

XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria

“Integración, extensión, docencia e investigación para la inclusión y cohesión social”

Pertenencia institucional

Secretaría de Cultura, Universidad Nacional del Litoral

Autores

Luís Novara y Marilyn García

Título

La cultura como extensión en la UNL: Bienal de Arte joven y Foro Cultural Universitario como ejemplos representativos.

Todo plan cultural implica una construcción social que requiere metas claras, continuidad y previsión. En la actualidad, los efectos cada vez más profundos de la mundialización nos llevan a afirmar que los bienes y servicios culturales no deben ser considerados como cualquier otra mercancía. Por consiguiente, no podemos abandonar el campo cultural al simple juego de las fuerzas del mercado. El mantenimiento y la elaboración de un conjunto de políticas culturales claras son esenciales para el desarrollo de la diversidad cultural.

La Universidad Nacional del Litoral, a través de su Secretaría de Cultura, y a partir de su profunda concepción democrática, autónoma, crítica y creativa, asume su compromiso social. El mismo tiene como instancia central promover, a través de las políticas culturales, la democratización del conocimiento, mediante la puesta en diálogo de la cultura y la sociedad.

En esta Universidad entendemos a la cultura como una forma simbólica por la cual el ser humano organiza la comprensión del universo y ordena lógicamente la red social. Si concebimos la cultura no sólo como espíritu conformador, que dicta los estilos y las formas de trabajo intelectual, sino también como un principio organizador de la experiencia y del sentir de una comunidad, lograremos revisar nuestra identidad, para entender lo que pasa aquí y en el resto del mundo.

Desde la Secretaría pensamos la cultura como un proceso social; por ello, nuestra política cultural, vista desde una concepción democrática, dinámica y participativa, defiende la coexistencia y la multiplicidad; propiciando, con esta visión, el desarrollo autónomo y las relaciones igualitarias de participación de cada individuo en cada cultura y de cada cultura respecto de las demás.

En esta ponencia desarrollaremos dos ejemplos de espacios de construcción ciudadana, de inclusión y cohesión social, donde el vehículo de acción extensionista es la cultura.

El primero es la Bienal de Arte Joven: espacio abierto y participativo donde los estudiantes tienen un rol protagónico.

El otro es el Foro Cultural, complejo de la UNL; lugar donde la universidad encuentra el espacio para vincularse y articularse con la sociedad a través de la cultura.

Bienal de Arte Joven

La Bienal de Arte Joven es una actividad que cuenta con más dos décadas de trayectoria. Desde 1994 la Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional del Litoral y la Federación Universitaria del Litoral, concibieron a dicho acontecimiento como un espacio abierto, pensado para la expresión y la participación de los jóvenes creadores de Santa Fe y la región. Es una propuesta convocante hacia la comunidad en su conjunto que ha logrado posicionarse como el punto de encuentro y confluencia de la juventud universitaria y no universitaria.

Proyectado desde el ámbito universitario, logró trascender los límites del mismo y se instaló como parte de la agenda cultural de la ciudad.

Mediante una inscripción previa los diferentes artistas (según dos franjas etáreas: de 14 a 18 años y de 19 a 30 años de Santa Fe y la región) proponen sus trabajos para formar parte de la programación de la Bienal. Durante el desarrollo del encuentro, en quince días aproximadamente, e exponen en un lugar común todas las obras y grupos seleccionados por un jurado especializado en cada una de las disciplinas.

Las disciplinas que participan de este concurso son: fotografía, danza, video, teatro, música, plástica, literatura, historieta y humor gráfico, producción digital y arte callejero.

A su vez durante la bienal se llevan a cabo diversas propuestas educativas y de formación artística en los diferentes campos de la cultura.

Dicho evento contribuye a la reflexión y la expresión de pensamientos, sentimientos y expectativas de las distintas concepciones del arte. En un espacio común se reúne artistas de distintos géneros y público en general como verdaderos protagonistas activos propiciando el estímulo y la formación de los jóvenes creadores.

Durante el desarrollo de las distintas ediciones, desde el año 1994 hasta el 2010, han pasado miles de jóvenes artistas y otros tantos visitantes.

