



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



**TITULO:** Extensión y Escenario Sociocultural

**EJE:** 3. Extensión, docencia e investigación. Acciones de transformación social y articulación con las políticas públicas.

**AUTORES:** María Alicia Follonier – Mónica R. Castillo.

**REFERENCIA INSTITUCIONAL:** Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UNL

**CONTACTOS:** María Alicia Follonier – Mónica R. Castillo

**MAIL:** [maf@fadu.unl.edu.ar](mailto:maf@fadu.unl.edu.ar) – [castillo@fadu.unl.edu.ar](mailto:castillo@fadu.unl.edu.ar)      **Teléfono:** 0342-4582538

## RESUMEN

Los tópicos que marcan las configuraciones del paisaje, la estética de la ciudad e imagen identitaria, los impactos de los acontecimientos culturales urbanos en los patrones de comportamiento social y las nuevas demandas de espacializaciones de los lugares abiertos ciudadanos, se reúnen en un trabajo de extensión mancomunado de alumnos e instituciones, práctica performativa relacionada con la problemática cultural promoviendo la recalificación de la condición urbana como Escenario Sociocultural.

**Objetivos:** El PEC desarrollado en el espacio curricular de la materia Morfología 1 FADU-UNL, integró al proceso de enseñanza e investigación, actividades de extensión articulando un trabajo coordinado de instituciones de la esfera educativa, como así también de gestión cultural municipal y provincial, ofreciendo acciones estéticas en un sitio de vacancia ferroviaria de la ciudad.

En esta oportunidad se expondrán los modos de apropiación del lugar, las situaciones de recorridos corporales, miradas y encuentros con la gente reunidos en torno a las producciones de los grupos intervinientes en el desarrollo del PEC.

**Metodología:** - Reconocimiento de la potencialidad de la situación urbana. – Contrastación, potencialidades y desarrollo de propuestas. - Evaluación y selección de alternativas en talleres participativos. - Evaluación de factibilidad y selección para la construcción de dispositivos morfológicos espaciales. - Montaje en el sitio de los dispositivos mórficos. - Acontecimiento Cultural Temporal – Intensivo.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



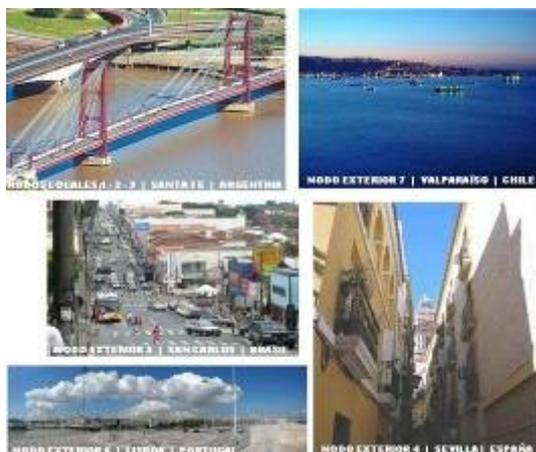
**Resultado y Conclusión:** Las acciones estéticas desarrolladas permitieron presentar a la ciudad como un espacio convocante para el desarrollo del arte público y los acontecimientos culturales ciudadanos. Los Dispositivos Morfológicos Espaciales, fueron el marcaje estructural del territorio que permitió el agenciamiento cultural devenido en evento que pretendió revalorizar las condiciones de urbanidad del sector.

## DESARROLLO

### Introducción

Las profundas y significativas transformaciones sociales, culturales, económicas y políticas de los últimos años, así como, el cambio drástico en la forma en que se produce el conocimiento, han problematizado los modos de vinculación entre la docencia, la investigación y la extensión. Abordar las problemáticas urbanas hoy, requiere la contrastación entre las contingencias locales-regionales y los universos referenciales instalados en otros ámbitos académicos del saber y casos en diferentes contextos de validación.

