



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



TITULO: PROYECTO: EXPRESARTE, LABORATORIO TEATRAL: UN CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA SALUD PÚBLICA.

EJE: PONENCIA

AUTORES: FABIANA MARÍA ROSSETTI

REFERENCIA INSTITUCIONAL: IUNA DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS

CONTACTOS: fabianarossetti@hotmail.com

RESUMEN

El presente proyecto está radicado en el Departamento de Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional de Arte en el marco del Programa Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación. El equipo está integrado por los siguientes alumnos voluntarios: Luciana D´Orazio, Mailén Valdez, Lorena Cataldi, María Laura Agudo, Romina Pose, Eleonora Schajnovich, Sol Altare, Andrés Hirsch, Andrea Guerrieri, María Julieta Fernández López y Brenda Costa. Su docente responsable es la Licenciada Fabiana Rossetti.

Las actividades y tareas específicas de los estudiantes voluntarios consisten en brindar a la comunidad los conocimientos teóricos, prácticos, conceptuales y artísticos adquiridos en el marco universitario.

La población destinataria es de aproximadamente 25 niños y adolescentes entre 5 y 16 años, quienes residen en un barrio de monoblocks ubicado en el Bajo Boulogne, localidad que corresponde al partido de San Isidro, Provincia de Buenos Aires.

Las características socioculturales de la población objetivo se encuentran atravesadas por diversas realidades: exclusión y autoexclusión social, deserción escolar, autoestima baja, desvalorización, altos niveles de violencia, baja o casi nula asistencia médica.

Siendo concientes de la condicionalidad del medio y del entorno familiar y social, francamente desfavorables, nuestro desafío consiste en brindar a esos niños y jóvenes las herramientas que les permitan alcanzar, en alguna medida, mayores posibilidades de inclusión social, de autonomía y valoración personal.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



La dinámica del proyecto se divide en dos espacios complementarios: por un lado, la intervención, que consiste en el dictado de talleres en el Campo de Deportes N° 2 de Boulogne. Los talleres de actividades se programan a partir de dos bloques, dividiendo a los grupos de trabajo por edad, uno de 5 a 11 años, el otro, de 12 a 16 años.

Por otro lado, las jornadas de planificación y evaluación – previas y posteriores a las jornadas de intervención -. En las mismas, los voluntarios expondrán las actividades propuestas y éstas serán evaluadas por el equipo. |

Se recurre al teatro y a otras formas escénicas relacionadas (danza, clown, performance, maquillaje y caracterización, elaboración y manipulación de títeres, comedia musical) con el fin de expandir y reconocer las capacidades creativas de los concurrentes, la adquisición de mayores habilidades sociales, lograr la integración grupal a partir del respeto por las diferencias, la experimentación de procesos cortos en pos de un objetivo a largo plazo, el perfeccionamiento en el ejercicio de la atención sostenida, el mejoramiento del rendimiento escolar y deportivo y la disminución de la violencia social y familiar.

A través de este proyecto, nos proponemos explorar las potencialidades de las artes dramáticas como método de observación y detección de problemas de salud en los niños, tanto corporales como psicopedagógicos, con el objetivo de realizar las derivaciones a los entes de salud pertinentes; de este modo, se promueve la inclusión al sistema de salud público y/o privado y el trabajo en red con instituciones cuya misión sea vinculante con las problemáticas específicas observadas.

Hoy la Universidad tiene un compromiso con la sociedad; por ello, nuestro aporte para ayudar a la reconstrucción de una sociedad inclusiva, el fortalecimiento del sentido y prácticas referidas a lo público, la difusión, promoción, defensa y el goce pleno de los derechos humanos.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A través de este proyecto, proponemos explorar las potencialidades de las artes dramáticas como método de observación y detección de problemas de salud en los niños (corporales, psicopedagógicos, etc.) para luego realizar las derivaciones a los entes de salud pertinentes: promoviendo la inclusión al sistema de salud municipal y privado, trabajando en red con instituciones cuya misión se relacione con las problemáticas específicas observadas, etc.

Se recurre al teatro y otras formas escénicas relacionadas (danza, clown, performance, comedia musical, etc.) con el fin de expandir las capacidades creativas de los concurrentes, afianzar los conceptos de comunidad, grupalidad, respeto, responsabilidad e identidad. En conclusión, hablamos de promover la salud corporal y emocional a través de este arte, entendiendo al mismo como un convocante en la formación de ciudadanía.