La primera edición de la Bienal de arte Joven se llevó a cabo en 1994 en el marco del 74º Aniversario de la Universidad Nacional del Litoral se realizó en el hall y los patios del Rectorado de la misma, la consigna de esta primera edición fue: "Un espacio para crear y expresarse en libertad".

Esta consigna siguió vigente en las sucesivas ediciones como uno de los objetivos principales de esta actividad. Año a año la bienal fue creciendo, tomando distintos espacios de nuestra ciudad y sumando incluso cuatro sub- sedes de Pre-Bienales en el interior de la provincia en los departamentos: Las Colonias, General Obligado, San Jorge, San Cristóbal. En el 2003 se realizó una pre-bienal, como anticipo de la VI Bienal de Arte Joven.

Además de los premios y menciones tradicionales en este encuentro se llevaron a cabo concursos y premios patrocinados por instituciones y empresas privadas que año a año se suman para colaborar con el encuentro.

En el 2008, con la inauguración del Predio UNL –ATE y el Foro Cultural, las sucesivas ediciones tomaron estos espacios, ampliando la cantidad de disciplinas y realizando el 1° Encuentro de Intervención Urbana, cuyas instalaciones tuvieron lugar en la Ciudad Universitaria.

Los más destacados grupos musicales y referentes de los diferentes campos del arte y la cultura pasaron por las bienales a través de recitales, clínicas, talleres, debates y otras actividades que impulsaron la reflexión y el debate sobre las expresiones artísticas jóvenes.

Es importante destacar que la Bienal de Arte Joven nace como una inquietud de los estudiantes quienes junto a la Secretaría de Cultura coincidieron en la necesidad de generar un espacio común donde los jóvenes pudiesen exponer sus primeras producciones artísticas. Desde la Universidad se relevaba que muchos de sus estudiantes estaban vinculados a diferentes expresiones del arte pero por su condición de noveles les era difícil acceder a una sala donde presentar sus trabajos. De esta manera se planteó la posibilidad de generar este espacio estimulando fundamentalmente la participación y el intercambio entre ellos y la comunidad en general.

A esta situación se sumó la oportunidad de hacer coincidir y convivir durante esas semanas las distintas expresiones del arte en un mismo espacio invitando a los participantes y a los asistentes a conocer estas expresiones entre pares.

Por otro lado se articularían las exposiciones y las actividades formativas con talleres vinculados a la gestión de proyectos, trabajos o grupos que permitiesen brindar las herramientas necesarias para desarrollar profesionalmente los quehaceres artísticos y la autogestión.

Por último quisiera hacer referencia a la sostenibilidad, la replicabilidad y las lecciones aprendidas.

En el transcurso de estos veinte años de vida de la Bienal de Arte Joven, ha existido una decisión fundamental de darle continuidad a este ciclo, que se renueva en cada edición por parte de los Rectores que han estado al frente de esta casa de estudios, en conjunto con la representante estudiantil, la Federación Universitaria del Litoral.

La generación de estos espacios de y para los jóvenes, ha logrado convertirse en una demanda constante no sólo de los estudiantes universitarios, sino de los jóvenes santafesinos. Así mismo, el afianzamiento de la estructura de la Secretaría de Cultura, ha logrado una consolidación del equipo de trabajo, que en conjunto con la federación estudiantil, diagrama cada edición, estudiando la continuidad de las disciplinas tradicionales y la incorporación de aquellas que generan nuevas demandas de expresiones artísticas.

La sola trayectoria la Bienal tiene un alto grado de replicabilidad, ya que los grupos de trabajo por parte de los alumnos (FUL) se modifican en cada edición y en todos los casos quienes asistieron o participaron luego formaron parte de la organización aplicando los conocimientos adquiridos en los talleres y aportando sus visiones de la experiencia como protagonistas.

