

Pedagogía de proyectos: un estudio de caso en el curso de pedagogía en la Universidad de Brasilia

Fernando Alves de Assis (Universidad de Brasilia) fernandoalves@unb.br
Paulo Sérgio de Bareicha Andrade (Universidad de Brasilia) bareicha@unb.br

Resumen:

Los diferentes tipos de organización curricular. Varían en la especificidad del curso, la relación propuesta entre la teoría y la práctica y los objetivos que se destina el curso. Objetivo: Analizar y discutir la pedagogía del proyecto. Métodos: Se investigó el caso del curso de pedagogía en la Universidad de Brasilia (UNB), una de las cuatro universidades federales organizados por los proyectos. Nos centramos en el proyecto *Teatro Ecopedagogico*, ejemplo típico entre los 20 proyectos ofrecidos entre 2006 y 2009, con la participación de unos 100 estudiantes. Resultados: Los resultados sugieren que las estrategias encaminadas a la difusión de la práctica del proyecto, ya que requiere un cambio de la enseñanza basada en el concepto de que el aprendizaje se produce a partir de la resolución de situaciones didácticas significativas para el alumno a través del desarrollo de un sentido la investigación crítica y la resolución del problema. Este tipo de investigación está asociada a diversas formas de acción colectiva que están orientados a la solución de problemas o de objetivos de transformación. Conclusiones: El método de enseñanza es proyecto que tiene como objetivo la integración de la enseñanza, investigación y extensión, hace que el plan de estudios a la realidad del trabajo, dando un nuevo significado al proceso de aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

Palabras clave: Proyecto de Educación, Plan de Estudios, Investigación, Extensión.

Pedagogy of projects: a case study in the course of pedagogy of the University of Brasília

Abstract:

Different types of educational organization. Vary the specificity of the course, the relationship between theory and practice and the goals of the course. Goal: analyze and discuss the pedagogy of projects. Methodology: Investigate the case of pedagogy of the University of Brasília (UnB), one of the four universities Federal organized by projects. Focus the project Theatre Ecopedagógico, typical example between 20 projects offered, between 2006 and 2009, involving approximately 100 students. Results: the results suggest strategies aimed at the dissemination of pedagogy of projects, since it requires a change in posture pedagogical substantiated in design that learning occurs from resolution of significant historical situations for the student through the development of critical sense, scanning and resolving problems. This kind of search is associated with various forms of collective action that are geared to the resolution of problems or goals of transformation. Conclusions: the pedagogy of projects is method that objective the integration between education, research and extension approaches the curriculum to the reality of the work, giving new meaning to learn, teach, and searching.

Key-words: Pedagogy of projects, Curriculum, Research, Extension.

1 Introducción

Este artículo es el resultado del análisis del plan de estudios de pedagogía, en especial los proyectos de tres, cuatro y cinco que están en la lista de actividades necesarias para la formación del pedagogo. El plan de estudios de la pedagogía está separado por los proyectos y ha sido adoptada de acuerdo con las directrices nacionales para la formación pedagógica.

En este contexto, surgió la iniciativa de vincular los proyectos con la pedagogía del plan de estudios de la pedagogía y la evolución de la relación entre docencia, investigación y extensión. Las observaciones y conclusiones se han desarrollado desde 2006 en la Universidad de Brasilia (UNB), a través del proyecto de ampliación de la acción continua: Teatro Ecopedagogy.

Para Bareicha (2008) el concepto de eco-pedagogía organizado acciones ideológicas y pedagógicas que utilizar el teatro y juegos de rol como las estrategias de movilización social. El Ecopedagogy teatro a través de Círculo del grupo del Instituto de la tiza y la Facultad de Educación de la Universidad de Brasilia desarrollar el proyecto en asociación Ecopedagogy Teatro con el método basado en la Pedagogía del Teatro.

Eco-pedagogía se refiere a un nuevo paradigma. El paradigma de la sostenibilidad. El paradigma de la economía solidaria. El paradigma del bienestar individual y social-cósmico. El paradigma de la conciencia ecológica, la armonía social, la tolerancia, la inclusión, la autonomía, Socionomy, de ciudadanía planetaria. (BAREICHA, 2008).

En este paradigma, los contenidos educativos son la creatividad, la libertad, la responsabilidad, la espontaneidad, la iniciativa, la igualdad étnica, biológicamente diverso y multicultural de la sociedad (Gutiérrez, 1999). Por lo tanto, más o menos rápida, coordinada conciencia, ecológica crece y se materializa a través de los movimientos sociales, entre los tomadores de decisiones, ayudando a transformar el sentido común de la población en general, a través de iniciativas científicas que ayudan a complejizan y explicar los problemas y sus soluciones.