Por esto se plantea en el marco del programa de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Litoral, CAI+D “Redes de Investigación”, un formato para la



investigación en Red, denominado RED PUC -Problemáticas Urbanas Contemporáneas- con la participación de Nodos académicos de Universidades de Santa Fe-Argentina, San Carlos-Brasil y Valparaíso-Chile, definiendo una territorialidad Latinoamericana. Simultáneamente, este eje Conosur se amplía con la incorporación de dos Nodos Iberoamericanos, Sevilla -España y Lisboa -Portugal. La Red pretende avanzar sobre la problemática de la urbanidad de nuestros días,

las prácticas urbanas y los derechos participativos, desde miradas estratégicas de la ciudad, como en las tácticas focalizas de sus emergentes socioculturales.

La experiencia didáctica morfológica del grupo de docentes investigadores que conforman el Nodo Local 1 - Santa Fe, se caracteriza por el trabajo transdisciplinar que pone en interfase activa campos epistemológicos hibridados, hilvanado en el plano de lo proyectual, la investigación y la extensión.

La proyectualidad arquitectónica como lugar de visualización de la complejidad estructural y dinámica del territorio nos conduce a investigar nuevos procedimientos y criterios en marcos conceptuales diversos, abrir nuevas perspectivas en la valoración del entorno en la que se planea la intervención proyectual, en situaciones espaciales concretas urbanas, condicionadas por su pertenencia a una dimensión multilayer sociocultural.

El Proyecto de Extensión de Cátedra –PEC 2008, “*Acontecimientos Culturales - Temporales Intensivos en el Espacio Público*”, se encuadró en acciones de extensión integradas al proceso de enseñanza de la materia Morfología 1 de FADU-UNL donde los contenidos



específicos del programa curricular articulados con la investigación sobre la condición de urbanidad de la ciudad contemporánea, se ensayaron en un contexto real, impulsando una práctica relacionada con la problemática cultural promoviendo la recalificación de la condición urbana, en un trabajo coordinado con otras instituciones de la esfera educativa, como así también de gestión cultural municipal y provincial.

Se despliegan nuevas interpretaciones en la relacional de los modos y planificaciones físicas, comportamientos socioculturales y constructos conceptuales instituidos por la Arquitectura, el Urbanismo y el Proyecto Territorial, advirtiéndose una ciudad emergente y difusiva entramada en inéditas textualidades, que requiere otras lecturas y resignificaciones.

Traducir estas señales indiciales de la urbanidad no es tarea simple, ni secundaria. Es una operación que consiste en someter, sobrecodificar el espacio urbano pero también proporcionarle un medio de extensión, refracción, renovación y crecimiento, sin el cual no podría la urbanidad expresarse.

La necesidad de traducir implica tanto el riesgo de abrir posibilidades como cerrar o interrumpir emergentes. Por un lado se cuenta con una complejidad de medios que traducen las multiplicidades en sistemas de tamaños medibles, estriándolas – concepto de acumulación y por otro lado interés indagar y explorar sobre la figura y complejidad de los medios por los cuales los fragmentos se consideran unitariamente para combinarlos entre sí – concepto de paralelismo.

Ambos modos de traducciones se articulan potenciándose, ofreciendo una posibilidad de investigar estos fenómenos de urbanidad donde los valores, efectos y signos que otorgan sentido vuelven a producir un devenir de estos mismos muy diferentes.

### OBJETIVOS

Los objetivos se centraron en un trabajo mancomunado de alumnos e instituciones, experiencia no habitual en el medio local a partir de puestas estéticas múltiples y



agenciamiento del espacio público, para el diálogo de sus actores, que consistieron en revitalizar el valor de la espacialidad de la ciudad como escenario de actividades culturales para la ciudadanía de Santa Fe y los participantes extranjeros del evento SILACC 2008, plasmando un acontecimiento cultural de apropiación intensiva y temporal en un fragmento de vacancia en la ciudad, mediante un montaje estético que propició la reapropiación de las prácticas públicas urbanas.



### LOCALIZACION

La localización de la intervención fue en un fragmento de vacancia urbana, en ex vías ferroviarias, delimitado por las calles Av. Salvador del Carril y J. M. Zuviría, medianera de la Escuela de Educación Especial N° 2008 Dr. Juan B. Vázquez Nicaragua y medianera de lotes con

frente a Av. Aristóbulo del Valle, situado entre el remate del Parque Federal y el Puente Negro.