De todos modos el mayor grado de transferibilidad se lo otorgamos a las actividades formativas que sumadas a la experiencia de ver la interacción del público con las obras les brindan a los jóvenes artistas nuevas herramientas, estrategias y un conjunto de nociones y pautas para el desarrollo coherente y sustentable de sus proyectos artísticos y culturales, a partir del reconocimiento y la valoración de sus claves centrales con respecto a su planificación, producción, comunicación y reflexión.

Las experiencias de las bienales nos han llevado a distintas lecciones. Por un lado sabemos que cada edición será distinta a la anterior, cada convocatoria arroja distintos trabajos y esto modifica las elecciones de los espacios dónde se desarrollará la bienal, las necesidades técnicas y escénicas y los lugares de la ciudad que pueden resultar convocantes para los jóvenes y la comunidad en general.

Por otro lado, cada organización de la Bienal debe tener en cuenta la propia dinámica de la producción artística joven, que muta constantemente, es activa e interactiva con la realidad, receptiva a las nuevas tecnologías y tiene una carga importante de crítica social. Es por esto que en cada Bienal se trata de estar atentos a esto y generar no solo un espacio de intercambio y de encuentro sino también de visibilidad y contención de nuestros jóvenes.

Foro Cultural

La Universidad Nacional del Litoral cuenta con una Secretaría de Cultura que tiene a su cargo cuatro direcciones: el complejo cultural denominado Foro Cultural, el Museo y Archivo Histórico "Marta Samatán", La Biblioteca Pública y Popular "Dr. José Gálvez" y el Museo de Arte Contemporáneo.

La Secretaría de Cultura cuenta con grupos de artistas y elencos que trabajan en las diferentes ramas del arte, tales como las Comedias Universitarias de Teatro, las Compañías de Danza, los Coros de Niños y Adultos, entre otros. Además, se realizan producciones fílmicas y discográficas a través del Taller de Cine y el Sello Discográfico.

El Foro Cultural es un nuevo edificio que nuestra Universidad inauguró el 8 de diciembre de 2007. Se trata de un espacio especialmente concebido para contener el desarrollo de las actividades culturales universitarias y para dar lugar a las manifestaciones de los creadores y trabajadores de la cultura local y regional.

El Foro posee un auditorio con capacidad para 150 personas, que lleva el nombre de "Juan José Saer". Allí se proyectan obras cinematográficas, se presentan obras de teatro y tienen lugar las actividades de literatura. La sala experimental "Hugo Maggi", en cambio, está destinada a la investigación y la experimentación artística; mientras que en la sala de exposiciones "Federico Aymá" se exhiben muestras de arte plástico y de fotografías.

Todos estos ámbitos llevan el nombre de destacados referentes de la cultura santafesina y los mismos se complementan con espacios funcionales a las actividades que allí se desarrollan.

La obra del Foro demandó, para la Universidad, una inversión económica significativa, ya que el mismo debió integrarse armónicamente con la construcción del Edificio Histórico existente, respetando el valor histórico y patrimonial del edificio que antiguamente pertenecía a la Sociedad Cosmopolita.

Hoy el Foro Cultural cuenta con una programación diaria dirigida a diferentes disciplinas (cine, música, teatro, danza, literatura, etc.). Por las salas de este pequeño complejo cultural transitan actualmente la mayoría de los grupos y artistas locales y de la región. El nombre Foro Cultural fue pensado para sostener este espacio como un verdadero espacio de encuentro y de intercambio, abierto y participativo.

Además de la programación artística y los talleres, clínicas y seminario que se llevan a cabo diariamente en estas salas, este complejo se ha convertido en un referente de la política cultural de la Secretaría. Hoy podemos decir que es considerado un espacio importante tanto para la comunidad universitaria y sus Unidades Académicas, como para la comunidad artística, otras instituciones públicas, privadas y educativas y la sociedad santafesina en general.

En estos cuatro años el Foro Cultural de la UNL ha impulsado el diálogo permanente entre la Universidad, la cultura y la sociedad, ha promovido la democratización del conocimiento, el arte y la cultura a través de la educación en valores y la paz, el fortalecimiento de las identidades culturales y la cohesión social para la construcción de una ciudadanía crítica y reflexiva, tan necesaria en este tiempo global de complejidad creciente.