La educación se coloca como el núcleo de la base fundamental de la formación de los estudiantes son capaces de ejercer una ciudadanía plena. La educación, como parte y su papel en la formación de los estudiantes, cuando se reúnan las demandas emergentes, puede llegar a distorsionar su función principal, que es la calidad de la educación.

En la primera mitad del siglo XX, un movimiento de educadores y estadounidenses de origen europeo cuestionó la pasividad de los métodos de la escuela tradicional que condena al niño. En este movimiento, llamado de relieve la nueva escuela del filósofo John Dewey (1859-1952). Critica a la escuela tradicional, ya que utiliza los métodos pasivos y los profesores se percibe como todo el conocimiento. Por lo tanto, reproduce y perpetúa los precios actuales.

Conocimientos y tecnologías se integran para producir nuevos conocimientos para entender los problemas actuales y desarrollar proyectos en busca de alternativas para la transformación de la vida cotidiana y la construcción de la ciudadanía.

En el desarrollo de proyectos en el aula, es importante plantear cuestiones relacionadas con la realidad del alumno, que las cuestiones y temas de estudio están basados en el conocimiento que aporta, así como en Paulo Freire muestra el maestro cuando se trata de la alfabetización, que es importante trabajar con las palabras generadoras, la vida cotidiana de los estudiantes, que deseen desarrollar su investigación del contexto para construir un conocimiento científico que ayude a este estudiante a entender el mundo y vivir en sociedad de manera crítica.

El proyecto integra idiomas Ecopedagogy Teatro artística y los principios de la ecología humana. Entre otras actividades llevadas a cabo hay dos que destacan: El círculo de tiza Teatro y Educación en Salud Ambos convergen sus esfuerzos para llevar a cabo cursos de capacitación en materia de educación y promoción de la salud para estudiantes, profesores y jóvenes.

La calidad de la educación y la enseñanza tiene mucho que ver con el tipo de cultura que se desarrolla. Así lo afirma Gimeno Sacristán (2000) con respecto a la reelaboración de lo que significa que la educación tiene para ti en la vida cotidiana y cómo la cultura influye.

Para cumplir con esta tarea, es necesario ampliar y personalizar la información a las personas en su identidad personal y todas las creencias, valores, proyectos de vida y la motivación subyacente a la conducta en el enfoque.

2 Presentación del problema de investigación

La ciencia y el arte de la enseñanza y el aprendizaje de encantamientos y los desafíos del pensamiento y las acciones de los educadores. El papel del arte siempre ha tenido algo subversivo e innovador: una crítica, una ilustración, una inadecuada despojar del poder a los estatutos en su lugar. "A su vez, las humanidades y defensor social para sí mismos los fundamentos de la educación y la pedagogía nació invertido en la difícil tarea de definir su estatuto epistemológico y al mismo tiempo, dotar al profesor en su papel como un imperativo profesional" (BAREICHA, 1999).

El Proyecto Educativo es un cambio de la enseñanza basada en el concepto de que el aprendizaje se produce a partir de la resolución de situaciones didácticas significativas para el alumno, acercándose al máximo posible de su contexto social, a través del desarrollo del pensamiento crítico, la investigación y solución de problemas. (Freitas, 2003).

De acuerdo con Hernández (1998), los proyectos no puede ser considerado como un modelo o métodos tan listo y la enseñanza, o separarse de su dimensión política. Trabajar con proyectos significa dar un nuevo significado al proceso de enseñanza y aprendizaje. Que deben orientarse hacia la acción concreta, basada en la necesidad de los estudiantes para resolver problemas en su realidad de una práctica social que pueden ser adaptados al contexto escolar a través de exposiciones, modelos, música, danza, obras de arte, artesanías, paseos, entre otros.

Proyectos educativos se pueden construir a partir de un principio rector, que lo que el enfoque del proyecto se puede utilizar, e implica al menos cuatro etapas, como se ejemplifica en (Suzana Burnier, 2007) adaptada por el autor:

a) Los problemas: la hora de definir el problema a ser investigado o de la empresa a implementar. En esta etapa, la clave es conseguir que el problema o proyecto es tomada por todos los estudiantes como su problema, que participen en su desarrollo;

b) El siguiente paso es el desarrollo del proyecto, ¿cuándo la planificación del camino a seguir, el establecimiento de las fuentes a investigar, los recursos necesarios, el horario de trabajo y, en su caso, la actividad de culminación del proyecto;

