



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



TITULO: Descubrirse en el encuentro entre el maestro y el discípulo: la interacción y el flujo del conocimiento en las acciones del programa de educación patrimonial en la región de Santa Rita de Ouro Preto, Ouro Preto – MG, Brasil.

EJE: Extensión docencia e investigación

Acciones de transformación social y políticas públicas.

AUTORES: Ana Paula de Paula Loures de Oliveira
Luciane Monteiro Oliveira

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Universidade Federal de Ouro Preto

CONTACTOS:

apaula@gmx.net

lucianemo@gmail.com

RESUMEN

El Programa de Educación Patrimonial "Compartiendo experiencias: la educación patrimonial y socialización del conocimientos", realizado en la región de Santa Rita de Ouro Preto, ciudad de Ouro Preto, Minas Gerais, han proporcionado resultados inesperados en diez años de actuación. Los estudiantes y miembros del equipo, participantes del programa, experimentan un placer estético incalculable, manifiesto en la fluidez de las actividades e interacción incesante entre las partes. Además de la percepción aprehendida acerca del comportamiento de los estudiantes, de una rigidez y obediencia ejemplar, expresa en el cuerpo y en la construcción del proceso de creación y elaboración de los conocimientos, el entusiasmo, interés y emoción superó las expectativas. La responsabilidad por el "adoctrinamiento" de los niños es la enérgica y eficaz labor de las profesoras, que trabajan en las escuelas de las comunidades, compartiendo relaciones de parentesco y estructura social. Por otro lado, la inserción de los "extranjeros", representada por nuestro equipo, ha proporcionado el establecimiento de relaciones distintas de su vida cotidiana. Hemos visto que en los talleres de manipulación de arcilla y quema, la inusual sorprendió a todos. La variable de muestras de materia prima, llevadas por los niños, permitió experimentaciones y sensaciones, instando a los miembros de la equipo elaborar nuevas estrategias de enseñanza, que ha revelado cómo extremadamente plástico y creativo. En el proceso de descubrimiento entre ambas partes, las reflexiones sobre la relación de la enseñanza y el aprendizaje, se producen en la mediación entre las experiencias de la vida. En esa perspectiva, el maestro se descubre desde el íntimo de cada uno, cuando empieza liberar energías hasta ahora inactivas. Como dijo Gusdorf (1963), la autoridad del maestro es ilusoria, porque el real se encuentra dentro de cada uno de nosotros.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



DESARROLLO

Actividades de Extensión Universitaria y el Patrimonio Arqueológico

Las actividades educativas que intentan para la sensibilización del patrimonio cultural arqueológico en el contexto del proyecto de extensión universitaria intitulado “Compartiendo experiencias: la educación del patrimonio y la socialización del conocimiento” empezaran en el año 2000, como eje de las investigaciones arqueológicas en la región de la Zona da Mata de Minas Gerais. En el año de 2010 fue transportada a la región de Ouro Preto, Minas Gerais con las mismas preocupaciones. Fundamentalmente se pretende promover la sensibilización y conciencia para la protección del patrimonio arqueológico y, por extensión, del pasado sobre pueblos indígenas y africanos como catalizadores de exhortaciones sobre la diversidad cultural subyacente en el Brasil. El intento es, con el contacto con la población, obtener elementos que posibilítenos avaluar de manera crítica las actividades desarrolladas promoviendo una continuación de las proposiciones e acciones futuras.

Así, la expectativa con el programa de educación patrimonial es conducirse con cualidad y efectividad para llevar hasta el público informaciones sur el patrimonio histórico y cultural, además de incentivar el interés para una conciencia de preservación y valorización. En este sentido, la proposición se fundamenta en conceptos y nociones arqueológicas, antropológicas e históricas, con lenguaje específico para los niños estudiantes, de las clases elementares, que viven en el campo o en las periferias de los centros urbanos. Por tanto nuestras actividades tienen como base teórica la educación de sensibilidad (Ferreira Santos, 2003), apoyada por la metodología de la fenomenología de la percepción (Merleau-Ponty, 1999), cuyo intento es reconocer las múltiples maneras de relacionarse con el mundo y con las cosas del mundo, imprescindibles para el alcance de una interacción dialógica y socialización del saber.