### ACTIVIDADES

Las actividades culturales de apropiación intensiva y temporal, mediante un montaje estético que propició la reapropiación de las prácticas públicas urbanas, se desarrollaron, con énfasis, en el segundo cuatrimestre del calendario académico de la FADU-UNL, en el cual se dicta la materia desde donde se instrumentaron las acciones de extensión.

### CRONOGRAMA ORIGINAL PREVISTO

Actividades	Meses					
	1	2	3	4	5	6
1 Reconocimiento del campo físico urbano a intervenir						
2 Actualización conceptual sobre la problemática						
3 Encuentros y reuniones con diferentes actores y representantes de la cultura						
4 Sistematización del material de registro						
5 Registro del material Municipal existente para el montaje de eventos urbanos						
6 Análisis de antecedentes relevantes						
7 Elaboración de propuestas de diseño primarias						
8 Evaluaciones de prefactibilidad						
9 Desarrollo de las propuestas						
10 Evaluación de factibilidad						
11 Organización para la producción de la propuesta Seleccionada						
12 Difusión institucional de la propuesta cultural						
13 Montaje del escenario urbano temporal con materiales existentes y nuevos						
14 Testeo del impacto social y urbano en la ciudad						
15 Sistematización del proceso y producidos con miras a formas de difusión y transmisión de los eventos						



Previamente se coordinó con instituciones de la esfera educativa, como así también de gestión cultural municipal y provincial, donde surgió la oportunidad de trabajar junto al grupo de docentes y alumnos de la escuela de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani y de los grupos de arte de la ciudad: Colectivo de Arte El Gorgojo, Con Nombre a Medias, Katharma, Hasta Agotar Stock

El trabajo se estructuró, en Actividades Formativas de los Alumnos, y en Actividades de Vinculación con el Medio, implementando acciones de transferencia que trascendieron las instancias de análisis y diagnóstico y se trazo un plan de monitoreo teniendo en cuenta la

dimensión Pedagógica, la dimensión extensionista, la dimensión metodológica, y la dimensión financiera del Proyecto

## METODOLOGIA

Las actividades formativas de los alumnos se organizaron en seis *etapas*:

*Etapas* 1, Enfoque endodisciplinar y mesodisciplinar de la problemática morfológica en relación con el Proyecto de extensión.



Se expuso la tarea a llevar adelante relacionando la estructuración de los contenidos teóricos prácticos de la materia M1 con la estructuración de las actividades del trabajo de extensión en tanto Reconocimiento de un Sector Urbano, Organización Sintáctica expresiva y Narración comunicacional simultánea.

Se expuso la ubicación y situación del sitio a intervenir en relación al relevamiento a desarrollar a través de multiregistros comunicacionales, ponderándose la heterología urbana de sector y la valoración de recorridos cotidianos.

Se Presentaron antecedentes realizados por los alumnos de la materia optativa “Taller Proyectual de Morfología Urbana”, PEC 2007, donde se destacó la observación de metodologías proyectuales.

De los grupos de Arte independientes de escuela Artes Visuales Prof. Juan Mantovani, trabajos de acción estética de intervención en la ciudad. Se vertieron opiniones desde los

ámbitos disciplinares de los diferentes grupos intervinientes, reconociéndose en común áreas tematizadas de intervención con injerencia barrial.

Se puso en común aspectos metodológicos que sustentaran los reconocimientos interpretativos del sitio y su situación.

*Etapa 2*, trabajo de campo, donde los alumnos despliegan una aproximación de reconocimiento perceptual y exploratorio que incluyó la macro y micro escala, lo general y lo particular; los recorridos posibles de arribo al predio, modos en que desde los trazados urbanos existentes se accede al enclave, los establecidos y los emergentes; y la detección de las visuales dominantes generales, como los puntos de interés parciales.