c) La tercera etapa de un proyecto es la sistemática y de síntesis. Es el momento de tomar las escaleras, teniendo la conciencia de camino, por lo general invisible a los que estaban "adentro" involucrados en ella. Es cuando se hace ejercicio de las habilidades de síntesis, la selección de las ideas más importantes trabajado a lo largo del proyecto y la organización de ellos en la forma previamente combinado, que actuará como el punto de culminación del proyecto;

d) La segunda etapa del proyecto en realidad tiene que pasar con el otro flanco, y también al final de cada tarea: la evaluación. Aquí tenemos la intención de desplegar todo un abanico de ideas que se han construido a lo largo de la larga historia de la educación acerca de lo que es la evaluación de un proceso de aprendizaje. Se pretende, con la evaluación para mejorar el proceso, la mejora de todos los involucrados. Los procesos educativos no pueden ser contratados en las evaluaciones destinadas a distinguir el mejor de los menos capaces.

De acuerdo con Celso Vallin (2007), aunque cada proyecto tiene características específicas y requieren ajustes, las preocupaciones básicas deben considerarse los siguientes en la construcción de un proyecto:

- a) la identificación de un problema;
- b) Estudio de las hipótesis y soluciones;
- c) La determinación de la información científica necesaria;
- d) La selección de los socios;
- e) Definición de un producto;
- f) Documentación y registro;
- g) El método de seguimiento y evaluación;

h) La publicación y difusión.

La idea central del Proyecto de Educación es articular el conocimiento de la escuela con el conocimiento social para que, cuando se estudia, el estudiante no tiene ganas de aprender algo abstracto o fragmentado. Una de las hipótesis que sustentan el proyecto está escrito - ya sea individual, grupal o colectiva. De ahí la importancia de desarrollar proyectos de articulado la participación co-autoría de los diversos actores protagonistas, vistos como los principales actores en el proceso, no sólo el apoyo a ayudas mero proceso.

La construcción de un proyecto debe tener en cuenta la unidad de propósito, coherencia en las acciones, el sentido común en los esfuerzos de los resultados de cada uno y sistemática.

La escuela es una de las estructuras más importantes en los procesos de cambio social, así como las notas de Apple (2006) que "las actitudes educativas de los grupos dominantes en la sociedad aún llevan el peso histórico y se ejemplifican también en ladrillos y el cemento de los edificios de la escuela propia".

Desde el Ecopedagogy suposiciones, una serie de procedimientos de actuación se han desarrollado y organizado como teórico-metodológico de referencia para los profesionales que utilizan métodos de enseñanza activa y técnicas para hacer frente a los dramas sociales diferentes.

El plan de estudios prescrito se muestra por hora incipiente, una vez contemplativa y la contribución a los procesos de cambio. "La asepsia científica no se ajusta a ese tema, como en el mundo de la educación, el proyecto cultural de la socialización y la escuela tiene para sus estudiantes no es neutral" (Sacristán, 2008).

De Goodson (2008) el conjunto de modelos y teorías de cambio en el movimiento, nos llevó a la creencia de confianza en el cambio generado interna a los cambios externos dirigidos por profesionales y proclamó triunfalmente. Esta creencia de que mueve todas las relaciones que se presenta por la ideología dominante.

Uno de los retos de la actual universidad pública brasileña es establecer, de hecho, la relación de la investigación docencia y extensión. Las funciones de investigación y docencia son innegables. El papel de la extensión por un largo tiempo, fue interrogado.

Los indicadores oficiales de la productividad siempre ha favorecido el desarrollo de la investigación y su posterior difusión en conferencias y publicaciones en revistas

relacionadas. "" Eventos "y la extensión" las actividades de extensión "siempre han sido más valoradas cuando se conecta a la difusión de la investigación o la enseñanza de la toma ocasional." (BAREICHA, 2005).

La relación entre docencia, investigación y extensión se presenta en el contexto de universidades públicas brasileñas como una expresión de excelencia lo cual demuestra sus virtudes y sus compromisos sociales. La búsqueda de la excelencia, a su vez, se presenta como una estrategia que pregona todo el contexto de la experiencia, construido por la mano de obra de los hombres, que en el ejercicio de la praxis contiene una triple orientación: qué hacer, hacer y cómo .

Ligia Martins (2007) afirma que es de esta manera que el hombre puede transformar la materia en la idea y la idea de. Estas declaraciones nos permiten deducir que el desarrollo de las capacidades ontológica fundamental requiere la construcción y consolidación de las propiedades, atributos esenciales de la praxis humana.