2. PROBLEMÁTICA QUE SE BUSCA ATENDER

Problemática comunitaria

La problemática que se busca atender está relacionada con la escasez de recursos sociales, económicos y simbólicos que se traducen, por lo general, en la baja calidad del sistema educativo y sanitario.

En décadas pasadas, la ausencia o debilitamiento de la función del Estado como integrador social, se tradujo en fragmentación y exclusión social.

La reconstrucción del tejido social posibilitará que muchos ciudadanos gocen plenamente de sus derechos y deberes como tales. No cabe duda que la ciudadanía se construye y se fortalece en lo público.

En ese sentido, nuestro aporte consiste en buscar a través del arte recomponer lazos de solidaridad para que los mismos se traduzcan en la disminución de los altos niveles de violencia social y familiar como así también en la detección de problemáticas sanitarias. Ambas



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



realidades están fuertemente arraigadas en los niños y adolescentes de la comunidad de Boulogne.

3. DIAGNÓSTICO

El equipo de trabajo de “Soñarte” lleva más de 6 años trabajando con esta población (aunque solamente dos como ONG’s constituidas), durante los cuales ha diseñado y aplicado diversas estrategias (principalmente vinculadas a talleres artísticos, actividades lúdico-recreativas y salidas educativas) que apuntaran a la comprensión de las problemáticas que refieren a la salud, al bajo nivel educativo, a las relaciones familiares, etc.

Una de las técnicas aplicadas consistió en el “conversatorio” (mateada): propuesta donde se acercan tanto los niños como los padres y/o adultos cercanos al núcleo familiar del menor, donde a través de una escucha abierta, compartiendo un espacio de respeto y afecto se comentan situaciones que involucran variadas necesidades, desde la orientación para trámites legales, obtención de becas, hasta vivencias de abuso y/o violencia, etc. En virtud de ello, se ha derivado a las áreas específicas de cada institución y/o entidad el encauzamiento de las iniciativas o inquietudes planteadas.

La observación ha constituido un método de medición de problemas posturales, tensiones, apertura emocional y comportamiento, funcionando como indicador en el tiempo de las posibilidades de adaptación a la propuesta, mostrando evoluciones positivas en el cambio de gestos, mayor permeabilidad, menores tensiones, etc.

La co-creación también ha resultado una herramienta poderosa, en cuanto método de diagnóstico, ya que mediante ella se ha podido medir el grado de compromiso, deseo e intención de los participantes respecto de las actividades que querían llevar a cabo, así como la adaptación del coordinador en canalizar ese deseo en relación a los ejes temáticos propuestos.

También se realizaron mediciones durante las “salidas”, oportunidades propicias para medir el grado de compromiso y participación del grupo, el respeto mutuo y la relación con el docente a cargo. Esta actividad sirvió, asimismo, para observar la actitud del grupo para con el espacio



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



diferente, la adaptación y comportamiento frente al ambiente desconocido, el sentido de grupalidad en actividades que involucraran a todos, etc.

Como resultado de estas experiencias se arribó a la siguiente conclusión: fuera del espacio conocido, esta población se comporta de manera normal, como niños y adolescentes de su edad, respondiendo con asombro y dejándose invadir por los estímulos externos, hasta entonces desconocidos.

Se destaca que la población con mayores dificultades en el comportamiento son los más pequeños y los “chicos nuevos”, con poca experiencia en las jornadas de intervención y herramientas de socialización todavía precarias, lo que resulta en comportamientos nocivos: peleas de manos, desatención a las normas, etc.

El desafío consiste, entonces, en acortar los tiempos de adaptación a las pautas de trabajo, fomentar -a través del arte- el pensamiento lateral que posibilite la reflexión y consecuentemente el pensamiento crítico. Si los participantes logran entrar en esta espiral ascendente, aún en un entorno desfavorable u hostil, contarán con una herramienta más para alcanzar la autonomía y la inclusión social.

