

LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD QUE REALIZAN NIÑOS Y NIÑAS SOBRE LA PROMOCIÓN DEL CUIDADO DEL HÁBITAT LOCAL. UNA EXPERIENCIA DE RADIO PARTICIPATIVA EN LA ESCUELA. CASO LAS CALLES, TRASLASIERRA, CÓRDOBA

MESA 3. INTEGRACIÓN EXTENSIÓN, DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Luciana Trimano¹, Paulina Beatriz Emanuelli² y Vilda Miryam Arborno³

¹Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba,
lucianatrimano@gmail.com

²Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba,
pemanuelli@hotmail.com

³Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad Nacional de Córdoba,
miryarborno@uolsinectis.com.ar

Resumen: Las comunidades de Traslasierra, en el oeste de la provincia de Córdoba, sufren cambios profundos en el uso de la tierra. Áreas rurales que mantenían una valiosa agrobiodiversidad, como ganadería, cultivos anuales, hortalizas, frutales, e importantes áreas del ecosistema nativo, progresivamente se transformaron debido al avance de la agricultura industrial, la minería y los desarrollistas inmobiliarios. Consecuentemente, la emigración de mano de obra, la pérdida de productores y sus saberes ancestrales sobre producciones y espacios de comercialización de productos autóctonos, la falta de oportunidades de capacitación, y escaso desarrollo de acciones asociativas, se convierten en datos característicos de la realidad actual de la zona. Ante esta situación, es imprescindible pensar una producción estable dentro del contexto de una organización social que proteja la integridad de los recursos naturales y que asegure la interacción armónica de los seres humanos, el agroecosistema y el medio ambiente. Paralelamente, la escuela pública actual, sobrepasada de necesidades y demandas, corre en desventaja con los nuevos modos de socialización y educación: los medios de comunicación. En este sentido se piensa el acercamiento de la institución a la radio, en una alianza mutua.

Esta presentación, plantea el abordaje de la realidad rural desde la perspectiva de la problemática social, en contraposición a la perspectiva de las prácticas intervencionistas para imponer estilos de vida. Desde el intercambio de saberes, se trabaja con niños y niñas de 4°, 5° y 6° grado. A través de la práctica radiofónica y la problematización de temáticas ambientales y agroecológicas, ellos construyen la realidad sobre su entorno social, cultural y ambiental; y desde dicho marco aportan al cuidado del hábitat local y se convierten en promotores y multiplicadores para la defensa y el resguardo del medio ambiente. La participación protagónica en la gestión y realización de medios y mensajes permite también la promoción de sus derechos. Se favorece el ejercicio de una población activa en el

cuidado del hábitat local a partir de la transmisión de conocimientos desde los niños hacia el ámbito familiar. Se trabaja en radio, por ser el medio de comunicación que permite la inserción en el contexto próximo inmediato desde un lugar vinculado a las prácticas sociales y el compromiso comunitario.

Palabras clave: construcción de la realidad; hábitat; radio participativa

La construcción de la realidad que realizan niños y niñas sobre la promoción del cuidado del hábitat local. Una experiencia de radio participativa en la escuela. Caso Las Calles, Traslasierra, Córdoba