Hay una gran complejidad cuando se habla de la relación entre docencia, investigación y extensión, ya que incluye un doble papel de la educación superior no se pueden separar. La función de la formación y el aprendizaje en el que involucra un conjunto de campos del conocimiento y metodología técnico-.

En las dos últimas décadas, especialmente después de la Ley de Directrices y Bases Nacional - LDB - N ° 9394/96, que se llevó a cabo un incesante deseo de revisar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Hizo un llamamiento al enterarse de que son congruentes con los deseos de la realidad presentada por la comunidad. Se instala una relación de acondicionamiento del edificio a través del conocimiento, clave para el desarrollo de habilidades.

Para el educador Philippe Perrenoud, citado por Ligia Martins (2007), la principal referencia en la difusión de este concepto en las ideas pedagógicas de Brasil, ha anunciado la competencia como de calidad desarrollados en el individuo por lo que hace. Su construcción es vinculante, por lo tanto, la práctica social.

Práctica social que sigue siendo predicado el vínculo estricto, en su caso, a los ejes estructurales de la práctica educativa, pero todavía no está presente en la mayoría de los circuitos de la educación universitaria.

El eje estructural del proceso de formación se define en la situación individual conjunta, donde los proyectos representan una extensión del eje que desea cumplir con el objetivo primordial de llevar el conocimiento que se produce y compartida dentro de las universidades que enfrentan las comunidades en las que la experiencia de la ejes de

la enseñanza y la investigación, completando el enfoque de ciclo de aprendizaje de la forma orgánica con la enseñanza de núcleo estructural, investigación y extensión.

Está orgánicamente vinculado a la investigación docencia y extensión que tendrá sin duda la máxima expresión en la educación superior. Por un lado, la enseñanza coloca al estudiante en relación con el producto de la ciencia, la investigación lo pone en relación con su desarrollo, el equipamiento para producir conocimiento a partir de sus futuras actividades profesionales o situaciones específicamente diseñado para este propósito . (Martin, 2007).

Esta idea refuerza la idea de que la extensión es muy necesaria para la formación vinculada a la investigación. Por desgracia, la extensión todavía se enfrenta a un reto importante, especialmente para el personaje de larga han tenido básico y trae novedades de bienestar en el circuito académico de menor valor para la extensión. Después de haber sufrido tanto de los prejuicios del tiempo. Por lo tanto, es necesario que la extensión es vista como un entrenamiento de cuerpo inseparable, la aspiración a un ciclo completo de formación.

De acuerdo con Ligia Martins (2007) no es, sin embargo, el diseño de la intervención o la extensión sólo como una oportunidad de entrenamiento en el que el estudiante realizará de forma gratuita en el futuro que se desarrollará a través de cuotas o incluso promover con eminentemente remuneración y el bienestar . Estos trabajadores preceptos deben ser superados y algunas reflexiones sobre la historia tanto de la extensión universitaria en Brasil. Usted tiene que superar, entender y hacer.

Uno de los retos que la Universidad ha sido la Administración Pública Federal de abordar la investigación, docencia y extensión de una manera más articulada. Algunas acciones se están llevando a cabo, y la Universidad de Brasilia - UnB - se concatena con ese objetivo, debido a un conjunto de propuestas de acciones que pudieran expresar su función social. Prórroga, tiene un papel importante en el anclaje de esta función social, a través de los programas y cursos orientados a las necesidades de la sociedad local, compartida con las regiones administrativas.

Los orígenes de la extensión universitaria se relacionan con el régimen militar, la dictadura y el papel que las universidades públicas han sido instados a tomar en ese momento. Fue un proceso de un solo sentido (universidad - sociedad) impregnada de ideología creado muchos prejuicios y de los refuerzos de la sociedad de clases.

Está claro que la universidad siempre ha perseguido una comprensión más profunda de la realidad social, por lo que a partir de la enseñanza y la investigación para comprender el complejo proceso de la ampliación a intervenir directamente en la

realidad. En este sentido, la ampliación se lleva a cabo tan importante como la docencia y la investigación, es principalmente a través de ella que los datos empíricos y teóricos choque inmediato, la creación de la permanente re-elaboraciones que caracterizan a la construcción del conocimiento científico.

De acuerdo con el Manual de Extensión de la Universidad de Brasilia de 2004, todos los académicos actividad de divulgación requiere de una acción en la comunidad, dotar a la institución pública externa del conocimiento adquirido en la enseñanza y la investigación desarrollada en la Universidad.

Según lo propuesto por el Plan de Extensión Nacional elaborado por el Foro de Decanos de Extensión de las Universidades Públicas de Brasil y el Departamento de Educación Superior del Ministerio de Educación y Deportes (2000), esta extensión del modelo.