4. DESTINATARIOS

4.1 Características

Las características socioculturales de esta población están atravesadas por diversas realidades, tales como la ausencia de un adulto referencial confiable, padres sobrepasados por la realidad económica y social, familias disgregadas, mayoritariamente numerosas, ensambladas, con hijos de uniones anteriores, serios problemas de adicciones en adultos y en jóvenes, deserción escolar, exclusión y autoexclusión social. A ello se suma una marcada dificultad para sostener los compromisos, la participación cívica y social, autoestima baja, vocabulario empobrecido, pocas herramientas para salir de la frustración y la desesperanza. Este panorama se ve agravado por la ausencia de proyectos de vida, de modelos a imitar, tanto



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



masculinos como femeninos, y por la utilización -en sus relaciones habituales- de códigos culturales propios de las instituciones de encierro.

Todo ello deriva en una falta de límites y en una marcada desvalorización, tanto en el sentido social como en el personal, que se traduce en comportamientos violentos, en cuanto que los niños y los jóvenes se transforman en sujetos de intercambio.

4.2 Localización

La población destinataria reside en el Barrio San Isidro y sus alrededores (en un barrio de monoblocks), ubicados en el Bajo Boulogne, partido de San Isidro, Provincia de Buenos Aires

4.3. Cantidad aproximada de personas destinatarias directas del voluntariado.

25 personas aproximadamente, cuyas edades oscilan entre 5 y 16 años.

5. OBJETIVOS Y METAS A ALCANZAR

Objetivo General

El proyecto propone utilizar herramientas artísticas para realizar experiencias de observación y modificación en los cuerpos de los participantes. Mediante estos procedimientos se busca detectar posibles problemas de salud y darles la atención que requieran, realizando las derivaciones necesarias.

Objetivos Específicos

- Adquisición de mayores habilidades sociales.
- Expansión y reconocimiento de las capacidades creativas singulares.
- Experimentación de procesos cortos en pos de un objetivo a largo plazo.
- Afianzamiento de los conceptos de grupalidad, respeto, responsabilidad e identidad.
- Aceptación y respeto de los derechos propios y del otro.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



- Desarrollo del pensamiento lateral.
- Perfeccionamiento en el ejercicio de la atención sostenida.
- Mejoramiento del rendimiento escolar y deportivo.
- Disminución de la violencia en el lugar pautado de trabajo.
- Capacidad de lograr la integración grupal aún reconociendo las diferencias.
- Muestra de un producto teatral que comprenda todas las habilidades adquiridas en este ciclo.
- Formación de una ciudadanía con plenos derechos.
- Inclusión de los participantes en los diversos sistemas de salud.
- Disminución de los niveles de violencia y apatía social.

6. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS

La duración del proyecto de voluntariado será de un año lectivo (de Octubre a Diciembre de 2010 y de Marzo a Octubre de 2011).

Las actividades y tareas que componen el proyecto se dividen en dos espacios diferenciados:

- la intervención que consiste en talleres dictados en el Campo de Deportes Municipal N°2 de Boulogne. En estas jornadas, se programan dos bloques de actividad, dividiendo a los grupos de trabajo por edades (de 5 a 11 -infantes- y de 12 a 16 –adolescentes-) y un espacio conjunto de distensión y merienda.
- las jornadas de planificación y evaluación (previas y posteriores a las jornadas de intervención), en donde los voluntarios expondrán las actividades propuestas y éstas serán sometidas a evaluación del equipo, sumando las visiones de los participantes de “Soñarte” y supervisados por una psicóloga infantil que trabaja para dicha institución. De estos encuentros resultarán los informes de avance del proyecto.

Las jornadas de intervención se llevaran a cabo los días Sábados en el horario de 12 a 15 hs. (se realizarán 4 o 5 encuentros, dependiendo del mes). Ellas contarán con la presencia de representantes de “Soñarte” –quienes facilitaran aquellos requerimientos técnicos provistos por



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



el campo de deportes, etc.- y serán coordinados de manera general por Luciana D´Orazio (quien dictó talleres de danza en la intervención social que “Soñarte” realizó en 2008 y 2009).

También se requerirá la presencia de un voluntario rotativo que funcione como soporte ante cualquier eventualidad.

Actividades y tareas específicas que realizarán los estudiantes voluntarios.