Las comunidades de Traslasierra, en el oeste de la provincia de Córdoba, sufren cambios profundos en el uso de la tierra. Áreas rurales que mantenían una valiosa agrobiodiversidad, como ganadería, cultivos anuales, hortalizas, frutales, e importantes áreas del ecosistema nativo, progresivamente se transformaron debido al avance de la agricultura industrial, la minería y los desarrollistas inmobiliarios. Consecuentemente, la emigración de mano de obra, la pérdida de productores y sus saberes ancestrales sobre producciones y espacios de comercialización de productos autóctonos, la falta de oportunidades de capacitación y escaso desarrollo de acciones asociativas, se convierten en datos característicos de la realidad actual de la zona. Dicho fenómeno de transformación, acaecido en el *campo argentino*, se debió al abandono de políticas proteccionistas y redistributivas, privatizaciones de las empresas de servicios, y desmantelamiento de institutos públicos de apoyo al agro. De esta manera, una conjunción de factores, afectó a las franjas más vulnerables de la estructura social agraria y fragilizó a los productores medianos, obligados a adecuarse a las nuevas reglas de juego o perecer (Gras y Hernández, 2009: 13). El espacio agrícola que queda, "...se ha transformado en un espacio sin agricultores, cuyos habitantes lo cultivan a tiempo parcial en ratos de ocio y en un medio muy deteriorado, que sufre el abandono de viejas normas organizativas"(Egea-Fernández y Egea- Sánchez, 2008: 100). Ante esta situación, es imprescindible pensar una producción estable dentro del contexto de una organización social que proteja la integridad de los recursos naturales y que asegure la interacción armónica de los seres humanos, el agroecosistema y el medio ambiente. La respuesta se encuentra en el paradigma Agroecológico; y con ello, aparece una nueva visión sobre el ambiente, y en consecuencia sobre nosotros mismos. Es decir, se plantea una mirada agroecológica fundada en principios ecológicos básicos para estudiar, diseñar y manejar agroecosistemas productivos y conservadores del recurso natural, culturalmente sensibles, socialmente justos y económicamente viables. Se alienta a conocer la sabiduría y habilidades de los campesinos e identificar el potencial sin límite de re-ensamblar la

biodiversidad a fin de crear sinergismos útiles que doten a los agroecosistemas con la capacidad de mantenerse o volver a un estado innato de estabilidad natural. La sustentabilidad no es posible sin preservar la diversidad cultural (Altieri, 1999: 9-10).

En este escenario, adquiere un papel vital la escuela rural en el tratamiento y cuidado del “patrimonio natural y cultural de valor biológico y sociocultural” (Egea-Fernández y Egea-Sánchez, Op cit. ,101) que posee la zona. Dicha entidad, que suele ser muy pobre en términos de capital material; es muy rica en capital humano -conocimientos formales e informales-, capital cultural -normas y visiones del mundo, en constante evolución-, y en capital social -relaciones sociales de confianza y cooperación (Durston, 2002:92). Es en el medio rural donde queda mayormente de manifiesto, que los procesos educativos trascienden el espacio estrictamente escolar, que su calidad y efectividad mantienen una estrecha relación con los nexos entre docentes y padres de familia, entre contenidos escolares y preocupaciones, conocimientos e intereses de los contextos locales. La importancia y el valor de la escuela en el medio rural son indiscutibles, sobre todo por su posible efecto promotor en términos de cohesión y desarrollo sociocultural para cada comunidad en particular (Turcott y otros, 1998). Aquí, la institución escolar se entiende como espacio esencial para la problematización ambiental y agroecológica. En este sentido, trabajar desde el desarrollo rural agroecológico (...) propone el abordaje de la realidad rural desde la perspectiva de la problemática social, en contraposición a las prácticas intervencionistas para imponer estilos de vida (Veiga, 2005). Por su parte, acercarse al entorno desde la Educación Popular, es partir siempre de la práctica, de lo que la gente sabe, vive y siente...” (Vargas Vargas y Bustillos, 1985). A partir del desarrollo de dos instancias: práctica radiofónica y problematización de temáticas ambientales y agroecológicas -intercambio de saberes- se alienta la **construcción de la realidad por parte de niños y niñas sobre la promoción del cuidado del hábitat local**; dicha producción de conocimiento se materializa en una experiencia radiofónica. Asimismo, se estimula la participación protagónica en la gestión y realización de medios y mensajes; y la promoción de sus derechos.

La ponencia invita a pensar la importancia de generar un ámbito de reflexión en la escuela rural sobre el entorno socio-ambiental; donde el propósito es propiciar el desarrollo de las competencias de los niños y niñas y promover la elaboración de discursos propios, articulando inquietudes ambientales y conocimientos adquiridos en la institución escolar. Desde el análisis de un caso particular -escuela MACP¹ de Las Calles, provincia de Córdoba- se visibilizan las alocuciones construidas por los niños en torno a la realidad

¹ Para resguardar la identidad de la institución escolar no se utiliza su nombre propio; en cambio se recurre a una sigla que se corresponde con las iniciales de su nombre.

socioambiental local. Todo ello, con la finalidad de contribuir al ejercicio de una población activa en relación al cuidado del hábitat de la zona.