(...) Más allá de su difusión de los conocimientos tradicionales de comprensión - cursos, conferencias, seminarios - prestación de servicios, asistencia técnica, servicios de asesoría y consultoría, y la difusión cultural (la celebración de eventos y producciones artísticas y culturales). Por lo tanto, el objetivo es eliminar el carácter de la extensión de la "tercera función" de la escala (...) como una filosofía, una acción vinculada, la política, la estrategia de la democratización, la metodología, que apunta a una universidad dedicada a los problemas sociales con el fin de encontrar soluciones a través de la investigación básica y aplicada, a fin de reponer el proceso de enseñanza-aprendizaje en su conjunto y por intervenir en la realidad (...).

De acuerdo con la política de extensión en la fuerza de la UnB, las acciones son de diversa longitud y se derivan de la naturaleza, de la Universidad, cuya función es la de cultivar el conocimiento en el sentido de su producción, difusión y aplicación.

Con esta amplitud y complejidad, la extensión universitaria de la UnB, es todavía una serie de requisitos:

a) los procesos de trabajo en la escuela, maestros y alumnos de la sociedad se convierte en una complementariedad de intercambio, la interacción, la modificación y mutuo;

b) vehículo de comunicación con los diferentes sectores de la sociedad, desde una perspectiva contextualizada;

c) los medios de formación de ciudadanos, profesionales capacitados para anticipar y crear respuestas a los problemas sociales;

d) alternativas para la producción de conocimiento, las acciones de aprendizaje mutuo y llevar a cabo al mismo tiempo la transformación entre la universidad y la sociedad;

e) el aprendizaje mutuo entre los estudiantes, maestros y la sociedad que se produce en cualquier espacio y tiempo dentro y fuera de la Universidad;

f) la experiencia de desarrollo social, político y profesional de los docentes, estudiantes y la acción técnico-administrativo a través de un inter interdisciplinario, interdepartamental e.

Bareicha (2005) señala que uno de los retos actuales de la universidad pública brasileña es establecer, de hecho, la relación entre docencia, investigación y extensión. Las funciones de investigación y docencia son innegables.

La pedagogía del teatro también se puede utilizar en las estrategias de educación para la salud. Para Bareicha (2005), "la pedagogía del teatro y propone un enfoque multi-referencial trata de una lectura plural de sus objetos de estudio y acción, teoría y práctica."

Que se ven en la pedagogía de teatro propone un enfoque que aborde no sólo el valor escénico, pero paso por los caminos de las relaciones de la enseñanza, aún sin explorar. Es necesario que, cuando se habla de las relaciones de la enseñanza, están conectados con las relaciones de aprendizaje, utilizando diferentes herramientas para lograr los objetivos propuestos, incluyendo la mezcla de las metodologías para abordar los detalles, ya que no existe una metodología única para todas las reclamaciones presentadas.

Según Bareicha (1999), ya que pre-socrática no hay registros de uso de las alegorías del teatro como medio de transmisión o difusión de los conocimientos. En Brasil, desde el momento del descubrimiento, hay informes de las presentaciones escénicas.

El teatro es utilizado como una herramienta para modificar los elementos de una comunidad que lleva el rostro que pertenecen a los temas tratados. Brecht parte hacia el diseño de un teatro cuyo contenido se trataron los problemas de su tiempo ya través del cual los espectadores pueden recoger muestras de entender, lo que les permite desarrollar estrategias de intervención en la realidad. Como se muestra en Kulesza (2002):

Se debió, por lo tanto, la participación en programas de aficionados, que Brecht comenzó su teoría pedagógica. Así, el teatro didáctico fue diseñado originalmente como un ejercicio de preparación, la estética y los actores políticos. La motivación inicial no fue abandonado. Son famosos los largos meses de ensayo antes del estreno de una obra de teatro que dirigió en el Berliner Ensemble, con un punto de vista, mucho más que la perfección técnica, el aprendizaje de los votos de todas las implicaciones de lo que estaban representando. Su concepción de "coordinador de las pruebas" puede ser perfectamente aplicado a la maestra, la clase simplemente asimilarse a una especie de prueba, el profesor y el coordinador. Aunque por mucho tiempo, vale la pena citar las recetas que Brecht hace que tenga ese papel.

