

La Experiencia del Fondo Antigo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Lic. Oscar Fernández, Sra. Mercedes Allende, Prof. Claudia Gómez.

El Fondo Antigo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata, es el lugar donde se encuentran los libros antiguos, raros y curiosos, que posee la biblioteca.

Esta definición en la que es necesario detenerse, establece el criterio que define al Fondo Antigo, este concepto establece su valoración desde el punto de vista patrimonial, teniendo en cuenta ciertos valores, todo este conjunto de bienes son los que constituyen el Fondo Antigo, un concepto más flexible que el que define la bibliotecología, que sitúa al documento del Fondo Antigo hasta 1800, de manufactura completamente artesanal, que lo separa del libro moderno por su industrialización, sus límites no están señalados específicamente porque las realidades de otros países son distintas a las nuestras, sobre todo las europeas.

Así es que muchos autores avalan la idea de que los Fondos Antigos tienen valor cultural sustentado a su vez en tres tipos de valores: el valor histórico, el valor estético y el valor del conocimiento:

Valor histórico, siendo testigos de la historia;

Valoración estética que se basa en las características que encierran los objetos, como son la encuadernación, la ilustración, etc.;

Valor desde el punto de vista de las ideas, los objetos no sólo provocan el goce estético y testimonial del pasado, sino también desde el punto de vista del conocimiento.

El criterio principal para la distinción entre el Fondo Antigo y Moderno se basa en la actitud que se toma: en el Fondo Moderno se debe dar prioridad a la utilización, el libro debe ser leído y prestado a los usuarios, en el Fondo Antigo lo prioritario es la conservación, restringiendo su uso a un determinado grupo de usuarios, solo cuando el estado del libro lo permite.

La colección del fondo Antigo de la Universidad Nacional de Mar del Plata está formada por libros y revistas de distintas procedencias.

Están los libros que se han rescatado del uso cotidiano por antiguos, pero también está el que fuera retirado por raro o curioso, estos son aquellos que tienen una encuadernación preciosa, primeras ediciones, determinadas colecciones especiales, como es el caso del Fondo de Material vinculado con Mar del Plata su historia y patrimonio, que consta de fondos de distintos temas.

Entre ellos se pueden nombrar: postales antiguas de Mar del Plata, las memorias de la Comisión Pro Mar del Plata, comisión que promocionara la ciudad como centro balneario por excelencia, intentando asemejarlo a Balnearios Europeos.

Las reproducciones facsimilares que hay en el Fondo Antigo, son importantes, entre ellas podemos mencionar:

La Biblioteca de Mayo y sus 20 tomos, muy consultada como fuente por la Cátedra de Introducción a la Práctica Histórica, materia introductoria de la Carrera del Profesorado en Historia,

Una edición catalana de 1897 de Don Quijote

La obra de Sir Woodbine Parish diplomático Británico que escribiera esta obra en 1839, y que habla sobre los aspectos sociales y físicos de la ciudad, sus costumbres y las tendencias de su comercio,

Buenos Ayres de Emile Daireaux, escritor franco argentino que escribe esta obra también promocionando nuestro país en Francia,

“An Account, Historical, political, and statistical of The Unites provinces of Rio de la Plata: with an appendix, concerning the usurpation of Montevideo by the portuguese and Brazilian governments”,

“Las adivinanzas Rioplatenses” de Robert Lehmann Nitzsche obra editada por la Universidad de La Plata por el centenario de la gesta de Mayo, la rareza de este libro radica en que está escrito por un ciudadano alemán y dedicado “al pueblo argentino de 2010” fechado en 1910.

El material del Fondo Antiguo incluye también revistas entre las que se pueden destacar:

La revista Myriam, revista cultural que apareciera desde 1915 a 1919 en la que escribiera Ricardo Rojas, Joaquín V. González, Alfredo Palacios, Benito Lynch, Leopoldo Lugones Arturo Capdevilla, Belisario Roldán, lo particular de esta publicación es la calidad gráfica de la misma, destacando sus ilustraciones, fueron publicados 34 números y la Biblioteca los posee digitalizados en su totalidad.