Al hablar de **construcción de la realidad** es pertinente realizar una revisión rápida de qué se entiende por dicha conceptualización. Así, la primera parte de esta presentación, despliega un breve recuento de los diversos enfoques utilizados para estudiar esa realidad, la realidad del hábitat local, que es interpretada y significada; un significado subjetivo que convierte a un mundo en coherente. De esta forma, se introduce el tema planteado. La segunda parte, plantea la creación de un espacio en la comunidad, donde los niños pueden comunicar sus intereses, gustos y opiniones; convirtiéndose de este modo en promotores y multiplicadores para la defensa y el resguardo del medio ambiente. La tercera, exhibe un breve cuadro de situación de los resultados obtenidos en los talleres de Comunicación y Ambiente, desplegados hasta el momento en el marco escolar.

La construcción de la realidad socioambiental en el Valle de Traslasierra

La comunidad de Las Calles, se caracteriza por la combinación de lo rural y lo turístico. El avance de formas de producción modernizadas, que incorporan lo transnacional al desarrollo regional, destradicionalizan y desarticulan los sistemas productivos campesinos históricos y las actividades de la población local. Dicha situación convoca a reflexionar sobre la construcción de un espacio donde la propia localidad pueda pensarse a sí misma, es decir, su realidad del mundo de la vida cotidiana en el aquí y ahora de su presente. En este sentido, se piensa el acercamiento de la institución a la radio, en una alianza mutua. Se constituye un espacio de reflexión, construcción y participación con y desde los niños/as en torno a la conservación de un ambiente sano. Berger y Luckmann (1968: 38-43) sustentan que la realidad se construye socialmente. Dichos autores sostienen que “la realidad de la vida cotidiana es una construcción intersubjetiva, un mundo compartido, lo que presupone procesos de interacción y comunicación mediante los cuales comparto con los otros y experimento a los otros. Es una realidad que se expresa como mundo dado, naturalizado, por referirse a un mundo que es común a muchos hombres”. Las herramientas a las que se hace referencia se conceptualizan en términos del lenguaje. Este último se entiende como el “sistema de signos más importante de la sociedad humana ya que la vida cotidiana, por sobre todo, es vida con el lenguaje que comparto con mis semejantes y por medio de él. La transmisión de conocimiento a través de la creación de distintos formatos radiales -boletines informativos, sociodrama, lectura de cuentos y reportajes- permite interpelar a la comunidad en un mensaje intersubjetivo. Por lo tanto, la comprensión del lenguaje es esencial para cualquier comprensión de la realidad de la vida cotidiana”. La construcción de la realidad social se desarrolla a través del uso del lenguaje. Por su parte, Ludwig Wittgenstein sostiene

que no hay pensamiento sin lenguaje, sino pensamiento en el lenguaje; y que, a fin de cuentas, la experiencia es siempre pensada y sentida lingüísticamente. Conocemos el mundo en la medida, siempre de modo tentativo, que lo designamos con palabras y lo construimos sintácticamente en enunciados, es decir, a medida que y en la medida en que lo *empalabramos* (Chillón.1998: 68-70). La transmisión de conocimiento, a partir de la experiencia radiofónica, posibilita un mayor encuentro entre la escuela y la comunidad para generar y aprehender una búsqueda conjunta de soluciones a problemas locales. La radio, brinda la posibilidad de un medio educativo abierto más allá del ámbito escolar, que canaliza el encuentro de los alumnos con el medio social en el que viven. Un pensar crítico, a través del cual los hombres se descubren en “situación” (Friere 2005: 136). Más allá de la percepción sensorial inmediata del entorno o del juego interior con las sensaciones registradas en la memoria, el mundo adquiere *sentido* solo en la medida en que lo traducimos lingüísticamente; de otro modo, solo sería para nosotros una barahúnda incoherente de sensaciones –táctiles, olfativas, visuales, acústicas, gustativas- suscitada por el entorno más inmediato aquí y ahora (Chillón, op cit., 70). Es este el desafío que se proponen los talleres de Comunicación y Ambiente en la escuela de Las Calles. Llenar de mensajes el espacio, tipificar la situación socio-ambiental de la zona, tomar la palabra. Poner de manifiesto las prácticas discursivas de los niños en torno a la problemática socio-ambiental de la realidad local. Y generar una interrelación e interacción entre los actores sociales de la comunidad.