El coordinador no entiende por qué su presentación al sujeto de la prueba de lo que ya se ha establecido en su "cabeza", lo ve como un experimento. Se debe exigir que se mantienen varias posibilidades. Es peligroso para él verse obligado a encontrar rápidamente la única solución "correcta". La única solución correcta sólo puede ser una de las muchas posibles soluciones, si es que existe, y también vale la pena probar otras soluciones, porque, bueno, la solución final se enriquecerá.

La existencia de un teatro didáctico se basa tanto en la existencia de una diversión de la escuela, el entretenimiento y también para el placer. Pero, como director de teatro de Brecht no es en el sentido de que no es un drama moral como subrayó en varias ocasiones, al igual que el maestro de combinar lo lúdico y lo político en el aula?

Esta es una pregunta que uno de los grandes retos de la formación de los profesores, ya que hace hincapié en el trípode en la mayoría de las universidades, la enseñanza, investigación y extensión, no se ejercen, lo que permite un desajuste con lo que se propone en los cursos formación.

La brecha entre el conocimiento teórico y práctico no es un privilegio hoy en día, esta es una imagen que ha estado sucediendo durante años.

El teatro es romper con el paradigma de que la educación debe ser vista como una relación unilateral, donde sólo los maestros son los que poseen el conocimiento, desde el teatro didáctico se convierte en sumamente necesario como una estrategia para el personal de enfoque y los estudiantes.

Una técnica que puede ser considerado como un modelo para la aplicación de la extrañeza de las nuevas tecnologías dirigidas a la educación emancipadora es el concepto de simulación, de hecho, la asociación inmediata con la obra de teatro. Las simulaciones en tiempo real, ponerse a disposición de los estudiantes pueden ser propuestas por el profesor, por ejemplo,

estudiar el efecto de un cambio de variable en una situación dada. Kulesza (2002).

En el contexto de la prevención de la realidad nos ha demostrado que las medidas educativas realmente eficaz no se logra simplemente a través de la difusión de información objetiva.

Para cumplir con esta tarea, es necesario ampliar y personalizar la información a las personas en su identidad personal y todas las creencias, valores, proyectos de vida y la motivación subyacente a la conducta en el enfoque.

De acuerdo con Edgar Hamann (1998), muchos profesionales de la salud que trabajan en el campo de la atención, cuya formación está dirigido a la atención de los pacientes, se han enfrentado a la necesidad de implementar diversas prácticas de educación para la salud. Esto es suficiente para iniciar un diálogo con los profesionales que desempeñan un papel-y sus reflexiones sobre las posibilidades en este campo. Otro momento de crecimiento con la educación juego de rol se debe a la oportunidad de reflexionar sobre la psicología de la práctica social de la educación.

Drama "significa" acción "en griego. Psicodrama puede ser definida como una línea de investigación del alma humana por la acción. Es un método de investigación e intervención en las relaciones interpersonales dentro de los grupos, entre los grupos o una sola persona. Moviliza a la experiencia la realidad desde el reconocimiento de las diferencias y los conflictos y facilita la búsqueda de alternativas para la resolución de la que se manifiesta mediante la ampliación de los recursos disponibles. Se ha utilizado ampliamente en la educación, empresas, hospitales, clínicas, comunidades.

3 Metodología

La investigación es de naturaleza cualitativa - descriptiva, con el enfoque fenomenológico. Considera que existe una relación dinámica entre el mundo real y el sujeto, es decir, un vínculo inseparable entre el mundo objetivo y la subjetividad del sujeto que no se puede traducir en números. La interpretación de los fenómenos y la atribución de sentido es el proceso básico de la investigación cualitativa.

El primer paso fue la puesta en práctica del proyecto de ampliación de la acción continua: Teatro Ecopedagogy. Las observaciones se realizaron desde 2006 hasta 2009 en los tres proyectos, cuatro y cinco.

Los tres proyectos son parte del plan de estudios de pedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad de Brasilia y los componentes son parte de la enseñanza

obligatoria para los estudiantes de pedagogía y de otros cursos como curso de libre elección o módulo.

Los tres proyectos se presentan como espacios de formación que integran la enseñanza, investigación y extensión como los supuestos determinantes para el trabajo. En 2006 el proyecto fue implementado en la educación y la salud, que se centró en temas curriculares y sexualidad de los jóvenes y la violencia, las ETS / VIH / SIDA, entre otros.

La iniciativa consistía en movilizar a los estudiantes a participar en el proyecto, ya que acababa de ser implementado en este tema. La dinámica del proyecto era parte de la escuela - en la clase, a través de talleres y social-el psicodrama, donde los más importantes fue la redefinición de los contenidos a través de discusiones sobre temas relacionados.

También hubo actividades de investigación, ya que se presentó una propuesta a los propios estudiantes a sus compañeros y actividades para jóvenes de la comunidad. Para este trabajo de investigación era necesaria para la elaboración de los presentados. Culminó con las intervenciones en la comunidad, donde completó el ciclo de la enseñanza, investigación y extensión.

En 2007, la primera clase se ofrece en cuatro en los proyectos, también forman parte del plan de estudios requerido a los estudiantes a estudiar pedagogía - es la práctica de entrenamiento supervisado - donde los estudiantes que, habiendo pasado por tres fases del proyecto, ir al campo el ejercicio de la práctica de la enseñanza y el aprendizaje. Las estrategias utilizadas fueron la adaptación libre, con el eje central de los talleres de psicodrama y social. La mayoría de las fases consiste en ofrecer cursos para jóvenes de secundaria.

El proyecto de cinco años, el trabajo final de curso, tesis, tuvo su primera defensa en el proyecto en 2007. Es el resultado de los trabajos desde las primeras etapas de los proyectos de tres y cuatro, que culminó en cinco proyectos.

Triviño (2007) establece que:

Toda la investigación puede ser al mismo tiempo, cuantitativos y cualitativos. En la práctica, todo está basado en la investigación estadística, que desea obtener resultados objetivos, es la única estadística. En raras ocasiones, el investigador toma esta información para avanzar en una interpretación más amplia de los mismos. Su ideal es el de establecer que el fenómeno existe una diferencia estadísticamente significativa entre o no, empíricamente verificar sus hipótesis o determinar que fueron rechazados. Los investigadores con menos experiencia, sobre todo, que se

transforman en una herramienta básica de búsqueda de estadística, cuando en realidad debería ser un elemento auxiliar del investigador, un material de desecho hipotéticamente importantes. Y poner fin a su estudio en el que, de hecho, debe comenzar (P. 118).

Observaciones mezcla tanto los métodos cuantitativos, como el cualitativo, ya que nadie se cancela la otra, ni impedir que los dos se puede utilizar en una sola búsqueda. Hasta el punto de que la investigación cualitativa se ha utilizado con gran frecuencia, especialmente en la investigación en la educación.

4 Resultados

En cuatro años del proyecto se capacitó a 210 estudiantes y 1.190 estudiantes de secundaria. De 2006 a 2009 tenía para ofrecer siete grupos de tres proyectos, cinco grupos de cuatro, seis monografías proyecto.

El proyecto cuenta con una amplia gama de cursos, eran estudiantes de letras, matemáticas, informática, física, servicios sociales, las artes, las ciencias políticas, entre otros. La importancia de las diversas perspectivas e intereses, convergen áreas de conocimiento. El proyecto ha integrado a los estudiantes de posgrado, licenciatura y la escuela secundaria. Oportunidades que ofrece para la formación en educación y salud, se acercó a la comunidad universitaria, que fomentan el liderazgo entre sus pares y la comunidad.

El proyecto proporcionará oportunidades para la reflexión, auto, auto, auto-cuidado, creando nuevas posibilidades de transformación y crecimiento personal. Es importante que los estudiantes a repensar los valores, deseos, sentimientos, sorpresa mismos por sí mismos y descubrir su potencial, la creatividad y la capacidad de transformación. El currículo debe ser flexible, debe usar métodos participativos que promueven el desarrollo de habilidades y estimular la reflexión y el intercambio de experiencias.

El análisis de las observaciones también se indica la dificultad que tienen los estudiantes a expresarse con claridad y objetividad, las relaciones de convivencia con los compañeros y con los temas.

Diferentes son los problemas que pueden generar estas dificultades en los estudiantes. En los proyectos, la técnica socio-psicodrama ha trabajado como una intervención educativa, dando al universo de los estudiantes, las oportunidades de creación, expresión y resignificación.

Por último, y con el juego de roles que se percibía como un lenguaje y expresión, un instrumento que facilita la comunicación.

5 Comentarios Finales

Elementos de la salud y la educación están presentes en todo el desarrollo humano de una forma muy expresiva. Psicodrama como un método con el enfoque de temas relacionados con la educación y la salud pueden desarrollar técnicas para ayudar en la enseñanza-aprendizaje que sirva de apoyo educativo.

El juego de rol es un método de tratamiento, el grupo de investigación que permite a los eco-pedagogía enfoque y la construcción colectiva del conocimiento y la expresión. Él tiene los aspectos educativos, estéticos y terapéuticos, educativos y útiles para la participación de los estudiantes y sus demandas.