Las Revistas de la Construcción Marplatense, que se incluyen dentro del Fondo de Material vinculado con Mar del Plata, estas revistas de divulgación del Centro de Constructores de Mar del Plata, fueron adquiridas por la Biblioteca, y aunque no se encuentra completa, es la única existente en la ciudad, ya que ni el mismo órgano que nucleaba a los constructores la posee, contamos con diez años de esta publicación, siendo muy consultada por los alumnos y docentes de la carrera de arquitectura, ya que es la memoria patrimonial de lo que aun existe y de lo que ha sido destruido en la ciudad, en esta publicación es posible apreciar el detalle de construcciones, y de los materiales con que se construían los clásicos Chalets y las casas de Mar del Plata, así es posible observar tipos y calidades de maderas, mármoles, sanitarios y grifería, cocinas, y otros elementos usados para construcción y equipamiento de las mismas, también es posible observar el listado de los constructores que se encargaban de esa actividad.

“Revistas Mundo Peronista” publicación de tipo doctrinaria de la Escuela Superior Peronista, que apareciera entre julio de 1951 y septiembre de 1955, de periodicidad quincenal, su formato es poco habitual de 32 cm x 25 cm, y de 52 páginas, con ilustraciones a color. Esta revista contaba con un suplemento infantil “El hada Evita”, con ilustraciones e historietas acordes al suplemento. Su impresión se realizaba en la Editorial Haynes que por entonces también publicaba el diario “El mundo” y la revista “El Hogar”.

Otra procedencia del material del Fondo Antiguo es por donación:

La colección Vilanova, propiedad del Lic. Alberto Vilanova, donada por su familia a la biblioteca, cuando el fallece, en ella se encuentran documentos y material bibliográfico específico de psicología, consultado por docentes y alumnos de esta Facultad.

Sr. Eloy Riesgo, escritor y autor marplatense, también donada por sus familiares, dentro de ella llevo un ejemplar de “La Iliada” de 1848, algunas revistas “El hogar”, cantidad de libros de educación de varios años, tal es el caso de “Manual Auxiliar del Maestro” del año 1947 editado en los talleres Peuser por la **Caja Nacional de Ahorro Postal**, libros de lectura del período peronista “ Mi patria y el mundo” libro de lectura para sexto grado de Editorial Kapeluz del año 1955, “ Curso de Enseñanza Científica” de 1900, “Libro primero de botánica” del año 1906 , “El libro del escolar” obra de 1925 cuyo autor es Pablo Pizzurno, toda la donación había estado mucho tiempo en mal estado de conservación, así que al llegar al Fondo Antiguo muchos de los libros estaban húmedos, con presencia de la plaga “ pescadito de plata” o “lepisma”, el tiempo que habían estado en bolsas de polietileno había generado varios tipos de hongos, algunos en fase activa y otros no, fue necesario con esta donación en particular limpiarla, secarla, ventilarla, revisar los daños ocasionados por los pescaditos de plata y otras plagas, y en algunos casos fueron enviados al restaurador para su recuperación.

La familia del Arquitecto Tiribelli, importante arquitecto de la ciudad, que dejara su marca en la arquitectura por sus conocidos “Chalets marplatenses” donó a la Biblioteca algunos de sus planos y muchos de sus documentos, catálogos de materiales utilizados para el equipamiento de lo que él construía, Enciclopedias de Construcción, y varios tratados de arquitectura.

La Familia del escultor y artista plástico marplatense Dell Anno donó también algunos de sus

documentos vinculados a la pintura y escultura, como así también algunos calendarios peronistas.

El tratamiento del material que se compra es similar al que ingresa a la Biblioteca en carácter de donación: observamos que no tenga roturas, rasgados el papel, papel plegado, que los hongos estén inactivos,

Se limpia habitualmente con gomas blandas o pad erasure, con trapos de algodón, pinceleta, y luego se acomoda en las estanterías.

Las estanterías son móviles, fueran adquiridas hace 6 años con un subsidio que otorgado a la Biblioteca Central por la Fundación Antorchas, es un sistema diseñado para el aprovechamiento del espacio, ahorrando hasta un 50% de espacio requerido por estanterías estáticas .