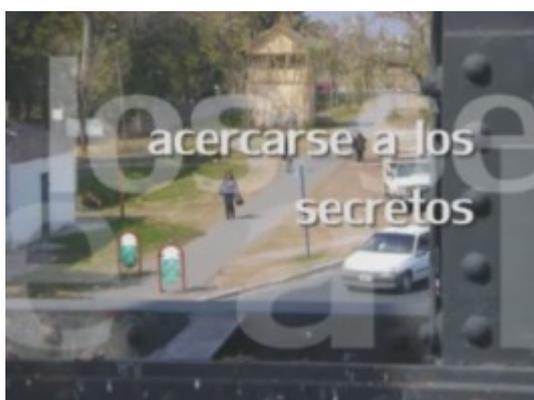


Se

registraron imágenes conformadoras del lugar, utilizando sistemas analógicos y digitales: croquis, fotos, video, imágenes digitalizadas.

Se expuso por parte de los docentes de la FADU-UNL, el tipo de tarea a llevar adelante en el relevamiento, articulando la metodología de las verbalizaciones con el registro de las

impresiones, estructuraciones y alteraciones. En tanto los docentes de escuela de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani, hicieron lo propio a partir de la metodología de acción a través de motivaciones sensoriales.





INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Una vez realizada la tarea de campo donde los alumnos, acompañados por los docentes, reconocieron el sitio y la situación urbana, claves para su interpretación, presentaron el Trabajo de Relevamiento del sitio a intervenir exponiendo los registros en video.

Se debatió y vertieron opiniones estableciendo consensos disciplinares de los diferentes grupos intervinientes acerca de la lectura del sitio, reconociéndose este como un espacio de tensión lineal entre el Parque Federal y la zona de Aristóbulo del Valle, caracterizado por la discontinuidad del relato urbano, la cohesión funcional y semántica que antes otorgara el ferrocarril, hoy es inexistente.

*Etapas* 3, Ideación de Dispositivos Morfológicos. Interacción de conceptos que permiten manipular desde el diseño morfológico operaciones estructurales, lenguajes sintácticos centrados en dispositivos o leyes.

En esta etapa de ideación los alumnos participantes presentaron los dispositivos en maquetas y bocetos, argumentando conceptualmente su trabajo.

Se establecieron acuerdos entre los diferentes grupos intervinientes acerca de las propuestas y la factibilidad de las mismas, agrupándose temáticamente por áreas de agenciamiento: área cabín, área accesos o puertas, área torres, área zanja y muros, área árboles y área pérgola.



XI CONGRESO  
IBEROAMERICANO  
DE EXTENSION  
UNIVERSITARIA

INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



La reunión de las ideas individuales en un trabajo síntesis que nucleó las propuestas facilitó la selección y ajuste de las mismas, se perfiló su factibilidad constructiva con los materiales que se disponían.

*Etapa 4*, Articulación de la fase de diseño morfológico de los dispositivos y posibilidades constructivas.

Se expuso por parte de los docentes las posibilidades materiales y constructivas a través de charlas de orientación técnica que aportaron al conocimiento de materiales y manejo de herramientas e instrumentos para el trabajo de armado de los dispositivos morfológicos por grupos según las áreas de intervención.

Se observó un trabajo ordenado, orientado y coordinado de los grupos. Desarrollo de destrezas en el manejo de los materiales, herramientas, instrumentos y técnicas.

Lo destacable de esta etapa se verificó en la acción directa técnico-constructiva a escala real y en situación espacial de los dispositivos.



*Etapa 5*, Montaje de Dispositivos Morfológicos en el sitio. Articulación de la fase de diseño morfológico de los dispositivos, las posibilidades constructivas y la situación espacial en el sitio concreto de la propuesta.

El traslado de los dispositivos morfológicos desde Ciudad Universitaria al sitio del montaje se realizó con la contratación de un transporte. Esta tarea conjunta de alumnos y docentes aportó conocimiento sobre organización y sistematización en partes y fragmentos de los dispositivos para el traslado ordenado y coordinado.

El



montaje en el sitio fue realizado por los alumnos y docentes participantes del PEC con la colaboración de personal técnico calificado del gobierno de la ciudad. Lo destacable de esta etapa se verificó en la articulación de los dispositivos en relación al soporte espacial urbano concreto y en el trabajo mancomunado de instituciones académicas y gubernamentales.

*Etapa 6, Desarrollo del Espectáculo.* Montaje estético de apropiación intensiva y efímera que reunió los Dispositivos Morfológicos Espaciales, el Espectáculo de Intervención Urbana Performativa de Movimiento y las Acciones Estéticas para el Arte Público.