Ese trabajo configurase en una propuesta innovadora pues sus acciones extrapolan los espacios de actuación y engloban una camada de la sociedad civil históricamente ajena del usufructo y accesos a los bienes patrimoniales, o sea, excluida del proceso de construcción del conocimiento, una vez que el sistema educacional reproduce las ideologías dominantes.

El proceso de exclusión de la población brasileña es señalado por la dominación oligárquica calcada en la lógica esclavista y exploratoria de grupos étnicos. Los bienes



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



culturales en Brasil son restrictivos a una elite dominante y los discursos de las políticas públicas culturales legitiman o *status quo*, provocando entonces una segregación social.

Esa política de excepción está inscrita también en el sistema educacional del país, que hace mucho encara múltiples problemas estructurales para lograr una educación pública de cualidad y accesibilidad universal. En cierto sentido, la escuela pensada en los parámetros de la sociedad moderna ha demostrado una serie de fracasos y resulta en la pasividad de la sociedad actual.

La complejidad de este contexto escolar, señala que uno de los conceptos erróneos existentes entre la escuela y la sociedad está en el proceso de transmisión de conocimientos. Parámetros y referencias curriculares, incluso con propuestas innovadoras ostentan una serie de problemas en su aplicabilidad. Luego, tornase imprescindible romper con ese modelo de educación, cuyos dilemas se refiere, básicamente, a los medios de apropiación de determinados conocimientos y de las prácticas y representaciones de los maestros, además de las políticas públicas controladoras.

El corpus científico presenta como un desafío, en la medida en que la información está restringida a la comunidad académica y el público, en general, está ajeno de las redes de los medios de comunicación y prensa que manipulan la noticia con su aparato ideológico. El control de la información se rige por el capital, cuya premisa es la ganancia sin escrúpulos, en contraposición a los principios de comunicación: formación, información y entretenimiento.

Esta separación entre conocimientos científicos y el público, que recibe, ocasionalmente, pocos resultados de la producción científica sin ninguna preparación, reflexión o participación evidencia la trayectoria histórica colonial. Historia caracterizada por la violencia de una élite gobernante, poseedora del poder y del conocimiento, que sometió a los pueblos indígenas, africanos y colonos mestizos, en conformidad con sus intereses y deseos.

Desde entonces tenemos una incongruencia: la población, heredera de la diversidad cultural, ideológicamente se identifica con la imagen establecida pelo poder dominante. Este aspecto se justifica por una directriz de la enseñanza de la historia e por distorsiones y conceptos erróneos largamente transmitida en distintos períodos por los libros didácticos que actúan como instrumentos de control social, cultural e ideológico de dominación (Lima e Silva, 1999). Efectivamente, la enseñanza de la historia, apoyada en los libros didácticos,



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



reproduce y difunde el discurso oficial del poder, además de eliminar del proceso los herederos de las poblaciones indígenas, africanas y colonos mestizos.

Otro problema que podremos señalar es la representación y la actuación de los profesores para la sociedad brasileña. En el ideario de nuestra sociedad, profesores representan la fuente de conocimiento y son considerados los portadores de la verdad (Gusdorf, 1963). Este aspecto es debido a una tradición de valoración de la retórica y de la palabra, cuya verdad es el propio discurso. Entonces, el profesor se verá como el titular de la palabra y enunciador de verdades. Su función es transmitir esta verdad a grandes cantidades posibles de personas de modo uniforme y sistemático. En efecto, es con la escuela que esta función realizase, pues ofrece una estructura de organización que opera como aparato de control del Estado en la aplicabilidad de lo que debe ser transmitido, así como las maneras de hacerlo.

En consecuencia, el profesor está capacitado para trabajar dentro de ese sistema, de acuerdo a esta lógica. Sistema que obstaculiza la proposición y la aplicación de propuestas pedagógicas libertarias que entienden la educación en el sentido más amplio del término, "ex ducere", "conducir para fuera", es decir, una educación que posibilite la autonomía.

Sin embargo, aún prevalece la pedagogía de estímulo-respuesta y tecnicismos, en que los estudiantes reciben un bloque de información limitado, en conformidad con el plan de estudios curriculares y el programa anual de contenidos pedagógicos y, posteriormente, están sujetos a una evaluación que exige respuestas específicas. Este tipo de enseñanza actúa como un aparato mecánico de transmisión, recepción y retransmisión. En otras palabras, lo que pasa es una reproducción de información aleatoria, quitando la importancia del saber, cuyas particularidades que permiten la realización personal y la toma de conciencia no son ejercidas, discutidas o pensadas.