Es importante que la Universidad prestará atención a la importancia de la remodelación de la parte delantera de sus planes de estudio, formación de profesores y estudiantes, porque a pesar de toda la discusión de temas de educación y salud, las acciones integradas son aún incipientes. La docencia, la investigación y la extensión efectiva debe ser parte de la vida cotidiana en las universidades, ya sea por diseño o no.

En la vivencia de estas actividades, los estudiantes de la asimilación de sus propias estructuras. Sin embargo, debemos buscar la transformación de estas actividades en los proyectos educativos. La estructura del proyecto sigue algunos conceptos estructurales como las presentadas por (Celso Vallin, 2007), que consiste en identificar un problema, plantear hipótesis y soluciones, en el mapeo de la información científica necesaria en la selección de pareja, la definición de un producto, la documentación y registros, por lo que continuamente puede evaluar el proceso.

Ecopedagogy Tetra multirreferencial y propone un enfoque multidisciplinario y trata de poner una lectura plural de sus objetos de estudio y acción, teoría y práctica.

El instituto se ve mucho los diferentes puntos de vista específico, el lenguaje más apropiado que otros, como la acción requiera. Tratamos de hacerlo más legible la complejidad de los fenómenos que involucran a la educación de las lecturas cualitativas. Parece que participan tienen otros ojos en busca de su positiva contribución. Esta actitud ofrece una perspectiva sobre la heterogeneidad de la alteridad

6 Referencias

A EXTENSÃO NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. O que é e como participar. Manual de Extensão. UnB. 2004.

ABRANTES, A.A.; MARTINS, L.M. Relações entre conteúdos de ensino e processos de pensamento. Educ. Marx., n. 1, 2007. Disponível em: <http://www2.fc.unesp.br/revista_educacao/arquivos/Relacao_entre_conteudos_de_ensino_e_processos_de_pensamento.pdf>. Acesso em: 11 nov. 2007.

APPLE, Michael W. Ideologia e currículo; tradução Vinicius Figueira. – 3. Ed. – Porto Alegre: Artmed, 2006.

BAREICHA, P. Construção coletiva da consciência ecológica por meio da pedagogia do drama. In: FLEURY, H. & MARRA, M. Intervenções Grupais na Educação. São Paulo: Ágora, 2005.

BAREICHA, P. Educação, Teatro e Psiodrama: em busca de conexões. REVISTA LINHAS CRÍTICAS, Volume 4, números 7-8. Faculdade de Educação da UnB, Jun 1998 a jun 1999.

BAREICHA, Paulo Sérgio de Andrade. TEATRO, ECOPELAGOGIA E TRANSVERSALIDADE. XXXX. A referência de 2008.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais : introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997.

BURNIER, Suzana. Pedagogia das competências: conteúdos e métodos. Artigo publicado em: <http://www.senac.com.br/INFORMATIVO/BTS/273/boltec273e.htm> acesso em 24 de maio de 2007.

FREITAS, Katia Siqueira de. Pedagogia de Projetos. GERIR, Salvador, v.9, n.29, p.17-37, jan./fev.2003.

GIMENO SACRISTÁN, J. O Currículo: uma reflexão sobre a prática; tradução Ernani F. da F. Rosa. – 3.ed.- Porto Alegre: Artmed, 2000.

GIMENO SACRISTÁN, J. O Currículo: uma reflexão sobre a prática; tradução Ernani F. da F. Rosa. – 3.ed.- Porto Alegre: Artmed, 2000.

GOODSON, Ivor F. As políticas de currículo e de escolarização: abordagens históricas; trad. Vera Joscelyne – Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

GUTIÉRREZ, F. Ecopedagogia e Cidadania Planetária. São Paulo: Cortez, 1999.

HERNANDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 1998.

PLANO NACIONAL DE EXTENSÃO. Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras, MEC.2000.

SOUSA, Maria Fátima de and HAMANN, Edgar Merchán. Programa Saúde da Família no Brasil: uma agenda incompleta?. Ciênc. saúde coletiva [online]. 2009, vol.14, suppl.1, pp. 1325-1335. ISSN 1413-8123. doi: 10.1590/S1413-81232009000800002.

TRIVIÑOS, Augusto N. S. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 2007.

VALLIN, Celso. Projetos, texto publicado em: http://www.escola2000.org.br/pesquise/texto/textos_art.aspx?id=49 acesso em 20 de maio de 2007.

WOJCIECH ANDRZEJ KULESZA. O currículo da escola normal: feito e tendências, 2002. Publicado em: 08 de Abril de 2010 <http://www.faced.ufu.br/colubhe06/anais/arquivos/337WojciechKulesza.pdf>.