Los niños y niñas tienen la palabra

Como productora de sentido, la comunicación es un espacio donde la cultura se visibiliza y reproduce. La estrecha vinculación entre el medio de comunicación radiofónica y la escuela, permite colaborar para responder a las condiciones espaciales: a través de orientar la conformación de un grupo con capacidad de coordinar las acciones de los actores y las instituciones territoriales involucradas en el proceso de desarrollo agroecológico; como así también fomentar la producción ecológica de alimentos (intercambio de saberes de técnicas productivas) y fortalecer los espacios interinstitucionales a través del asociativismo y el cooperativismo. Además, por ser el medio de mayor alcance en la zona, ofrece a la comunidad la posibilidad de incidir en las decisiones relativas a su propio desarrollo. La construcción de la realidad ambiental -por parte de niños y niñas- a través de la herramienta radial admite un vínculo desde el juego y la creatividad. Dicha práctica, junto al contenido que llena las ondas sonoras, promueve un sentido de pertenencia social que fortalece la identidad personal y colectiva. La radio escolar suscita una experiencia educativa que parte del modelo de comunicación centrado en la construcción social de la realidad, parte de las condiciones sociales de producción de los discursos, tiene en cuenta las experiencias y

saberes locales de sus interlocutores, y privilegia la producción colectiva de sentido (Gerbaldo, 2007:14).

El instrumento fundamental de trabajo -en la producción radiofónica- es la palabra; y por ello su importancia. Como seres simbólicos, los humanos tienden a actuar conforme a los significados que atribuyen a las representaciones que hacen acerca de la realidad. Es a través del lenguaje, como portador de significados convencionales, que se puede compartir la misma imagen mental acerca de un objeto o de un determinado estado de cosas. Esta importancia del lenguaje -como portador de significados y representaciones- ya fue advertida por el primer Wittgenstein (Arce Carrascoso, 1999:195-198) al sostener la conexión isomórfica entre lenguaje y mundo, evidenciando con ello que la función principal del lenguaje es figurar el mundo; y constituye una forma específica del proceso de construcción social de la realidad.

Se vive en el mundo del sentido común de la vida cotidiana equipado con cuerpos específicos de conocimiento. La legitimación produce nuevos significados que sirven para integrar los ya atribuidos a procesos institucionales dispares. No es solo cuestión de valores: siempre implica también conocimiento. No solo indica al individuo porqué debe realizar una acción y no otra; también le indica porque las cosas son lo que son.

Los niños elaboran sus enunciados lingüísticos ambientales y agroecológicos (...) con el ingente acervo de saberes que heredaron por tradición. No es aceptable subestimar la importancia de la dialéctica incesante entre lo viejo y lo nuevo, pues sin ella es inconcebible cualquier nueva producción de sentido: el haz de ideas y creencias que forman la visión del mundo de cada niño-comunicador hinca sus raíces en el humus de la cultura, esto es, en la tradición heredada. En tal caso, la recuperación de saberes sobre el ambiente, la gestión y el uso de los recursos naturales y de los agroecosistemas, representa un elemento importante de la agrobiodiversidad. Este patrimonio inmaterial, transmitido de padres a hijos durante miles de años, no se encuentra en los libros de texto y su valor es incalculable. Sin embargo, al igual que los paisajes y los recursos genéticos locales para la alimentación, se encuentran en grave peligro de extinción. (...) Esto, sin entrar a valorar diferentes oficios en el medio rural desaparecidos en la actualidad. (...) La supresión de este patrimonio natural y cultural, de valor biológico, paisajístico y sociocultural incalculable no se puede permitir. Se han heredado del pasado muchos recursos que se deben mantener en el futuro. Esta falta de sensibilidad puede estar asociada al desconocimiento general de la sociedad del rico patrimonio ambiental y agrario que poseemos, de la problemática a la que está sometido, y del potencial que representan estos recursos endógenos para el mantenimiento de un mundo rural vivo y dinámico (Altieri y Nicholls, 2000). De esta manera, en el orden de los contenidos (programa radial), la construcción de la realidad generada por los estudiantes primarios, provee información sobre la manera de concebir su entorno social, cultural y