Las actividades y tareas específicas que realizarán los estudiantes voluntarios consisten en volcar los conocimientos adquiridos (en el marco universitario o en experiencias extracurriculares) en una planificación, de acuerdo a la temática seleccionada. Ésta será discutida y aceptada o modificada en las jornadas de planificación y evaluación para luego ser ejecutada en el campo. Los encuentros con los niños y adolescentes en el campo de deportes tendrán la siguiente dinámica: se dictarán clases intensivas en ciclos de dos sábados consecutivos relacionadas con algún aspecto específico del quehacer teatral. Entre un ciclo de trabajo y otro, los participantes tendrán clase con Luciana D´Orazio, quien recuperará conceptos desarrollados en los ciclos anteriores y sumará nuevas dinámicas que estén apuntadas a fortalecer la identidad del grupo y la investigación sobre las capacidades creativas individuales.

Los ciclos de trabajo programados explorarán los siguientes aspectos: improvisación, técnica de clown, elaboración y manipulación de títeres, maquillaje y caracterización, comedia musical, performance, absurdo y exposición y danzas tradicionales.

También se realizarán encuentros vivenciales de proyección y reflexión acerca del lugar de la cultura en la construcción de la identidad y charlas sobre promoción de la salud y los derechos del niño.

Actividades y tareas específicas que realizarán las organizaciones de la comunidad.

“Soñarte” realizara las siguientes actividades y tareas específicas:



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



- Asegurar los buenos términos con el Municipio de San Isidro, a fin de disponer de los recursos que el campo de deportes pueda brindar y como garantía de la seguridad en el espacio de trabajo.
- Gestionar los turnos para las derivaciones con especialistas, comenzando por los servicios brindados por los hospitales municipales, o bien, solicitando becas en el ámbito privado.
- Acompañar al niño o joven en su tratamiento (ya sea a nivel terapéutico o de sostenimiento moral).
- Supervisar las jornadas de planificación y evaluación, poniendo a su disposición los servicios de Psicóloga infantil que brindan las instituciones del Municipio.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses de ejecución y actividades:

1er. Mes:

Encuentro 1: Presentación del equipo de trabajo.

Encuentros 2 y 3: Ciclo de trabajo (C. de T.): Exposición personal y desinhibición: construcción del yo poético y ficcional (E. Schajnovich; B. Costa)

Encuentro 4: Trabajo de Taller (L. D´Orazio)

2do. Mes:

Encuentros 1 y 2: C. de T.: Técnicas de títere: confección, manipulación y disociación corporal. (A. Guerrieri)

Encuentro 3: Trabajo de Taller (L. D´Orazio)

2do. y 3er. Mes:

Encuentro 4 y 1er. Encuentro de Comedia Musical I: aproximaciones interdisciplinarias. (S. Altare)

3er. Mes:

Encuentros 2 y 4: Trabajo de Taller (L. D´Orazio)

Encuentro 3: Fiesta de cierre de actividades 2010

4to. y 5to. Mes: receso



6to. Mes:

Encuentros 1, 2, 3: Trabajo de Taller (L. D´Orazio)

Encuentro 4: Charla: Ciudadanía y DD. HH. (Prof. F. Rossetti)

7mo. Mes:

Encuentro 1: Feriado (2 de Abril)

Encuentros 2 y 3: Comedia Musical II. (A. Hirsch)

7mo. y 8vo. Mes:

Encuentros 4 y 1: C. de T.: Descubriendo nuestro clown interior. (M.L. Agudo)

8vo. Mes:

Encuentro 2: Trabajo de Taller (L. D´Orazio)

Encuentros 3 y 4: C. de T.: Danzas tradicionales españolas: el lugar del hombre y la mujer. Dramatización. (P. Pose)

9no. Mes:

Encuentros 1 y 4: Trabajo de Taller (L. D´Orazio)

Encuentros 2 y 3: C. de T.: Maquillaje y Caracterización (L. Cataldi)

10mo. Mes:

Encuentro 1: Feriado (9 de Julio)

Encuentro 2: Construcción del yo poético y ficcional II (E. Schajnovich; B. Costa)

Encuentros 3 y 4: vacaciones de invierno

11mo. y 12vo Mes:

Encuentros 4 y 1: C. de T.: Hacia una performance, construcción poética desde la forma de movimiento propia y el imaginario personal. (M. Valdez)