Los Dispositivos Morfológicos Espaciales, fueron el marcaje estructural del territorio que permitieron el agenciamiento cultural devenido en evento que pretendió revalorizar las prácticas públicas urbanas, la interacción del espacio y sus habitantes, la apropiación del lugar, las situaciones de recorridos corporales de la performance, marcajes de presencias, miradas y encuentro con la gente de la zona a través de las acciones estéticas que permitieron presentar a la ciudad como un espacio convocante para el desarrollo del arte público y los acontecimientos culturales ciudadanos.

Con el desmontaje de los dispositivos cierra esta experiencia académica extensionista.

En relación a las *Actividades Formativas de los Alumnos* se concluye que el desarrollo del PEC, incluido en la materia Morfología 1, ha desplegado dos caminos fundantes del proyecto: desde el equipo docente del grupo extensionista, el acompañamiento teórico didáctico-académico de los alumnos y el desarrollo de actividades extra curriculares con las instituciones participantes, quienes se constituyeron en consultores y actores relevantes para alcanzar los objetivos del proyecto de Extensión.

La experiencia educativa de aprendizaje, el contacto con la situación específica de demanda real, establece por primera vez, para los alumnos participantes, la posibilidad transformadora de operar en una situación problemática concreta con actores específicos y particularmente detectados.

Las actividades de *vinculación con el medio* se organizaron según los diferentes actores participantes: institucionales académicos, institucionales gubernamentales y ciudadanos.



La

vinculación con *actores institucionales académicos* se realizó a través de *Reuniones*, donde la Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional del Litoral sirvió de nexo con las profesoras Raquel Minetti y Nilda Marsilli de la escuela de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani y coordinadoras del grupo Colectivo de Arte el Gorgojo, con quienes se acordó la modalidad de la participación artística en el Acontecimiento Cultural articulando las acciones, performances, entramando vínculos, reinterpretando el contexto, instando al encuentro, desde el lugar del arte público, la realidad del día a día y los espacios comunes.

La vinculación con *actores institucionales gubernamentales* se realizó a través de *Entrevistas*, donde la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad tomó el compromiso de Programar un espectáculo artístico de carácter público, gestionar la adecuación del espacio físico para el desarrollo de las actividades, aportar RRHH para garantizar la realización y difusión del

evento, facilitar equipamiento y asumir el aspecto económico de la performance de movimiento.

Derivar el contacto con RRHH de la esfera Técnica del Gobierno de la Ciudad y RRHH de seguridad, personal del área electrotécnica de la Municipalidad de Santa Fe que adecuó las instalaciones eléctricas para la realización nocturna del espectáculo y posibilitó conseguir los materiales necesarios para la ejecución de murales y tratamientos de envoltentes del sector.

La vinculación con *actores ciudadanos* se realizó a través del *Testeo* fotográfico y de opinión.

La opinión de los ciudadanos se expresó en reflexiones y deseos escritos colocados en “La Caja de los Deseos” propuesta por el grupo Colectivo de Arte el Gorgojo.

El



testeo fotográfico llevado adelante por los alumnos reflejó la experiencia vivida en la noche de la presentación del espectáculo, conformando un archivo digital de videos y fotografías que dan cuenta del acontecimiento cultural temporal e intensivo.

### CRITERIOS DEL PLAN DE MONITOREO

Se plantearon cuatro ítems como cuerpo de la matriz de monitoreo que permitieron reajustar el proyecto de una manera diacrónica, no dejando que el mismo pierda continuidad y dinamismo. En cada dimensión se ponía en relación los objetivos de la misma con las variables/indicadores, técnicas/fuentes a través de preguntas orientadoras.

En primera instancia se consideró la dimensión pedagógica del Proyecto, verificando de esta forma si los objetivos planteados para esta dimensión fueron pertinentes para el proceso de aprendizaje de los alumnos, estableciendo el grado de coherencia que existen entre los objetivos pedagógicos planteados, las actividades curriculares organizadas para tal fin y los resultados obtenidos hasta el momento.