En algunas raras excepciones, el sistema educativo, donde se fijan estos maestros, operan como propagadores de esta pedagogía, incluso con la obligación de los órganos de las esferas gubernamentales y con intenciones de realizar diferenciadas propuestas. En esta circunstancia, el profesor desarmase de su principal autoridad y conocimiento se convirtiendo en un instrumento de la escuela, implicando en la desvalorización de la profesión e, consecuentemente, en la pérdida de autoestima.

Esa sombría realidad fue el motivador para la ejecución del proyecto mencionado, que visa instigar en el público indagaciones sobre el conocimiento obtenido con las



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



investigaciones arqueológicas desarrolladas en la región, insertado los resultados en los conjuntos patrimoniales visando el entendimiento de la historia y cultura locales.

La propuesta epistemológica está basada en el hecho de que el conocimiento es constantemente construido, desde una desconstrucción del establecido, promoviendo así, una ampliación de los saberes. La edificación del conocimiento ocurre por medio de la experimentación material desvelando los fenómenos de la creación que permita engendrar la sensibilidad. Sensibilidad que insta las condiciones favorables para que las informaciones sobre el ambiente en que viven y sobre la historia de ocupación de la región puedan ser comprendidas y aplicadas contextualmente. El objetivo es la comprensión de conceptos como tecnología, materiales, autonomía, diversidad, memoria, colectividad y patrimonio de la humanidad, haciendo conexión afectiva e identificación entre el sujeto y el conocimiento. Es la esencia de la reflexión entender lo que no ha entendido, teniendo en cuenta la historicidad y las veleidades del conocimiento científico (Bachelard, 1971).

De hecho, es una educación de sensibilidad al proponer una inserción en el mundo social y que suscita una relación dinámica de diálogo con diferentes interlocutores. Para Cassirer (1994), el conocimiento de sí mismo es una indagación filosófica, ya el autoconocimiento es requisito previo para la realización personal, pues engendra autonomía, que es la construcción del conocimiento desde la experiencia con los fenómenos de la creación, es decir, imaginación.

La dimensión educativa quedase en el proceso de creación e imaginación, donde lo individuo y la colectividad, en su existencia, se moviliza para una acción convertida al cumplimiento de sus demandas, explorando y desvelando sus capacidades, todavía no realizadas. En otras palabras, es la práctica del ser y hacer algo, es autopoiesis, según Ferreira Santos (1997), una vez que en esta acción, el individuo se conoce y descubre la existencia del otro. En ese confronto, el ser obtiene una lectura distinta del mundo con la fusión/intersección de su perspectiva con la perspectiva del otro, recreando así, una tercera perspectiva.

Efectivamente, es en el interior de las relaciones sociales que los individuos buscan los símbolos o conjuntos de símbolos para comprender a sí mismo, bien como sus acciones en el afrontamiento de la alteridad y de las posturas distintas para poder ser y hacer. Los símbolos son representaciones vitales de actividades, llenas de significados, que surgen del interior y son lanzadas en el flujo de los objetos y experiencias subjetivas.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



La existencia del ser es intermediada por la materialidad como un apéndice orgánico. La vida social es permeada pela vida material donde el hombre, en su corporeidad, trasciende. Así que, comprender tal relación es fundamental para la acción social, de crear, realizar y involucrarse, sea individual o colectivamente. El autoconocimiento y la percepción del mundo están en la manera pela cual las cosas materiales son apropiadas en la relación de alteridad.

El patrimonio, así como otras cuestiones que dicen respecto a los destinos de la sociedad, debe ser discutido largamente en todas las instancias, do mismo modo su usufructo debe ser compartido por todos los sectores de la comunidad. Con empleo de una pedagogía de la imaginación por la cual la materialidad sobreviene a la experiencia estética, hay una ejercitación vivida de ser y hacer esenciales en la creación y obtención de saberes posibilitando la interpretación de la realidad en que vive. En efecto, es por medio de la vivencia material que el individuo explota sus antepasados y los saberes tradicionales ancestrales.

Durante los diez años de trabajos continuos en la región de la Zona da Mata, podremos destacar la eficacia de las acciones proporcionadas al público, pues ofrecemos oportunidades de accesibilidad a la producción científica, así como instrumental para las iniciativas de valoración de su propia cultura e identidad en la posición de actores directos o indirectos de los procesos.