12mo. Mes: Se solicitó a la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) un Bibliomóvil. Trabajo de Taller – armado de muestra

Muestra: último encuentro



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



8. INDICADORES DE ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDADES	INDICADORES
Exposición personal y desinhibición: construcción del yo poético y ficcional	Grupalidad, superación del ridículo.
Técnicas de títere	Cumplimiento de consignas para llegar a la realización de un producto. Relación con el objeto creado.
Comedia Musical	Grupalidad, conducción, noción de espacio personal y colectivo.
Clown	Sentido de la rítmica. Precisión y recuperación de la inocencia.
Danzas tradicionales españolas	Adaptación al trabajo con arquetipos. Escucha abierta y adaptación.
Performance	Coordinación entre elaboración de relato y plasticidad corporal.
Maquillaje y Caracterización	Atención sostenida, precisión en el manejo de materiales.
Trabajo de taller	Resignificación de conocimientos adquiridos en ciclos de trabajo previos
Charla: Ciudadanía y DD. HH.	Descubrir y/o dimensionar la idea que la población entiende por Estado y los derechos humanos.
Espacio de merienda	Cumplimiento de normas, nivel de socialización.

Desde el mes de octubre de 2010, el equipo de voluntarios de “Expresarte” ha participado activamente en las jornadas de intervención que promueve la ONG “Soñarte” (destinada a niños y adolescentes de entre 5 y 16 años) dictando talleres, colaborando en la realización del



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



pic-nic de primavera (donde también estuvieron presentes los padres y familiares cercanos de los niños) y en la fiesta de cierre de actividades que se realizó en el mes de diciembre (actividad que nucleó a más de 70 personas en el Club Náutico Ciudad de San Isidro).

Durante el verano de 2011, un grupo de voluntarios realizó “guardias” que consistieron en meriendas y charlas, con el objetivo de sostener el compromiso de los chicos para con el programa y obtener información sobre los cambios que se produjeron en el ámbito circundante durante las semanas de receso.

A partir del mes de marzo del año y dada la incorporación de nuevos participantes, se restauró la dinámica de intervención mediante el dictado del taller integrador; en este aspecto, resultó necesario, antes de proceder con los talleres específicos, revisar las pautas de convivencia, de trabajo y reforzar las nociones de “pertenencia”, “grupo”, “respeto” y “responsabilidad”, a través de juegos teatrales.

Las charlas de *Derechos humanos* y *Ciudadanía* han sido muy bien recibidas, posibilitando la reflexión sobre los distintos espacios que se transitan cotidianamente, la diferenciación entre el ámbito público y el privado, el rol del Estado, etc.

Los participantes fueron absolutamente receptivos en recibir las propuestas de los voluntarios, incorporando el uso de ciertos bienes adquiridos como parte del programa (a modo de ejemplo, todos colaboran en la conexión y traslado de los equipos de sonido, piden utilizar el micrófono cuando les llega el turno de actuar y que se deje registro constante de las actividades que realizan -lo cual a veces los distrae de la tarea- en los cuadernos destinados al registro de emociones (ello ha brindado una excepcional cantidad de material para evaluar las reacciones frente a las consignas, observar la creatividad y el uso de la técnica, etc.).

9. ACTIVIDADES PENDIENTES

En esta segunda etapa se llevarán a cabo los talleres de Danzas tradicionales, Maquillaje y caracterización y performance, así como la celebración del Día del Niño -como cierre de las



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



vacaciones de invierno-, pensada como una jornada lúdico-recreativa que incluirá una representación teatral.

Se ha pedido a la CONABIP la visita de un Bibliomóvil, con el objetivo de fomentar el interés en la literatura como género y en el ejercicio de la lectura.

A partir del mes de septiembre, el trabajo se localizará en la producción de materiales escénicos para ser mostrados en el último encuentro y como cierre del programa de voluntariado.

Entre los objetivos que restan alcanzarse, debemos enumerar la producción de materiales escénicos para la realización de la muestra, o sea, el trabajo con objetos concretos (ya sea maquillaje o pintura -en el caso del taller performático-), dado que estos elementos presentan no sólo otras posibilidades expresivas sino también muchos desafíos.