ambiental. Entonces, se vuelve primordial el intercambio de conocimiento con productores, docentes, familiares e instituciones de la comunidad. La radio participativa entrega a los niños la posibilidad de una relación en triple sentido: con los medios de comunicación; con el ambiente como parte de éste y como actor de los cambios que en él ocurran; y con la sociedad en un compromiso comunitario.

“La comunicación en (y no para) la educación y la comunicación educativa *dialógica*, tienen sentido como construcción del sujeto histórico colectivo en lucha por la libertad” (Huerger, 2000: 19).

Talleres de Comunicación y Ambiente

Como herramienta y vehículo para la construcción de la realidad ambiental de la localidad de Las Calles, los niños y niñas llevan adelante la producción de un programa radial. Dicha creación, conlleva una serie de pasos que los destinatarios y protagonistas de este proyecto van construyendo a través de un proceso de teorización sobre la práctica -no como un salto a lo teórico, sino como un proceso sistemático, ordenado, progresivo y al ritmo de los participantes- que permite ir descubriendo los elementos conceptuales y profundizar de acuerdo al nivel de avance del grupo” (Vargas Vargas y Bustillo, 1985). Sin duda, la familia, la escuela, y en este caso particular la radio, son los mejores canales para vehicular dicha construcción.

Se comienza desde la elección del tema y selección de los roles que cada uno va a desempeñar dentro del programa. A partir de la práctica problematizadora - dialógica, el contenido se organiza y constituye en la visión del mundo de los educandos, encontrándose de este modo los temas generadores (Freire, Paulo, op. cit., 137). Dichos tópicos son: “cuidado de los animales”; “escases de agua”; “reciclado de la basura”; “deforestación”; “plantación de árboles”; “esquila de ovejas”; “cambio climático”; y “huertas y alimentos orgánicos”. Para establecer esta síntesis, los alumnos –previamente- efectuaron entrevistas y encuestas en el seno de la comunidad, como una manera de involucrarse y empaparse a cerca de la situación contextual. Igualmente, la motivación al momento de investigar, elaborar y sistematizar los conocimientos sobre ambiente y agroecología, fue y es muy alentadora. Mientras tanto, se ha incursionado en la musicalización y los efectos sonoros, a través de la creación artesanal de la artística radial, construyéndose de este modo la forma de auto denominación del programa; y como desean que los recuerde la audiencia. En las siguientes líneas se exponen algunas de las producciones:

Tema: ESCASES DE AGUA

Creación de artística: “¡Señor, señor, preste atención, que el derroche de agua está causando un problemón!”

Tema: CUIDADO DE LOS ANIMALES

Creación de artística: “¡Los animales están en peligro y los tienes que cuidar; y si hay un problema los tienes que ayudar!”

Tema: HUERTAS Y ALIMENTOS ORGÁNICOS

Artística: “¡Hay que cuidar la huerta para que nos de comida y que no de minerales para que nuestros cuerpo nos pida salud y vida!”

Tema: ESQUILA DE OVEJAS

Artística: “¡Nosotros vamos al campo para sacarle la lana a la oveja y después la tejemos!”

Los *jingles* presentados, son solo una muestra del trabajo que vienen generando los alumnos de 4°, 5° y 6° grado para fortalecer sus primeros pasos en el ejercicio de la opinión y debate, en base a la resolución de problemas de la comunidad. Los saberes revelados se entienden, en términos de Boaventura de Sousa Santos, desde una “epistemología del sur”. Se trata del “...reclamo de nuevos procesos de producción y de valoración de conocimientos válidos, científicos y no científicos, y de nuevas relaciones entre diferentes tipos de conocimiento...” (De Sousa Santos, 2010: 33). “La ecología de saberes comienza con la asunción de que todas las prácticas de relaciones entre los seres humanos, así como entre los seres humanos y la naturaleza, implican más de una forma de conocimiento, y por ello de ignorancia. Epistemológicamente, la moderna sociedad capitalista se caracteriza por favorecer prácticas en las que predomina el conocimiento científico”. (...) Forjar la credibilidad para el conocimiento no científico, no supone desacreditar el científico. Simplemente implica su utilización contra-hegemónica” (De Sousa Santos, op cit., 34).