#### A-Dimensión Pedagógica

Dimensión	Variables / Indicadores	Técnicas / Fuentes	Preguntas Orientadoras
-----------	-------------------------	--------------------	------------------------



En segunda instancia se consideró la dimensión extensionista del Proyecto, que permitió cotejar el grado de coherencia entre los objetivos extensionistas planteados, las actividades y el compromiso asumido por parte de los alumnos, docentes, instituciones académicas y gubernamentales y destinatarios.

### B-Dimensión Extensionista

<b>1. A nivel del estudiantado</b>			
Dimensión	VARIABLES / INDICADORES	TÉCNICAS / FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<b>2. A nivel de los docentes</b>			
Dimensión	VARIABLES / INDICADORES	TÉCNICAS / FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<b>3. A nivel de las instituciones académicas y gubernamentales.</b>			
Dimensión	VARIABLES / INDICADORES	TÉCNICAS / FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<b>4. A nivel de los destinatarios</b>			
Dimensión	VARIABLES / INDICADORES	TÉCNICAS / FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS

En tercera instancia se consideró la dimensión metodológica, que permitió verificar el cumplimiento de las actividades previstas en el cronograma presentado.

### Dimensión Metodológica

Dimensión	VARIABLES / INDICADORES	TÉCNICAS / FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
-----------	-------------------------	--------------------	------------------------

En cuarta instancia se consideró la dimensión financiera del Proyecto, que permitió contrastar y poner en relación el financiamiento previsto y los recursos otorgados.

### D-Dimensión Financiera

Dimensión	VARIABLES / INDICADORES	TÉCNICAS / FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
-----------	-------------------------	--------------------	------------------------

## CONCLUSION

Como conclusión de esta experiencia podemos subrayar por parte de los actores, el haber desarrollado y concretado en un escenario no habitual de la ciudad, un evento, donde la



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



cultura, el arte y el conocimiento se conjugaron en una acción intensiva, movilizandando la participación barrial y de la ciudad toda, recalificando el paisaje cultural urbano.

En las experiencias extensionistas, la doble articulación de la condición física y no física del espacio público se hace presente con mayor nitidez, para indagar lo emergente e insurgente y sus heterologías, en el caso 2008 la cultura, el arte y el conocimiento se conjugaron en una acción intensiva, generando una propuesta mancomunadas en una articulación no lineal entre docencia, investigación y extensión.

Como investigadores es de interés ensayar otras formas que abran nuestra percepción a otras consonancias y a otros campos epistemológicos, para estudiar al sujeto en acción en un escenario urbano, en el contexto de problemáticas contemporáneas, como son la globalización, la migración, o la emergencia de nuevas identidades. El paradigma teórico de la performance se convierte aquí en la oportunidad de pensar lo nuevo.

Los estudiosos de la performance no conciben la identidad como certeza de auto-conocimiento, o dato inmutable, sino como proceso inestable y en movimiento, siempre en relación con la otredad.

La identidad espacial urbana, entonces, no es una categoría abstracta, sino una performance regulada por actores sociales. Este paradigma teórico aplicado al estudio de lo intangible, como los modos de transmisión social a saber –prácticas, costumbres, actos, relaciones, expresividades – recreados a través del tiempo, se convierten aquí en la oportunidad del despliegue del pensamiento-acción con el que podemos actuar crítica y lúdicamente nuestra realidad urbana.



### Referencias bibliográficas:

**Deleuze, G.** (2004) Mil mesetas. [Pre-Textos](#), Valencia.

**Careri, F.** (2002) Walkscapes. El Andar Como Práctica Urbana. Gili, Madrid.

**Vitale, M.** (2005) Itinerario de lo Público. Ciudad y Urbanización-problemas y potencialidades. Ediciones UNL, Santa Fe.

**Centro de Estudios e Investigaciones de Propuestas Artística Híbridas.** (2004) Enseñar Arte en el Siglo XXI. Publicación de la III Jornadas de Arte y Universidad. Laborde. Rosario.

**Castillo M. - Follonier M. A. - Kakisu C.** (2001). Espacios Didácticos Como Laboratorios Proyectuales. Publicación, 2º Jornadas del Centro del país. Proyectualidad, Investigación y Docencia. Ediciones UNL, Santa Fe.