Las actividades ejercidas conjuntamente con las comunidades se revelaran promisoras, facilitando las evaluaciones críticas de la constitución del *ethos* social, en los cuales el ejercicio de la ciudadanía está íntimamente relacionado a valoración del patrimonio en sus instancias.

Las clases y talleres fueran concebidos para demostrar a los niños, lúdicamente, la significativa diversidad cultural de nuestra región y la importancia de preservar y apreciar el patrimonio, sea material o inmaterial. Los trabajos tienen duración de un mes, cuyas actividades están repartidas en cuatro secciones: 1) historia de la región con orientación para la herencia indígena y africana; 2) taller de experimentación material para suscitar la creación con la manipulación de arcilla; 3) taller de manipulación del fuego para la transformación/quema de los artefactos de arcilla creados, momento en que son introducidos conceptos de la arqueología y otros legados culturales; e 4) introducción a las nociones e importancia de la memoria y patrimonio colectivos.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Específicamente en la primera sección, el objetivo es proporcionar a los niños estudiantes la comprensión temporal de la historia de la región en que vive, señalado las características culturales heredadas de los indígenas y africanos. La finalidad en valorar tal herencia está en posibilitar la identificación e, por consiguiente, el abandono de las imágenes generalizadas que reproducen el preconceito sur los indígenas e negros. El aspecto temporal es referido con el diseño de una línea cronológica retroactiva, punteando la realidad de los niños, que traen su contribución por medio de fechas importantes para sus vidas individuales y locales, añadiendo la composición de las fechas históricas. La meta es demostrar el proceso de ocupación de la región, entonces habitada por los indígenas, indagando la afirmación de que la historia del país empieza en el año 1500.

En la misma perspectiva de desconstrucción, indicamos la diversidad étnica, lingüística, religiosa e cultural del Brasil, por medio de ejemplos prácticos e cotidianos como costumbres, modos de vivir, objetos, entre otros, como elementos de grande importancia legados por nuestros antepasados indígenas y africanos, que juntamente con los europeos colonizadores constituyeran nuestra nación.

Por fin, con el empeño de revelar que el conocimiento histórico está en constante construcción, revisión y reconstrucción, con inclusión de personajes entonces omitidos del proceso, los niños se ponen como partícipes de los eventos históricos, al realizaren las investigaciones/entrevistas con las personas mayores de su familia o vecinos. Esa actividad realizada por los niños es el foco central para las nociones de memoria, patrimonio e identidad étnica.

Con la ejecución del taller en la segunda sección, los niños son instados a confeccionaren artefactos de arcilla con aplicación de la técnica indígena acordelada, orientados por los miembros de la equipe que lo hacen con enfoque para las competencias y habilidades necesarias para el fabrico del artefacto. Durante la experimentación, los estudiantes perciben las dificultades en el dominio técnico de la arcilla, principalmente al intentar realizar el tipo idealizado para el objeto. En ese momento, los miembros de la equipe hacemos una descripción detallada dos distintos modos y técnicas de producir vasijas de cerámica por los indígenas y africanos, así como los instrumentos y recursos que emplean en ese transcurso.

Muchos niños buscan arcilla en las cercanías donde viven y llevan para el taller. La abundancia de la materia prima, permite experimentaciones y sensaciones, instándonos a elaborar nuevas estrategias de enseñanza, que han revelado cómo extremadamente



XI CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE EXTENSION
UNIVERSITARIA

INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



plástico y creativo. Empezamos con una pequeña demostración de las dificultades de manipulación, tales como, limpieza de las impurezas, uniformidad del barro extrayendo burbuja de aire, añadido de agua y otros elementos que confieren plasticidad a la materia. Advertimos que la tecnología es resultado de habilidades y conocimientos empíricos que los individuos en el decurso de la historia obtienen en su relación con el medio ambiente en que viven. En efecto, los niños siéntense valorizados al trajeren materiales e informaciones de su universo percibido y vivido que son integrados a las actividades.