Continuando con los pasos del programa, se pone el acento en la definición del estilo, es decir los géneros y formatos radiofónicos. La elección de una forma y no otra de manifestar la realidad implica una determinada manera de construirla, representarla y transmitirla. Luego de profundizar en las particularidades de cada tipología existente, los niños –por grupo- eligieron la que consideraban adecuada para acomodar la materia narrada: boletines informativos, sociodrama, reportajes, y creaciones de cuentos; toda una experiencia literaria.

Para cada una de estas propuestas se elaboró el correspondiente guión radiofónico (pauta) y se organizó el contenido del programa.

Aquí, la participación social infantil tiene como objeto el involucramiento en experiencias relacionadas con su entorno más cercano; espacio del que se dispone de información suficiente. El bagaje de conocimiento que traen consigo del mundo exterior, en complemento con las herramientas que incorporan en los talleres, y su mirada sana y nítida, otorga al conocimiento una validez sincera y sentida. Una noción de verdad, a la que muchos adultos no pueden acceder, ya sea por presiones externas o de coyuntura.

Con el propósito de promover la apropiación del objetivo que persigue la intervención - como sujeto activo, con presencia, voz y acción en sus comunidades- se pone el acento en el proceso de producción del conocimiento. En este sentido, es muy importante el fortalecimiento de la dicción, la expresión oral y por sobre todas las cosas, la participación y elaboración colectiva de conclusiones sobre temas abordados en clases. En tal sentido, los niños, aducen que *“el cuidado del medio ambiente es el tema que les gustaría trabajar en los programa de radio, no solo por su interés personal, sino también porque dicha temática coincide con los intereses de los radioescuchas”* (dato recabado a través de entrevistas realizadas a distintos integrantes de la familia). *“Si nadie lo hace, nosotros tenemos que dar el primer paso para que la gente tome conciencia del daño que generamos al medio ambiente”*. Para desarrollar esta labor, ellos consideran substancial disponer de acopio de conocimiento en la materia. Creen que dicho acopio, se va incrementando en el aquí y ahora de su participación, a partir del diálogo con diferentes personajes de la comunidad y por medio de una exhaustiva investigación. Además agregan, para lograr nuestro cometido – la toma de conciencia ambiental- *“utilizaremos como herramienta la radio”*. Sin embargo, como coordinadora de dicho equipo de trabajo, he evidenciado que, si bien manifiestan no poseer vastos conocimientos sobre la temática abordada, dichos saberes se objetivan en el adecuado uso de la terminología y el respeto natural por su comunidad. Los niños son conscientes del compromiso que les compete como constructores de conocimiento. Se asumen como seres responsables al hablar de dicha actitud como un valor moral, por su comunidad y su tierra. Precisamente, conscientes de ser formadores de opinión, sostienen -de la mano de la coordinadora- que la radio interpela a sus radioescuchas con sus propios gustos y los moviliza para reflexionar. Este tipo de prácticas promueve el intercambio, la participación y el enriquecimiento mutuo.

En todos los casos, los chicos advierten la falta de conciencia de la población sobre el cuidado del medio ambiente. Dicha desidia y negligencia comunal, es el motivo de mayor peso en el compromiso que asumen al embanderar esta causa.

La creación de un espacio en la comunidad donde los niños puedan ejercitar la participación social, promueve promotores y multiplicadores en la defensa y resguardo del medio ambiente. Y además, aporta un conjunto de referencias valiosas para múltiples y posteriores situaciones que se les presenten en la vida.

Para que toda la comunidad pueda apreciar los resultados obtenidos y así reforzar el compromiso comunitario, se prevé la realización de una radio abierta en la plaza pública del pueblo al concluir los talleres.