A MODO DE CIERRE

En el marco de la problemática económico-social descrita precedentemente, el equipo conformado en el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, se propone, a través del arte escénico como catalizador, no sólo expandir las habilidades y/o potencialidades creativas de los niños y jóvenes destinatarios del proyecto sino también recomponer, en la medida de lo posible, la autovaloración y el sentido comunitario de los participantes. Mediante la acción de las ONG's y las diversas instituciones comprometidas en el proyecto, se logran detectar, y quizás ello sea lo más relevante, las diversas problemáticas individuales o grupales que ameritan una urgente intervención del poder público; de allí la importancia de las derivaciones a distintas entidades especializadas en problemas sociales y sanitarios.

Gracias al sostén que provee la intervención en sus dos jornadas semanales, se ha podido apreciar una notable evolución de los niños y jóvenes en su comportamiento a nivel grupal; ello se puso de manifiesto en ocasión de la fiesta de fin de año (realizada fuera de la zona de



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



confort de la población destinataria) y en las diversas salidas de inclusión que propone mensualmente la institución. Se destaca que en las salidas participan incluso los voluntarios del equipo, con el objeto de afianzar los lazos vinculares y acompañar el proceso de adaptación de los niños y jóvenes en los espacios desconocidos.

En relación al trabajo de investigación de las capacidades individuales y grupales, se observa que, dado el recambio poblacional característico de la zona, la conformación del grupo varía y es difícil que el nivel de producción sea homogéneo. Individualmente, podemos afirmar que los participantes están encontrando y definiendo su perfil artístico a través de las actividades que más aprecian y les gusta realizar, explorando sus posibilidades físicas y emocionales, descubriendo niveles de asociación más amplios e incorporando conceptos de la práctica teatral en relación con los contenidos de otros talleres brindados por la institución (percusión, literatura, capoeira, etc.).

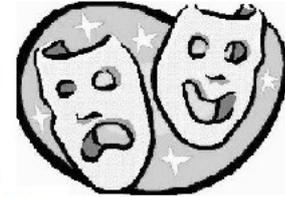
Asimismo resulta muy satisfactorio observar que la adaptación a las pautas de convivencia y de trabajo se está realizando con menor dificultad que el año pasado, y que el sostenimiento del interés de los participantes se está logrando de modo progresivo.

Por último, es dable destacar el compromiso asumido por el Gobierno de la Nación en la promoción y mantenimiento de este proyecto, sin cuyo apoyo hubiera resultado prácticamente imposible.

ANEXO

Página de Internet: <http://proyectoexpresarte.com.ar>

ExpresArte



Laboratorio Teatral

SITIO WEB EN DESARROLLO

"ExpresArte, laboratorio teatral: un camino hacia la inclusión social y la salud pública" es un proyecto artístico, de alcance social, impulsado por un equipo de alumnos del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA y coordinado por la profesora-tutora Fabiana Rossetti. El proyecto cuenta con el apoyo y financiación del Programa de Voluntariado Universitario, Ministerio de Educación de la Nación.

Los objetivos del mismo consisten en trabajar con grupos de niños y adolescentes del Barrio San Isidro -Bajo Boulogne, Partido de San Isidro, recurriendo al teatro y otras formas escénicas relacionadas (danza, clown, performance, comedia musical, etc.) con el fin de expandir las capacidades creativas de los concurrentes, afianzar los conceptos de comunidad, grupalidad, respeto, responsabilidad e identidad. Planteamos promover la salud corporal y emocional a través de este arte, entendiendo al mismo como un convocante en la formación de ciudadanía.

Nuestro trabajo se articula con el espacio de intervención propuesto por Soñarte ONG desde el Campo de Deportes N° 2 de Boulogne, dando talleres los días sábados, después de brindar un almuerzo a los presentes.

Página de Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Expresarte-Programa-de-Voluntariado-Universitario-del-Bicentenario/213394742009829>



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



SOÑARTE ONG

Si te Gusta...

Jugar

Disfrazarte

Divertirte

Bailar

Actuar

Maquillarte

Veni a

ExpresArte



Laboratorio Teatral

Todos los **SABADOS** de 12.30 a 3 de la tarde
en el Campo de Deportes N° 2
(Gurruchaga 2020 - San Isidro)

Mas información: voluntariadoexpresarte@gmail.com
o al 155.919.2875

Invitan:

