

**CINEMAS E TEMAS – REFLEXÕES A
PARTIR DE UMA EXPERIÊNCIA EXTENSIONISTA**

Eixo temático: Extensión, docência y investigación.

Autor: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.

Instituição: Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) – Paraná – Brasil.

E-mail: fsteyer@uol.com.br

Resumo

O objetivo deste trabalho é apresentar as propostas e ações concretas desenvolvidas através do projeto de extensão e pesquisa “Cinemas e Temas”, coordenado pelo Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer, do Departamento de Letras Vernáculas da UEPG, com apoio da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais da Universidade. O projeto existe desde 2009, e desde então vem desenvolvendo uma série de eventos para a comunidade acadêmica e em geral, todos eles ligados ao cinema e suas relações com outras áreas de conhecimento. Além dos eventos de extensão, o projeto, cujos participantes são professores e alunos dos cursos de Letras da instituição, tem se destacado pela produção científica oriunda das pesquisas individuais de seus membros, apresentadas em eventos nas mais diversas regiões do Brasil e exterior. O blog do projeto também tem sido um relevante espaço para divulgação não apenas das ações extensionistas, mas de diversas informações relacionadas ao universo cinematográfico e científico.

Palavras-chave: cinema; interdisciplinaridade; linguagem

Introdução

Desde sua invenção e consolidação como produto artístico, com linguagem e características próprias, e também midiático, o cinema vem adquirindo uma importância sociocultural cada vez maior em todo o mundo. As múltiplas possibilidades de relações entre o cinema e outras áreas de conhecimento têm se mostrado como oportunidades relevantes para estimular a reflexão e o pensamento crítico sobre os mais variados temas de nossa realidade, nos seus mais diversos aspectos.

No entanto, pelas próprias características do mercado cinematográfico mundial, envolvidos aí os processos de produção, distribuição, exibição e recepção dos filmes, a Sétima Arte carece de reflexões mais aprofundadas e menos fragmentadas. Isso pode ser feito, por exemplo, através da análise em conjunto de obras que tratam dos mesmos temas ou de vários filmes do mesmo diretor ou ator, etc.

A idéia deste projeto é justamente esta: reunir pessoas interessadas em discutir e analisar de forma mais aprofundada alguns temas e suas relações com o cinema. Isso tem sido feito a partir da reflexão sobre alguns importantes filmes da história do cinema, exibidos em blocos temáticos, e de suas relações entre si e com outras obras, numa proposta interdisciplinar que contempla áreas próximas ao cinema, como Letras, Comunicação, História, Psicologia, etc.

O grande problema é que o debate sobre o papel do cinema no mundo contemporâneo e suas relações com outras áreas do conhecimento é feito muitas vezes de forma fragmentada, a partir da análise individual dos filmes, sem agregar as diferentes obras em conjuntos maiores que sirvam de objeto para uma análise mais consistente.

Uma das maiores justificativas deste trabalho é a tentativa de explorar de forma mais aprofundada as relações do cinema com alguns temas específicos. Desta forma, espera-se estimular o pensamento crítico e uma análise mais consistente dos “cinemas e temas” escolhidos, além de uma maior interdisciplinaridade entre as diferentes áreas afins ligadas ao cinema.

LOGO DO PROJETO



Material e metodologia

O projeto “Cinemas e Temas” tem sido articulado através de três eixos principais: extensão, pesquisa e ensino. Os eventos de extensão são pensados e elaborados a partir das discussões internas entre os participantes e também geralmente estão vinculados às suas pesquisas individuais. São todos gratuitos e com emissão de certificados pela PROEX/UEPG.

Em 2009, realizamos dois ciclos de filmes e debates: um sobre a Morte e outro sobre Mitologia Grega. No primeiro, além dos filmes tivemos uma palestra no Cemitério São José, de Ponta Grossa, sobre a importância dos cemitérios como fonte para pesquisas

na área das Ciências Humanas. No segundo, palestra sobre as relações entre Filosofia e Mitologia.

No ano seguinte foram três eventos: dois ciclos de filmes (um sobre Alfred Hitchcock e outro de filmes baseados na obra de Agatha Christie) e um evento temático, o “Diálogos entre literatura e cinema”, com sessões aos sábados, em que convidados das mais diversas áreas de conhecimento debateram as relações entre as duas áreas a partir da exibição de filmes específicos.

Em 2011, continuamos com os “Diálogos entre literatura e cinema” e realizamos um ciclo sobre “Violência no Cinema”. No segundo semestre, teremos outra mostra sobre a “Música no Cinema”.

Além disso, importante destacar a extensa participação dos membros do projeto em eventos científicos, apresentando suas pesquisas individuais.

Alguns desses trabalhos individuais se tornaram trabalhos de conclusão de curso de graduação (TCCs), como é o caso dos alunos Bruno Scuissiatto e Thais Woichechowski (2010), além de Paula Starke e Giovan Ferreira, que devem defender suas monografias no final de 2011.

Como resultado das pesquisas realizadas, participamos de diversos eventos durante 2009, apresentando nossos estudos. Destacamos o CIEL/UEPG/Ponta Grossa (Bruno Scuissiatto, Flávia Almeida Silva, Franciele Schneider, Thais Woichechowski, Ediclelaine Melo e Fábio Augusto Steyer); o CONEX/UEPG/Ponta Grossa (Franciele Schneider, Flávia Almeida Silva, Ane Caroline Lang e Fábio Augusto Steyer); o Seminário do CELLIP/UNIOESTE/Cascavel (Bruno Scuissiatto, Amanda Antunes Machado, Flávia Almeida Silva e Fábio Augusto Steyer); a Jornada Científica dos Campos Gerais/Faculdade Santana/Ponta Grossa (Amanda Antunes Machado, Bruno Scuissiatto, Flávia Almeida Silva e Fábio Augusto Steyer); e o SEURS/UFSM/Santa Maria (Bruno Scuissiatto). Além disso, no mesmo ano criamos o blog do Cinemas e Temas (<http://www.cinemasetemasuepg.blogspot.com/>), onde os alunos podem publicar seus textos e postar informações relativas aos assuntos do projeto. Neste espaço, também é possível encontrar fotos dos eventos realizados, cartazes, dicas de filmes e livros, etc. Também foram criados dois canais de comunicação com o público interno e externo do projeto no Facebook (perfil) e Orkut (perfil e comunidade).

Em 2010, Com relação à participação em eventos, novamente ela foi bastante intensa. Destacamos os mais importantes: II Congresso Internacional de Leitura e Literatura Infantil e Juvenil/PUCRS/Porto Alegre (Fábio Augusto Steyer); Semana de Letras da UFPA/Belém (conferência de abertura – Fábio Augusto Steyer); CONEX/UEPG/Ponta Grossa (Mayara Bueno da Silva e Celine Aparecida de Matos); II Simpósio Internacional Diálogos na Contemporaneidade/Univates/Lajeado (Fábio Augusto Steyer); Semana de Letras da UFPR/Curitiba (Fábio Augusto Steyer, Bruno

Scuissiatto, Amanda Antunes Machado, Celine Aparecida de Matos, Mayara Bueno da Silva); CIELLI/UEM/Maringá (Fábio Augusto Steyer, Amanda Antunes Machado, Bruno Scuissiatto, Paula Starke, Caroline Wilt Araújo); SEURS/UEDESC/Florianópolis (Fábio Augusto Steyer, Amanda Antunes Machado); Jornada Científica dos Campos Gerais/Faculdade Santana/Ponta Grossa (Celine Aparecida de Matos, Mayara Bueno da Silva); VII SELISIGNO/UEL/Londrina (Rosenéia Hauerk, Caroline Wilt Araújo, Paula Starke).

O grande destaque agora em 2011 é o início de um trabalho voltado para as escolas do município de Ponta Grossa. A idéia é oferecer palestras, cursos e oficinas para alunos e professores de ensino fundamental e médio, a partir das necessidades e interesses de cada instituição, tendo em vista um aprimoramento da utilização do cinema como ferramenta pedagógica em sala de aula.

Resultados e discussões

As experiências do projeto têm sido extremamente positivas. Os debates gerados a partir dos eventos de extensão, as pesquisas individuais realizadas e a ampla participação do público acadêmico, não apenas da área de Letras, mas de diversas áreas afins, têm sido pontos muito importantes para o desenvolvimento do Cinemas e Temas. Um exemplo foram os eventos de 2009: de uma previsão inicial (no projeto) de atender 70 pessoas, acabamos por receber um público de 168 espectadores, o que surpreendeu positivamente a todos e nos obrigou a conseguir espaços maiores do que os previstos para a realização dos eventos. E assim foi também em 2010 e agora em 2011.

Conclusões

Acreditamos que o resultado das atividades do Cinemas e Temas tem sido extremamente positivo, superando as expectativas. Conseguimos atingir um público bastante amplo nos eventos de extensão, criamos canais eficientes de comunicação e publicação das pesquisas dos participantes e ainda tivemos um ótimo aproveitamento quanto à apresentação de trabalhos em eventos. E ainda há mais um fato a destacar: a “memória” do projeto está toda no blog, onde podem ser encontradas fotos, cartazes, programação e informações completas sobre todas as ações extensionistas já realizadas.

Referencias

ARAÚJO, Inácio. **Alfred Hitchcock**. São Paulo: Brasiliense, 1982.
AUMONT, Jacques. **A Estética do Filme**. Campinas: Papirus, 1995.
BILHARINHO, Guido. **Cem Anos de Cinema**. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1996.

- BRANDÃO, Junito. **Mitologia grega**. Petrópolis: Vozes, 2005.
- COSTA, Flávia Cesarino. **O Primeiro Cinema – Espetáculo, Narração, Domesticação**. São Paulo: Scritta, 1995.
- FERREIRA, Carlos Melo. **O cinema de Alfred Hitchcock**. Porto: Afrontamento, 1985.
- FERRO, Marc. **Cinema e História**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FORD, Charles e JEANNE, René. **Historia ilustrada del cine (1) – El cine mudo**. Madrid: Alianza, 1995.
- HAUSTRATE, Gaston. **O Guia do Cinema – Iniciação à História e Estética do Cinema – Tomos 1 e 2**. Lisboa: Pergaminho, 1991.
- MORIN, Edgar. **As Estrelas – Mito e Sedução no Cinema**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- MORIN, Edgar. **O homem e a morte**. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- SADOUL, Georges. **História do Cinema Mundial – I**. Lisboa: Horizonte, 1983.
- XAVIER, Ismail. **Cinema e Teatro – A Noção Clássica de Representação e a Teoria do Espetáculo, de Griffith a Hitchcock**. In: XAVIER, Ismael (Org.). **O Cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996, p. 247-266.

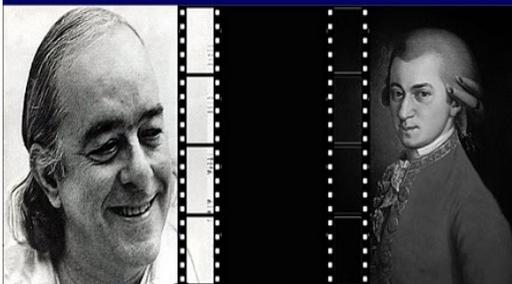
ANEXOS – CARTAZES DE ALGUNS EVENTOS DO PROJETO



UEPG, PROEXe Projeto Cinemas e Temas
APRESENTAM:

CICLO DE FILMES

MÚSICA E CINEMA



19 a 22 de outubro de 2011

Local: Sala B-108 do
campus central da UEPG.

Inscrições gratuitas.

Certificado de 44 horas. Vagas limitadas.

Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.

Informações: Departamento de Letras Vernáculas.



cinemas e temas
MORTE

Ponette - à espera de um anjo * de Jacques Doillon • FRANÇA/1996

A morte cansada - de Fritz Lang * ALEMANHA/1921

Gritos e sussurros * de Ingmar Bergman * SUÉCIA/1972

Depois da vida * de Hirozaku Kore-eda * JAPÃO/1998

EM CARTAZ

dias 29 e 30 de maio de 2009

Participe:

50 vagas - Inscrições gratuitas

Certificado de 20 horas/aula para quem
participar de todo o evento.

Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.

Informações

Departamento de Letras Vernáculas da UEPG

Tel. 42 32203376.

e inscrições:

Ou pelo e-mail: fsteyer@uol.com.br.



UEPG, PROEXe Projeto Cinemas e Temas
APRESENTAM:

VIOLÊNCIA NO CINEMA



20 e 21 de maio de 2011

Local: Sala B-108 do
campus central da UEPG.

Inscrições gratuitas.

Certificado de 20 horas. Vagas limitadas.

Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.

Informações: Departamento de Letras Vernáculas.

VIOLÊNCIA NO CINEMA

EM CARTAZ



20/05 - manhã

LARANJA MECÂNICA

De Stanley Kubrick (Inglaterra/1971)

Com Malcom McDowell.

20/05 - tarde

FUNNY GAMES—VIOLÊNCIA GRATUITA

De Michael Haneke (Áustria/1997).

Com Susanne Lothar.

20/05 - noite

A ONDA

De Dennis Gansel (Alemanha/2008)

Com Jürgen Vogel.

21/05 - manhã

IRREVERSÍVEL

De Gaspar Noé (França/2002)

Com Monica Bellucci e Vincent Cassel.

21/05 - tarde

ELEFANTE

De Gus Van Sant (EUA/2003)

UEPG e Projeto Cinemas e Temas
APRESENTAM:

AGATHA CHRISTIE NO CINEMA



14 e 15 de maio de 2010

Local: Auditório do campus central da UEPG
Inscrições gratuitas no DELET.
Certificado de 20 horas e vagas limitadas.
Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.

AGATHA CHRISTIE NO CINEMA

EM CARTAZ



14/05 - manhã

ASSASSINATO NO EXPRESSO ORIENTE

De Sidney Lumet (EUA/1974)
Albert Finney é Hercule Poirot.

14/05 - tarde

EPISÓDIOS DA SÉRIE POIROT

David Suchet é Hercule Poirot (Inglaterra/1989).

14/05 - noite

TESTEMUNHA DE ACUSAÇÃO

De Billy Wilder (EUA/1957)
Charles Laughton é Wilfrid Roberts.

15/05 - manhã

ASSASSINATOS À BORDO

De George Pollock (Inglaterra/1964)
Margaret Rutherford é Miss Marple.

15/05 - tarde

MORTE NO NILO

De John Guillermin (Inglaterra/1978)
Peter Ustinov é Hercule Poirot.

**ALFRED
HITCHCOCK**

EM CARTAZ



15/10 - manhã
O PENSIONISTA
(Inglaterra/1927)

15/10 - tarde
PAVOR NOS BASTIDORES
(Inglaterra/1950).

15/10 - noite
Palestra sobre a obra de Alfred Hitchcock.

16/10 - manhã
JANELA INDISCRETA
(EUA/1954)

16/10 - tarde
PSICOSE
(EUA/1960)



UEPG, PROEX e Projeto Cinemas e Temas
APRESENTAM:
**Ciclo de filmes sobre
ALFRED HITCHCOCK**



15 e 16 de outubro de 2010

Local: Campus central da UEPG.
Inscrições gratuitas no DELET.
Certificado de 20 horas e vagas limitadas.
Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.