. Fue diseñado con el propósito de promover el desarrollo y cambio social en la comunidad mediante la formación de un sentido de pertenencia entre los habitantes. Se utiliza de la metodología de la historia oral para recolección de datos y como fundamento teórico, los nuevos significados de los museos comunitarios, convertidos en espacios para el diálogo y construcción de alternativas de desarrollo y cambio social. Como resultado, los registros y recuerdos formaron la base para la construcción de una historia del barrio contada desde la perspectiva de sus actores sociales, desde la invasión de las tierras hasta el proceso actual de urbanización. Se concluye que, además de los resultados concretos ya presentados en la comunidad, la experiencia se está consolidando como un acto de docencia, investigación y extensión en Museología, a través de la integración de los estudios en las disciplinas de Etnografía, Metodología de la Investigación Científica y Acción Educativa en Museos Comunitarios, en la experiencia práctica en la comunidad. Los resultados fueron presentados en eventos y publicados en periódicos científicos.

3.3 Lombatur

El proyecto llamado Lombatur utiliza el turismo como una mediación entre las personas residentes en Lomba do Pinheiro y el patrimonio local, mediante la creación de rutas turísticas locales, previstas a partir de investigaciones realizadas entre los moradores del barrio. El proyecto



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



pretende acercar la noción de patrimonio con la de territorio, mediante la definición de las rutas entre nos marcos de la vida cotidiana, espacios geográficos e históricos locales. Considera, de acuerdo con la Nueva Museología, que el museo es un lugar de integración entre la comunidad, el desarrollo sostenible y los cambios sociales. A través de la historia oral, permite que los actores sociales se reconozcan como sujetos de su propia historia y se convierten en mediadores de sus vidas. Se concluye que el proyecto Lombatur se convirtió en una herramienta eficaz para la planificación participativa, incluyendo los conceptos de la educación, el turismo de patrimonio y la cultura. Con la superación de las expectativas iniciales, sugiere que la propuesta se amplíe a otras comunidades en las periferias, ya que ayuda a fomentar la inclusión, el aumento de la autoestima a través del reconocimiento del territorio por sus personas.

3.4 Programa de acción educativa para el patrimonio

El programa de acción educativa en el Museo Comunitario Lomba do Pinheiro (MCLP), se realiza a través de *workshops* de educación para el patrimonio, con el objetivo de recuperar la historia local y participar de la (re)construcción de la memoria individual y colectiva de la comunidad, a través del incentivo a acciones concretas de cambio social. Se basa en el concepto de museo comunitario de la Nueva Museología, con la función de revertir la baja autoestima de los moradores, cuya vulnerabilidad social hace con que no crean en sí mismos y no consideren sus propias experiencias de vida como patrimonio cultural. Para eso, se habilita a las personas de la comunidad para que se conviertan en multiplicadores de la acción. Se concluye, dada la adhesión continua de nuevas entidades y la participación de un número cada vez mayor de personas, que los talleres de educación para el patrimonio han contribuido significativamente para la consecución de los objetivos.

4 CONCLUSIONES

Los datos presentados permiten que se concluya que el "Programa de Lomba do Pinheiro: la memoria, la información y la ciudadanía", a través de la integración de actividades de docencia, investigación y extensión del curso de Museología, estableció un proceso permanente de cultura y educación en el Museo de Lomba do Pinheiro. A través de la recuperación de la memoria social y las historias de vida de las personas, permitió que se estimulase el



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



fortalecimiento del sentimiento de pertenencia, la valoración de la autoestima y, así, ayudó a reducir los altos niveles de exclusión.

A través de la integración de las disciplinas de Métodos de la Investigación Científica, Exponografía, Acción cultural en Museos e Documentación Museológica, fue elaborada una investigación-acción, con el objetivo de recuperar la memoria de la vida social e individual de los residentes, y la preservación del medio ambiente natural y el proceso de calificación de los asentamientos urbanos. Para eso, incluyo ruedas de la memoria con los residentes, museos de calles, *workshops* de educación sobre el patrimonio y rutas para el turismo local. Los resultados han sido reportados en artículos científicos y eventos académicos, así como deberán convertirse en la realización de uno o trabajo de conclusión del curso en Museología y una tesis de maestría en Educación.

De ello se deduce, por la evaluación sistemática, que se trata de una experiencia de conexión eficaz entre docencia, investigación y extensión universitaria en la superación de problemas sociales. Y efectivo, cuando se consideran los indicadores de participación e implicación de la comunidad, especialmente a los estudiantes de maestros de escuelas primarias y secundarias y las amas de casa en el proceso de planificación participativa y las medidas adoptadas.

La iniciativa ha demostrado ser la estrategia adecuada para la integración de la enseñanza en el aula en una propuesta para la acción comunitaria, logrado a través de reflexiones teóricas y metodológicas en torno a una enseñanza integrada de investigación, extensión y educación.

REFERENCIAS

ALBERTI, Verena. **Ouvir Contar**: Textos em História Oral. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2004.

ANICO, M. A pós-modernização da cultura: patrimônio e museus na contemporaneidade. **Horiz. antropol.** [online]. 2005, vol.11, n.23, pp. 71-86. ISSN 0104-7183. doi: 10.1590/S0104-71832005000100005.
<http://www.cientec.or.cr/pop/2007/BR-MariaRibeiro.pdf>

BRASIL. Ministério da Cultura. **Política Nacional da Cultura**. Brasília, DF: MINC, 1974

_____. Ministério da Cultura. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Brasília, DF: IPHAN, 2005.

_____. Ministério da Cultura. **Plano Nacional de Cultura: Diretrizes Gerais**. Brasília, DF: MINC, 2007.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



FERREIRA, M. de Moraes; AMADO, J. **Usos e abusos da história oral**. 5.ed. Rio de Janeiro: Ed. Fundação Getúlio Vargas, 2002.

FLECHA, Ramón; TORTAJADA, Iolanda. Desafios e saídas educativas na entrada do século. In: **A Educação no século XXI**: os desafios do futuro imediato/ org. Francisco Imberón; trad. Ernani Rosa. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

LERSCH, T. M. ; OCAMPO, C. C. **O conceito de museu comunitário**: história vivida ou memória para transformar a história? Museos: nuestra historia viviente. Conferencia Nacional de la Asociación Nacional de Artes y Cultura Latinas, Kansas City, Missouri, 6-10 octubre, 2004. Disponível em:<<http://www.abremc.com.br/pdf/5.pdf>>. Acesso em: 17 jul. 2011.

MEIHY, J. C. **Manual de história oral**. 4.ed. São Paulo: Loyola, 2002.

PRIMO, Judite Santos. Pensar contemporaneamente a Museologia. Cadernos de Museologia. Lisboa: Universidade Lusófona, n.16, 1999. p.35. Disponível em :
<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/viewFile/512/415>

SANTOS, Maria Célia. **Museu e comunidade**: uma relação necessária. Documento eletrônico. Disponível em:
http://www.rem.org.br/download/MUSEU_E_COMUNIDADE_2.pdf. Data de acesso: 20 de julho de 2009.

VARINE, Hughes de O museu comunitário é herético?
Disponível em:<<http://www.abremc.com.br/pdf/11.pdf>>. Acesso em: 17 jul. 2011.