Para finalizar, es importante resaltar una idea que transversaliza todo el andar del proyecto que se viene desarrollando en el Valle de Traslasierra. Los hombres no destruyen siempre la naturaleza; la transforman. Los cambios siempre inducen fenómenos de construcción y de destrucción. De esta manera, así como algunos grupos humanos están destruyendo el monte; “otros están haciendo florecer los desiertos, lo que significa en muchos casos ampliar la biomasa y aun la biodiversidad presente en esos ecosistemas”. (Brailovsky, 2006: 17). Los dos casos representan la acción humana sobre la naturaleza. Si la solución es culpar al hombre, no hay nada que hacer, solo lamentarse. En este sentido, parafraseando a Brailovsky, planteamos la necesidad de una “aproximación diferente, una aproximación que comprometa a los integrantes de nuestras sociedades con el cuidado de la naturaleza. Dicha actitud supone un conocimiento específico de la problemática y del rol individual y social ante la misma. Es un compromiso social, acompañado por una actitud afectiva” (Brailovsky, op cit., 17).

Referencias bibliográficas

ALTIERI, Miguel y NICHOLLS, Clara I. (2000): *AGROECOLOGÍA. Teoría y práctica para una agricultura sustentable*. 1a edición. México. Serie Textos Básicos para la Formación Ambiental.

ARCE CARRASCOSO, José Luis. (1999): “Conocimiento y Comprensión: H. G. Gadamer”. En: *Teoría del Conocimiento. Sujeto, lenguaje, mundo*. Madrid, Síntesis.

BERGER, Peter L. y LUCKMANN, Thomas. (1968): *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires. Amorrortu.

BRAILOVSKY, Antonio E. (2006): *Historia ecológica de Iberoamérica. De los Mayas al Quijote*. 1a ed. Buenos Aires. Capital Intelectual.

CHILLÓN, Lluís Albert. (1998): "El 'giro lingüístico' y su incidencia en el estudio de la comunicación periodística". En: *Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura*, núm. 22, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, Bellaterra.

DE SOUSA SANTOS, Boaventura (2010): *Refundación del Estado en América Latina. Perspectivas desde una epistemología del sur*. Lima. Programa Democracia y Transformación Global.

EGEA-FERNÁNDEZ, Jose M^a y EGEA- SÁNCHEZ, Jose M. (2008): "Lugares de interés agroecológico como espacio potencial para la producción ecológica". En: *VIII CONGRESO SEAE sobre "Cambio climático, biodiversidad y desarrollo rural sostenible". IV Congreso Iberoamericano Agroecología y II Encuentro Internacional de Estudiantes de Agroecología y Afines*. BULLAS (Murcia). España. SEAE – Sociedad Española de Agricultura Ecológica.

FREIRE, Paulo. (2005): *Pedagogía del Oprimido*. 2da ed. México. Siglo XXI editores.

GERBALDO, Judith. (2007): *Manual de Radio Participativa con niñas, niños y jóvenes Radioferoz!* Córdoba. Ediciones CECOPAL.

GRAS, Carla y HERNÁNDEZ Valeria. (2009): *La Argentina rural. De la agricultura familiar a los agronegocios*. Buenos Aires. Editorial Biblos Sociedad.

HUERGO, Jorge A. (2000): "Comunicación/Educación: itinerarios transversales". En: *Comunicación-Educación. Coordenadas, abordajes y travesías*. Colombia. Siglo del Hombre.

SEVILLA GUZMÁN, Eduardo., y otros. (1996): "La acción social colectiva en agroecología". En: *Agricultura Ecológica y Desarrollo Rural. II Congreso de la Sociedad Española de agricultura Ecológica*. Pamplona-Iruña. Córdoba. Instituto de Sociología y Estudios Campesinos, ETSIAM.

TURCOTT, Verónica Rosana. (1998): *Comunicación en la escuela y la comunidad: Cuaderno de autoestudio para el docente rural*. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.

VARGAS VARGAS, Laura y BUSTILLOS, Graciela. (1985): *Técnicas participativas para la educación popular*. Tomo I. Buenos Aires. ALFORJA Publicaciones de Educación Popular. Editorial Humanitas.