Tal metodología fundamentase en asertivas fenomenológicas de que la primera experiencia es la sensación táctil, por medio del cuerpo (Merleau-Ponty, 1999). En la manipulación de la materia hay una resistencia corporal que suscita la creación primordial, de dominio de la naturaleza por el hombre. En ese momento ocurre una transformación, tanto de la materia prima, cuanto de la mano del manipulador, por cuenta de la doble tensión de interacción. Así que, Bachelard (1970) afirma que, en esa experiencia la mano posee autonomía en la creación, en la provocación de los desafíos perceptibles del mundo, maravillada por el poder de la voluntad y por la voluntad del poder.

En continuidad, la tercera sección tiene como motivador la transformación física y natural de la materia que fuera mediada por el cuerpo en la producción de los artefactos. Vale mencionar que los productos creados por los niños son parte de su propio ser, morada de afectividades y motivaciones, extensión de su propia corporeidad.

La quema es hecha en una hoguera construida por los niños al molde de las hogueras indígenas. Generalmente, grande cantidad de los artefactos creados por los niños fragmentase con el calor del fuego. Tal situación es prevista por cuenta de la ausencia del dominio técnico. Ese aspecto constituye uno de los ejes conceptuales de la diversidad cultural y de los recursos técnicos añadidos a la disposición de la experiencia con la materialidad. Es decir, la diversidad de culturas en su relación con el mundo natural indica aspectos como los tipos y estrategias de supervivencia que son continuamente concebidos y reelaborados en una dinámica social.

Durante los talleres llamamos la atención para los desarrollos de la experimentación estética y la vivencia sentida con la materialidad. Entendemos que la manifestación de la emoción y de la expresión de pertenencia cultural constituye un acto de percepción del significado de la vida.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Así, aludimos los mitos, como manera de explicar determinados fenómenos y comprender el mundo, no habiendo pues, verdades absolutas. Volvemos al pasado por medio de la arqueología, que apunta los registros legados por nuestros ancestrales. Del mismo modo son destacados algunas informaciones sobre el trabajo del arqueólogo e otros profesionales que tienen como preocupación el pasado.

Por fin, en la cuarta sección los niños son invitados a reflexionar sobre el patrimonio e identificar los trazos materiales e inmateriales legados por los grupos étnicos en su realidad. Con la identificación, hay una apropiación de los bienes culturales y, por consiguiente, son tomadas medidas de conservación y preservación.

De hecho, permanece con grande evidencia en las acciones las percepciones de los actores envueltos en todos los procedimientos cuyo sentido y significado son mediados por la continua interlocución y experiencias vividas.

Las estrategias pedagógicas se apoyan en la enseñanza “con” las personas y no “para” las personas. La perspectiva es encarar el ser humano que aprende como uno que tiene saberes y no un individuo desposeído de conocimiento. Desde las referencias locales y afectivas, los niños son instigados a extrapolar el universo en que vive, suscitando indagaciones más amplias e que están afectando su cotidiano.

En relación a la percepción sobre las poblaciones indígenas y africanas, demostramos los vestigios creados y empleados por esas sociedades, asociadas con modos de apropiación de los espacios y de los recursos naturales. Tal intervención del hombre en la naturaleza es el principio cultural fundamental para la comprensión de su *modus vivendi*. Así que, para recuperar esos vestigios es imprescindible la adopción de procedimientos adecuados y profesionales con formación específica, como el arqueólogo, que debe actuar como partícipe en la preservación, investigación y valoración del patrimonio. La finalidad reside en exhortar los niños a percibir el patrimonio como herencia de sus ancestrales, bien como constituyente de la historia de su vida. Por tanto, deben percibirse como actores sociales responsables por la construcción de la historia.

Al realizar la confrontación con otros universos, los estudiantes obtienen una percepción diferenciada en esta relación de alteridad facilitando el entendimiento de la diversidad, en una dinámica de descubrir saberes y descubrirse en el “otro”. La relación de “ser” y “estar” en el mundo supone la confrontación con otras realidades y experiencias, consolidando así el conocimiento que debe ser transmitido.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Hemos visto que, la mayoría de la gente con la que comenzamos, identificase con las temáticas, entonces "exóticas", como la arqueología o la cultura indígena; así como reconoce la posibilidad de que ellos mismos contribuyen en la construcción de un nuevo conocimiento, en que todos se sientan no sólo refleja, pero sí, representados y valorado.

Consideraciones finales

Después de diez años actuando en la región de Zona da Mata de Minas Gerais - Brasil, percibimos que los el patrimonio y su comprensión aún están muy lejos de la sociedad, principalmente los vivientes en la zona rural. La región fue colonizada hace 200 años aproximadamente, lo que posibilita recuperar por medio de la memoria colectiva aspectos sobre el modo de vida de los pueblos indígenas que allí vivían. Todavía, a pesar de la fuerte presencia de mestizos, descendientes de indígenas y negros en el *ethos* local, el imaginario social está calcado en el ideario blanco, colonizador europeo.

Vale mencionar que a pesar de este panorama, la participación de nuestros interlocutores con los miembros del equipo ocurrió en diferentes planos, alcanzando la meta pretendida, al permitir múltiples maneras de compartir conocimientos y experiencia.

En efecto, las actividades pedagógicas constituyen acciones que incitan en los niños e incluso en los adultos, un sentimiento positivo en relación con la identidad que integra la mayoría de la población de sus ciudades. Para tratar del pasado antes de la llegada de los portugueses, se abre una perspectiva interesante para la valoración de los grupos étnicos que han contribuido significativamente a la construcción de la región histórica cultural y, por extensión, del país: el indígena y la africana. Luego, los materiales correspondientes a estos grupos ponen en jeque la supremacía de una cultura: europea/blanco. Al mismo tiempo provocan una reorientación de la mirada sobre la ascendencia propia de las personas que, aunque multiétnica en su raíz, perciben el peso de la discriminación cuando identificados a los "salvajes" o esclavos.

Esta experiencia educacional exitosa fue llevada a la región de Ouro Preto-MG, con intuito de extrapolar la riqueza patrimonial histórica y arquitectónica de la ciudad. El propósito fue ampliar el foco a la subjetividad de identidades, así como para el conocimiento y la importancia de la población regional.

La iniciativa se realizó en Santa Rita de Ouro Preto, uno de los distritos de Ouro Preto, en el primer semestre de 2011. El trabajo ofreció un nuevo panorama de relaciones públicas con el patrimonio cultural y con la valoración de la memoria social colectiva. Este



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



hecho ha generado preguntas, para averiguar lo que son los vectores de la información, estrategias y mecanismos que faciliten la percepción pública sobre el patrimonio referencia en el país. Cabe señalar que, la realidad de las políticas públicas locales y extensión universitaria, es similar a la región de la Zona da Mata de Minas Gerais.

Las comunidades del distrito de Santa Rita de Ouro Preto se sitúan en el campo y viven principalmente de la agricultura de subsistencia y la ganadería, en las condiciones mínimas de bienestar. Las casas son pequeñas, con rudimentarias instalaciones sanitarias y una buena parcela no tiene aún electricidad. El modo de vida de las comunidades se basa en las tradiciones, costumbres y conocimiento popular. Este aspecto es continuamente valorado, ya que es patrimonio cultural de sus antepasados, principalmente los negros e los indígenas.

La organización de las actividades llevada a cabo por miembros del equipo que trabajo en el proyecto se basa en patrimonio local, en la historia de la región, con el fin de engrandecer la imaginación local y el ejercicio de la oralidad y la memoria de los antiguos residentes, manifiestas en las historias narradas al grupo.

En pláticas y talleres, los estudiantes y maestros mostraron gran entusiasmo acerca de las actividades. Tal compromiso y animación también fueron explícitos en las declaraciones de los niños, que después de realizar entrevistas con las personas de edad, comentó que los descendientes de indios y negros, así como sobre sus historias míticas, acontecimientos históricos y los conocimientos tradicionales. Durante los talleres, uno de los niños dice que sabe cómo trabajar con arcilla, ya que sus abuelos eran indígenas y hacían vasijas de cerámicas.

Los talleres representan el vértice de la experiencia estética, por la variedad de texturas y colores de arcilla. Esta riqueza permitió una experiencia de sensaciones y aprendizajes manifiestos no sólo entre los niños, sino también entre los miembros del equipo, en un ambiente de alegría y placer. La sensación de tocar el barro, frío, arenoso, viscoso y fluido, que después de la adición de agua los colores se han convertido en tonos vibrantes, fue vital para revitalizar la sensibilidad y por lo tanto, aprendizaje. Este ejercicio de manipulación del cuerpo en movimiento insta a la práctica de los sentidos, constituyendo la poiésis que conduce a la aesthesis. Como dice Merleau-Ponty (1999:84), "sentir es viabilizar la comunicación con el mundo que se hace presente a nosotros como un lugar familiar de nuestra vida".



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



En el taller de la quema de arcilla, los niños consideran su producción individual como su patrimonio y que pueden ser destruidos por el fuego, mientras que ellos saben que con los conocimientos adquiridos, la técnica del acordelado, que les permite realizar nuevamente otro vaso. En este sentido, aprenden que el conocimiento adquirido también es un patrimonio que cada uno tendrá con usted y que puede ser compartida con los otros.

En este momento, hay una interacción con el mundo, de internalización y apropiación, favoreciendo la realización y la posibilidad de construcción creativas. Crear es aprender, porque provoca una reflexión sobre la acción, en el objeto y la memoria de ese objeto. Tal fruición no es sólo habilidad, ya que dependen del contenido simbólico. En la perspectiva fenomenológica el mundo es lo que vivimos y nos damos cuenta por los sentidos en construcción. La comprensión de este mundo está en el campo de intersección, en la que mis experiencias se fusionan con las de los demás. En esa red de experiencias que la imaginación y el entendimiento son tramados.

La catarsis provocada por el fuego de la hoguera en la transformación de la materia, arcilla, plantearon también en los niños y los miembros del equipo un cambio en las formas de percepción del mundo. Los objetos fueran transformados después de la quema y la grande mayoría se desintegró debido a la falta de habilidad técnica. Los niños, sintieron el vaciado por la pérdida de los objetos que se rompió, mientras que comprendieran el significado de este sentimiento y las razones de la necesidad de preservación y conservación del patrimonio como algo que se refiere a cada uno.

Los miembros del equipo sintieron la transformación en relación dinámica del dialogo, como dice uno de los participantes: " Aproximarse de los niños y establecer una conexión es algo fundamental para el logro de buenos resultados, y en todo momento hemos dejado claros, a través de nuestra posición, estamos aquí para aprender con ellos y no al revés (...). Nosotros, los estudiantes de Museología, nos centramos nuestra comprensión en el patrimonio que está almacenado dentro de los museos y pocas veces tenemos la oportunidad de percibir el patrimonio material y patrimonio inmaterial por las diversas comunidades existentes en este país, incluso, los que son tan cercanos a nosotros.

La familiaridad que poseían los niños sur el patrimonio nos sorprendió si tomamos en consideración la diferencia con los resultados de la Zona da Mata, donde esta cuestión fue tomada como una grande novedad. Los niños revelaran que tenían apego sentimental con el patrimonio mencionado por ellos, así como comprenden que la arquitectura de estas



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



instituciones es patrimonio de la humanidad, porque pertenecen a todos, del mismo modo que actúan en nuestras vidas, en la construcción de nuestros valores y lo que somos.

Una vez más, la sensibilidad, junto con el concepto desarrollado se entrelaza en una red de significados. La sensación es uno de los aspectos de la conciencia, cuya predisposición afectiva recibe la inserción de nuevas experiencias y conocimientos. Hay un cambio en la postura y en la manera cómo se relacionan con los "otros". Este descubrimiento en otro constituye el eje fundamental para la existencia del diálogo. El diálogo es la puerta del conocimiento y comprensión de ser en el mundo.

Referencias bibliográficas

BACHELARD, G. *O direito de sonhar*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1970.

_____. *A epistemologia*. Lisboa: Edições 70, 1971.

_____. *A água e os sonhos*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

CASSIRER, E. *Ensaio sobre o homem: introdução a uma filosofia da cultura humana*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

GUSDORF, George. *Professores para quê?* São Paulo: Martins Fontes, 1963.

FERREIRA SANTOS, M. *O olho e a mão: educação e produção simbólica na compreensão mythodológica da sala de aula*. São Paulo: Instituto Butantan, 1997.

_____. Por uma razão sensível na velha educação de sensibilidade. *Cadernos de Educação*. Cuiabá: UNIC., 6(1), 2003a, p. 37-51.

LIMA, T. A. & SILVA, R. C. P. 1898-1998: a pré-história brasileira em cem anos de livros didáticos. *Fronteiras - Revista de História da UFMS*, Corumbá, 1999 v. 3 (6) 91-134.

MERLEAU-PONTY, M. *O primado da percepção e suas consequências filosóficas*. Campinas: Ed. Papirus, 1990.

_____. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo, Martins Fontes, 1999.