Las tareas de promoción del Fondo Antigo son permanentes, entre las últimas actividades se pueden mencionar:

La asistencia con un poster sobre la Revista Myriam en el ISFDYT N° 35 en Monte Grande, Provincia de Buenos Aires,

La asistencia al IV Congreso Nacional de Extensión Universitaria en la Universidad Nacional de Cuyo, en Noviembre de 2010,

La presentación en las Terceras Jornadas del Mercosur sobre Patrimonio Intangible realizadas en abril de este año en Villa Victoria en nuestra ciudad donde se presentara un análisis del libro de Lehmann Nisztche "Adivinanzas Rioplatenses",

La participación en el Primer encuentro de Instituciones de Fondos Antiguos y Raros, efectuado en la Biblioteca Nacional de la República Argentina en abril de 2011.

La Universidad Nacional de Mar del Plata tiene un espacio en el diario local "La Capital", donde habitualmente los miembros de la comunidad universitaria, comentan actividades y logros, el 19 de junio de 2011, publicaron una nota titulada "Las postales de Mar del Plata en el Fondo Antigo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata".

Otra de las actividades realizadas es la difusión mediante marketing. Con una recopilación de imágenes antiguas de la ciudad, seleccionadas del material perteneciente al Fondo Antigo y digitalizadas, se hicieron señaladores, almanaques y CDS.

La selección para la digitalización se realiza teniendo en cuenta el estado de la documentación, priorizando la supervivencia de la información, ya que pese a los cuidados del material y su conservación, se notan los peligros lógicos del papel y su degradación, que en algunos casos es inminente, es por eso que conjuntamente con la división de digitalización se han logrado resguardar colecciones de interés y valor patrimonial ya que en algunos casos el material es único en la ciudad.

La Digitalización ha permitido evitar la manipulación de los originales, y de algún modo retrasar el deterioro de los mismos, logrando la consulta a través de cualquier PC.

Dentro de este proyecto la División Digitalización ha escaneado cerca de 200 postales de la ciudad, de todas las épocas, libros, revistas, guías turísticas, y telefónicas de otras épocas.

La colección completa de la Revistas Mundo Peronista a texto completo.

Revistas de la Construcción Marplatense,

"Ex libris",

"Humor Político" recopilación de sátiras y caricaturas de las revistas Fray Mocho, PBT, y Caras y Caretas.

En la actualidad se encuentra la cátedra de Informática de la carrera de Bibliotecología abocada a la realización de una base de datos, para que mediante asientos bibliográficos sea posible recuperar el material disponible en el Fondo Antigo.

Durante el mes de Junio de este año en la pagina de la Biblioteca Central se expusieron en forma virtual las tapas y portadas de cierto material del Fondo Antiguo, ya que durante este mes se conmemoraban tres fechas trascendentes: el día del escritor, el aniversario de la muerte de Jorge Luis Borges y el día del Libro Argentino, se hizo una selección de libros antiguos, raros y curiosos que se pueden consultar en www.mdp.edu.ar en el link Biblioteca y en www.biblio1.mdp.edu.ar, en el link Fondo Antiguo, en esta misma dirección se puede consultar parte del material digitalizado.

Desde hace dos años la Biblioteca Central mediante su Fondo Antiguo viene realizando tareas conjuntas con la Biblioteca Nacional de la Republica Argentina, entre ellas la mas significativa para el Fondo Antiguo es la incorporación al Catalogo Nacional Unificado de cuatro libros editados antes de 1800, en la actualidad existen en Argentina entere 25000 y 30000 libros editados antes de 1800, que se encuentran dispersos en numerosas bibliotecas publicas y privadas del país.

El patrimonio documental es la memoria colectiva y documentada de los pueblos, así lo expresan las directrices de la UNESCO para salvaguarda del patrimonio documental.

Facilitar la preservación del patrimonio documental mediante las técnicas adecuadas, promover el acceso al material que compone el mismo y crear una mayor conciencia sobre su existencia he importancia, estas son las tareas esenciales del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata.