

XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria  
Integración, extensión, docencia e investigación para la inclusión  
y cohesión social

22 al 25 de Noviembre de 2011

**Título:** “Expresión artística e infancia: desde la extensión universitaria  
en una escuela unitaria andina”

**Autores:** Ríos, Liliana ([lilliriad@hotmail.com](mailto:lilliriad@hotmail.com)), José Rueda  
([jorina21\\_5@hotmail.com](mailto:jorina21_5@hotmail.com)) y de Anquín, Ana [adeanquin@gmail.com](mailto:adeanquin@gmail.com)

**Institución que representa:** CISEN: Centro de Investigaciones Sociales y  
Educativas del Norte Argentino-Universidad Nacional de Salta.

## RESUMEN

Dentro de los lineamientos del Proyecto de Extensión Universitaria Abra: acceso a logros educativos para escuelas y comunidades andinas, esta ponencia reflexiona sobre la experiencia en una escuela de personal único, en un contexto rural.

Consideramos esta práctica de intervención como un ejemplo de articulación entre docencia, investigación y extensión universitaria, dentro del campo artístico. Se trata de analizar y comunicar una práctica de intervención socio-educativa, como un espacio-tiempo abierto a la experiencia (Larrosa, 2001). Estamos atentos a las co-construcciones singulares de una infancia que, en un contexto rural y andino, tiene posibilidades y limitaciones distintas a la cultura dominante urbana.

Desde las Instituciones Educativas de Nivel Superior de las que formamos parte como estudiantes, graduados, docentes e investigadores, formulamos Proyectos de Extensión y de Investigación, imbuidos con lógicas, diferentes a las lógicas prácticas de la vida cotidiana en los valles andinos. Esta ponencia forma parte del “regreso a casa”, de la vuelta a la vida académica con la experiencia interiorizada de un espacio de creatividad artística en una escuela unitaria en la falda de Los Andes. Consideramos que la riqueza de la extensión tiene que trasladarse a la docencia y a la formación docente, y que las preguntas que vamos desandando fortalecen a la investigación que se propone la transformación de las prácticas educativas.

**“Expresión artística e infancia:  
desde la extensión universitaria en una escuela unitaria andina”**

**El proyecto ABRA: Acceso a logros educativos  
para escuelas y comunidades andinas**

El problema al cual atendió este proyecto fue la desigualdad en los logros de la educación en las zonas rurales andinas de Salta, articulando extensión, docencia e investigación. Las grandes extensiones desérticas y las montañas inaccesibles han sido históricamente el hogar de campesinos y pastores, quienes viven dispersos o congregados alrededor de caseríos.

Las escuelas llegaron tardíamente a estas regiones y tuvieron que adaptar su funcionamiento a las duras condiciones de vida, ya que hasta la actualidad no disponen de electricidad, agua potable, gas, teléfonos, internet ni transporte público. Los escasos y precarios caminos no son transitables todo el año.

El proyecto ABRA elaboró, desarrolló y evaluó proyectos socioeducativos y de animación sociocultural, apropiados a las instituciones y comunidades de puna, quebrada y valles andinos, que fortalecieran la educación pública.

Una de las estrategias fue una propuesta sistemática de capacitación docente, demandada por un grupo de docentes, a través de la cual intentamos fortalecer prácticas educativas apropiadas a la cultura andina, que mejoren retención y calidad en los estudios de nivel inicial, primario y secundario. Pero además, esta formación debía procurar la sustentabilidad de la propuesta más allá de la finalización del tiempo previsto para el proyecto ABRA.

De allí que, luego de trabajar en el 2008 y 2009 con intervención directa en todos los establecimientos educativos, se configuró la co-formación de los profesores en una “Actualización y Especialización en Educación Rural e Intercultural”. Este programa intenso de formación intercultural, produjo proyectos pedagógico-didácticos concretos y de aplicación inmediata para niños, jóvenes y comunidad, con pertinencia cultural y ambiental

Los procesos de generación de proyectos propios a cargo del cuerpo docente de cada institución, adquirieron formas propias y diferenciales, alcanzando a otras instituciones no previstas pero cuyos docentes participaron del Postítulo ([www.postitutorural.blogspot.com](http://www.postitutorural.blogspot.com)). Participaron de la formación rural e intercultural docentes de la puna (San Antonio de los Cobres), de los valles calchaquíes (Angastaco, Cafayate), de los valles andinos de altura (Nazareno, Santa Victoria Oeste) y del valle de Lerma. Se realizaron viajes a los lugares de trabajo de los docentes, pero debido a las grandes distancias, la falta de transporte y de tiempo, la intervención continuó en las escuelas a lo largo de la quebrada del río Toro, donde se profundizó la investigación sobre fracaso escolar.

Para estas escuelas, a partir del conocimiento in situ, elaboramos diferentes planes de acción, en articulación con los objetivos del proyecto ABRA. Los subproyectos fueron: apoyo escolar, sala de lectura, talleres recreativos: taller de plástica, de danza y de deportes, a saber:

- Apoyo escolar: surge como demanda específica de la docente y directora del establecimiento, por algunas dificultades en el aprendizaje.
- Sala de lectura: este proyecto se venía desarrollando de años anteriores, por lo que fue reactivado. Cuando los niños terminaban su tarea escolar, se trabajaba con ellos en ese lugar, con talleres de cuento y diferentes juegos lúdicos.
- Taller recreativo: se realizan diferentes actividades que se utilizan como medios de expresión, desarrollo de capacidades psicomotoras y alegría.
- Taller de plástica: para que el niño exprese sentimientos, plasmando en sus pinturas sus relaciones emocionales con el mundo que lo rodea, a través del color y los elementos plásticos en sus trabajos.
- Taller de danza y deporte: otra demanda específica de la única maestra, por la falta de profesor de educación física, ya que el itinerante no asiste regularmente a la institución. Además se ensayaron bailes folklóricos y se preparó las actuaciones en los actos escolares.

En esta ponencia desarrollaremos uno de los subproyectos específicos para atender a las necesidades de la escuela unitaria de El Alfarcito, donde también se llevó adelante un proyecto de investigación sobre el sujeto pedagógico. En efecto, en todo momento tratamos de articular la extensión, la capacitación docente y la

investigación, como momentos de un mismo proceso de comunicación entre conocimientos y prácticas, pobladores y extensionistas.

### **Escuela rural unitaria**

La escuela se encuentra a 65km de la ciudad de Salta, en el Dpto. de Rosario de Lerma, funciona con jornada simple. Concurren aproximadamente 15 alumnos emparentados entre sí y cuyas familias viven alejadas del establecimiento. Los alumnos caminan varios km. para asistir a la escuela, lo que llevo a la directora y única docente, a darles albergue en la escuela, pese a que no cuenta con la infraestructura adecuada.

Se encuentra en el ascenso a la puna, a 3.000 de altura sobre el nivel del mar, por lo que las noches e inviernos son muy fríos y los mediodías templados. La escuela se halla aproximadamente a 250 metros de la ruta, al pie de un cerro y cerca de la capilla, pero el camino rocoso y en subida dificulta el ingreso. Recientemente se han construido otras instalaciones que ocultan la visión de y desde la escuela.

El establecimiento cuenta con un aula y un pequeño salón que hace las veces de comedor y que a su vez funciona como jardín de infantes y dirección. Dispone además de cocina, dos baños y otra aula, la cual se acondiciono como dormitorio para los chicos que no pueden regresar caminando en el mismo día a sus casas. También dispone de vivienda para la directora y único personal estable, quien el último año se traslado a vivir con su hijo.

Como toda la zona, no cuenta con servicios de gas natural, agua potable, cloacas, electricidad, servicio telefónico, ni señal de celular. El único medio para comunicarse es a través de partes de prensa enviados y difundidos por la radio AM 840. Pero tiene la gran ventaja de estar sobre la ruta 51 y en el paso de destinos turísticos, como Santa Rosa de Tastil y San Antonio de los Cobres, recorridos por el tren a las nubes.

La actividad principal es la agricultura y el pastoreo, se cultivan papas, habas y maíz, se crían ovejas y cabras. La tierra donde habitan y trabajan no les pertenece a todas las familias, pero están reclamando sus derechos y se han unido en una organización que los nuclea, el Consejo del Pueblo de Tastil.

## **La ley de educación y los nuevos diseños curriculares**

En nuestro país y después de los últimos cambios, la educación artística es concebida de la siguiente manera:

- Se desarrolla una teoría escolar del aprendizaje significativo, diferenciándolo del aprendizaje repetitivo.
- Este marco general en todas las áreas, define diferentes aplicaciones curriculares según los campos del conocimiento.
- Se empieza a considerar como una “disciplina” fundamentándola en un cambio epistemológico y asimismo como una nueva propuesta curricular.
- “se pone el acento en la enseñanza de los elementos constitutivos de la imagen plástica, a partir de una alfabetización plástica- visual, sistemática y continua”.

Como vemos, las artes toman una nueva valoración, se re-significa al arte en la escuela, se lo concibe como un campo más de formación y como tal colabora en el logro de la competencia para la apropiación de los lenguajes plástico- visual, corporal, teatral y musical. El arte en la escuela es un campo más de la formación, colabora en el logro de competencias y posibilita una mejor expresión y comunicación.

A través de la educación artística, se busca que el niño desarrolle su inteligencia creadora, la mirada, que preste atención a los elementos propios y comunes de la expresión artística, los modos de representación de cada lenguaje que se dan en su propio contexto cotidiano.

En el Diseño Curricular del Nivel Primario de la Provincia de Salta. Argentina, se establece el AREA DE EDUCACION ARTISTICA, organizada en Artes visuales, del movimiento, música y teatro. “La Educación Plástica Visual en la Educación Primaria se propone la construcción de capacidades interpretativas de los distintos discursos plásticos interpretativos visuales en el contexto socio histórico cultural en que se producen y circulan” (Diseño Curricular del Nivel Primario de la Provincia de Salta. Argentina, 2010).

Las Artes Visuales se organizan alrededor de dos ejes: “Los elementos y la práctica de los lenguajes artísticos” y “La construcción de identidad y cultura”. De

modo que el área artística es la única que se cuestiona los aspectos de identidad y cultura en la educación primaria. Pero entonces, si no se imparten en la educación rural ¿Cómo es posible dejar de transmitir estos conocimientos? ¿Cómo sostener un discurso de igualdad con estas diferencias?.

### **Ausencia de educación artística en la escuela rural**

Las escuelas rurales de la provincia de zonas desfavorables, no disponen de maestros especiales y es muy raro que el Ministerio designe un Profesor del Área Artística. El nombramiento de los “maestros especiales” (como suele llamárseles), por lo general se realiza a mediados de año, cuando ya ha transcurrido más de la mitad del periodo lectivo. Esta demora en los nombramientos, da lugar a entender que a estas áreas no se las considera importantes, y que el cumplimiento de la norma está supeditado al presupuesto. Sin duda que esta poca importancia asignada a las áreas especiales, salvo religión, se traslada a las escuelas, trayendo como consecuencia la ausencia del tratamiento propio del área curricular artística, entre otras.

En el caso estudiado, para recuperar la educación plástica, fue necesario mostrar su importancia y contenido, desde la charla con la docente hasta los alumnos y padres. La maestra se defendía diciendo que no era culpa de ella, ya que nunca se nombraba a una docente de plástica. Sin embargo, consideramos que ella no lograba interpretar en realidad aspectos fundamentales a resolver, en el sentido ya planteado de la desigualdad de oportunidades de educación. Además, nos quedó claro que el/la docente que es nombrado/a para trabajar en escuelas rurales, amén de que no es oriundo/a de la región, carece de preparación mínima en educación plástica.

Volviendo al problema de la falta de logros educativos en esta zona rural y andina, se destaca la ausencia de educación artística como un provocador de desigualdad para el desarrollo creativo del alumnado. La falta del área obstaculiza el acercamiento a una variedad de lenguajes que permitan al niño relacionarse con el contexto y con los otros. Pero por la desvalorización de lo artístico que subyace en el sistema educativo, ni siquiera se toma conciencia de que se está atentando contra los derechos de la niñez andina.

Desconociendo la importancia de la educación artística, se priva al niño de una cultura global e integradora, y del desarrollo de muchas capacidades así como de la comprensión integradora de lo artístico. Lo que el arte aporta al niño, desde el nivel inicial, le ayuda a superar procesos perceptuales, a no quedar con la captación común

de los sentidos, sino a ir más allá “ver” u “oír”, comprendiendo holísticamente su realidad.

### **Breve relato de la experiencia**

*“... dada las particularidades contextuales, niños y jóvenes requieren una praxis pedagógica apropiada, formadora a la vez de maestros “orfebres”, capaces de recrearla” (de Anquin, 2008).*

Uno de los desafíos en esta escuela, era la práctica de distintas técnicas gráficas, para lo cual se dividió al grupo de alumnos, por un lado los más chicos y los más grandes por otro. Tanto los alumnos como la docente participaron con asombro y entusiasmo de las actividades a realizar. Al principio, los estudiantes mostraron cierta reticencia pero, poco a poco, se fueron integrando y trabajando en grupos dentro de la clase. Al mostrar los materiales y explicar las tareas, el interés creció lo que permitió explicar conceptos, acompañando la dinámica visual que se les presentaba, antes de cada técnica. Se articuló así el elemento gráfico y el color, apoyando la percepción visual y el conocimiento desde el dibujo, con breves explicaciones. Resultó fundamental darles confianza y que se sientan seguros al dibujar y producir sus trabajos, sin censura, solamente alentarlos a continuar ejercitando y realizando.

Gran parte de las horas previstas para las clases se utilizaron para repetir las dinámicas, por los distintos ritmos de apropiación de técnicas y habilidades. Cuando la mayoría del grupo había comprendido, recién pasábamos a las producciones en sí, poniendo énfasis en la expresión libre. De este modo, el niño tiene a su alcance distintas imágenes de la realidad, puede investigar en ellas cada vez que lo requiera, compartiendo con sus compañeros.

Los momentos del goce creador fluían hasta el bullicio, luego sobrevinía el silencio, donde solo se escuchaba el crujir de los materiales y el viento que rosaba el techo de la escuela. La imaginación de los niños dio vida a cada uno de sus trabajos y al desarrollo de su autoestima, a su seguridad de crear, producir cosas nuevas y adquirir flexibilidad como para adaptarse a las situaciones que se les presenten en la vida.

### **Reflexionando sobre la experiencia**

El taller, dentro del Proyecto Abra, nos brindó la posibilidad de palpar la realidad de la niñez rural andina, para quienes el acceso a la educación artística parece vedado. Por otra parte, nos permitió entender la importancia de conocer el contexto y la situación vital de las familias de nuestros alumnos. He aquí que en el momento de planificar las actividades, lo hacemos para construir un vínculo más estrecho, dentro de la escuela, con el contexto, con las problemáticas que los niños enfrentan fuera.

Si bien es difícil transmitir nuestra experiencia, se pueden inventar otras similares, para provocar nuevas experiencias, ya que hubo un aprendizaje mutuo, importante para ellos y para nosotros. Se nos abrieron caminos para un conocimiento nuevo, para una integración de diversos lenguajes, sus relaciones con el entorno cotidiano, con la cooperación puesta de manifiesto y a la vez, para una mayor motivación, de quienes formamos parte del proyecto.

El espacio escolar no puede ni debe entenderse como un mero continente de transmisión unilateral de contenidos, sino que ha de reconocerse como un lugar de intercambios entre la cultura escolar y la propia de la comunidad. En este sentido, la experiencia artística constituye una de las prácticas que permiten acercar dos culturas diferentes, acercando la cultura andina a las vivencias cotidianas de los niños en la escuela.

Sobre todo la plástica, facilita a los niños su desenvolvimiento personal a la vez que los lleva a interesarse por el contexto natural, cultural y los valores trascendentes. Es necesario que, de acuerdo con los demás componentes del currículum, las aulas se estructuran como lugares flexibles y de carácter abierto, que fomenten la diversidad de respuestas y supongan una motivación adecuada a la creatividad. De este modo, el contexto escolar puede favorecer el desarrollo de la sensibilidad artística, aunque en las escuelas rurales no se cuente con docente especializado para el área.

Los beneficios que adquieren los alumnos a través de la plástica es el poder explorar, no solo la técnica y materiales, sino además el mundo que los rodea. Desarrollando la capacidad de pensar en forma independiente y original, algo que en la vida adulta les será de gran validez para aplicarlos en diversas actividades y profesiones.

El arte relaciona a las personas con su interior y con lo trascendente. La actividad artística practicada desde la infancia forma a las personas, desarrolla el gusto estético, refuerza la autoestima al saber que uno es capaz de producir cosas, de crear o imitar la belleza. El arte acontece como proceso transformador, que atiende a

las dimensiones del deseo, del juego, la reconstrucción del sentido individual y colectivo.

En las intervenciones que realizamos en esta escuela, experimentamos aspectos propios de la vida cotidiana que pusieron en duda nuestra formación pedagógica general y la didáctica específica. En particular, a la enseñanza artística como objeto de conocimiento y de intervención creadora. Despertaron preguntas en relación a cómo, la falta de educación artística, constituye un problema que ahonda desigualdades en la educación rural argentina.

En efecto, los niños de una escuela unitaria no disponen de un aula de educación artística, y con ello carecen de la posibilidad de desarrollar un lenguaje y participar plenamente del mundo artístico. Mientras las escuelas urbanas pueden sostener la formación de un sujeto en todas sus dimensiones y potencialidades, para que puede ser actor de su propio discurso, protagonista de su realidad.

Por eso es tan importante introducir el arte en la educación rural, por lo menos esa ha sido nuestra experiencia y la cual sostenemos desde la extensión universitaria, como único proceso de ayuda que está apuntalando la educación de la infancia en estas pequeñas escuelas andinas.

El acercamiento al hecho artístico, no es vivenciado de la misma manera por todos los alumnos, nos sorprende cómo cada uno produce y reacciona ante su obra. Sin embargo, hay un fondo social y cultural previo a la percepción artística, que se despierta en ellos, y que se articula con lo novedoso y las diferentes técnicas gráficas, hasta encontrar su forma de expresión.

### **A modo de conclusión**

Dentro de los lineamientos del Proyecto de Extensión Universitaria Abra: acceso a logros educativos para escuelas y comunidades andinas, esta ponencia reflexionó sobre una experiencia de educación artística en una escuela de personal único, en un contexto rural. Esta reflexión se orienta al análisis de los accesos diferenciales a la educación que tiene esta niñez andina, a quienes no se les imparte educación artística.

Consideramos esta práctica de intervención como un ejemplo de articulación entre docencia, investigación y extensión universitaria, dentro del campo artístico. Estamos atentos a las co-construcciones singulares de una infancia que, en un contexto rural y andino, tiene posibilidades y limitaciones distintas a la cultura dominante urbana.

Lo que se intentó transmitir se refiere a la necesidad de interconectar otros modos de percepción y conocimiento en la escuela, de manera de establecer relaciones también con la cultura local. Sobre todo, hemos destacado la importancia que tiene una concepción sensible y artística en la formación de las personas. Pero no como un eslabón perdido sino como parte del revalorar al otro y a las normas de convivencia, vinculadas con cualquier actividad de aprendizaje.

Esto nos ha permitido pensar de manera decisiva que las emociones que comunica el arte constituyen algo esencialmente distinto, que pueden conmovernos en cualquier ocasión. Como la simpatía, la sensibilidad artística produce una acción causal del objeto sobre nuestra percepción, exige una contemplación consciente, un esfuerzo de comprensión, una colaboración activa y activa recepción, abierta a los sentimientos.

Desde las Instituciones Educativas de Nivel Superior de las que formamos parte como estudiantes, graduados, docentes e investigadores, formulamos Proyectos de Extensión y de Investigación, imbuidos con lógicas, diferentes a las lógicas prácticas de la vida cotidiana en los valles andinos. Esta ponencia forma parte del “regreso a casa”, de la vuelta a la vida académica con la experiencia interiorizada de un espacio de creatividad artística en una escuela unitaria en la falda de Los Andes. Consideramos que la riqueza de la extensión tiene que trasladarse a la docencia y a la formación docente, y que las preguntas que vamos desandando fortalecen a la investigación que se propone la transformación de las prácticas educativas.

### **Bibliografía**

Curricular del Nivel Primario de la Provincia de Salta. Argentina, 2010

Bizquera Santiago, A., 1977, *Las artes plásticas en la escuela*. Ministerio de Educación y ciencia.

de Anquín, A., 2008, *Zona Inhóspita. De maestros y pobladores, de lugares y tiempos*. Salta, Argentina. EUNSa.

Kogan, J., 1965, *El lenguaje del arte. Psicología y sociología del arte*. Bs. As. Paidós.

Larrosa, J., 2001, *Pedagogía Profana*. Bs.As. Noveduc

Spravkin, M., 2000, *Cuestión de imagen. El sentido de la educación en la escuela*. Bs. As. Novedades Educativas.